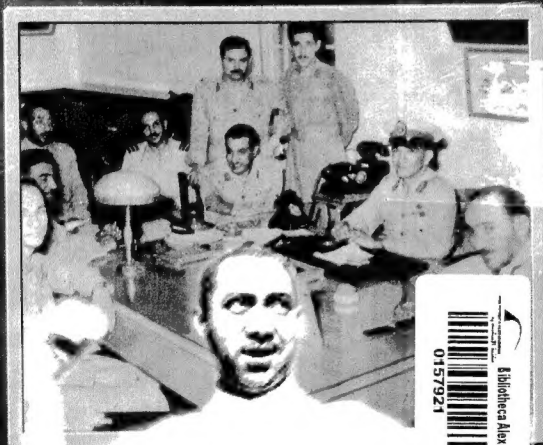


حلمى النمنم

# سيد قطب وثورة يوليو



للنشر والمعارف



0157921

Biblioteca Alexandrina

اهداءات ٢٠١٠  
السيد/ محمد هاشم  
مدير شركة ميريت للنشر



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)  
*Public Library of Alexandria*

علمى النمنم

# سير قطب وثورة يوليو

ميريت للنشر والمعلومات

القاهرة ١٩٩٩

مختارات موير  
إشراف : حسين كشك

علمى النعم

سيد قطب وثورة يوليو

القاهرة ١٩٩٩

موير للنشر والمعلومات

٦ ب شارع قصر النيل

ت/فاكس: ٥٧٥١٥٠٠

المدير العام: محمد هاشم

الغلاف إهداء من الفنان :

محمد الصباغ

رقم الإيداع: ٩٩/١١٥٥٩

الترقيم الدولى: 977-5938-09-0

# سير قطب وثورة يوليو

حلمى النمنم



## الفهرس

٧	المقدمة
١٣	الفصل الأول من شهورش إلى مكتبة القرآن
٢٧	الفصل الثاني هل كان ملحدًا؟
٤٣	الفصل الثالث مهمة ليست علمية في أمريكا
٥٩	الفصل الرابع فلتكن ثورة !
٧١	الفصل الخامس كبار الملاك
٧٥	الفصل السادس بدون أحزاب أفضل
٨٢	الفصل السابع "أخرسوا" عبد الوهاب وفريد
٨٧	الفصل الثامن شعراء وكتاب الانحلال
٩٥	الفصل التاسع المثقفون ضد سيد قطب
١٠٣	الفصل العاشر أعداء الثورة وحلفاؤها
١٠٩	الفصل الحادى عشر نظرية الردع واغتيال الرءوس
١٣٥	الفصل الثانى عشر التكفير بدأ سنة ١٩٥٠ واكمل فى ١٩٦٢





## مقدمة

لا أذكر متى استمعت لأول مرة إلى اسم الناقد والباحث الإسلامى سيد قطب، وربما بهت إليه بحض المصادفة، فقد أقيم معرض للكتاب بجامعة عيش شمس، وكنت طالبا داخل المعرض كان هناك كتاب غم، ولم يشدنى العنوان ولا الموضوع، لكنى وجدت فى الصفحة الأخيرة فى الغلاف، هذه العبارة منسوبة إلى سيد قطب "إن كنت سجت ق فأنا أرتضى حكم الحق، وإن كنت سجت بالباطل فأنا أكبر من أن أسرحم اطل.."، وفهمت أنه قالها حين عرض عليه أن يكتب التماسا إلى الرئيس جمال عبد اصر بطلب العفو، بعد صدور الحكم عليه بالإعدام وأنه وعد بالعفو، والخروج إلى الحياة امة، بل وأن يشغل منصبا رفيعا لكنه أبى وقال تلك المقولة!!

كان ذلك الموقف، وتلك العبارة تكفينى منه، وملأنى احتراماً ومهابة له.. كنت فى ك الوقت أدرس الفلسفة اليونانية، وعلى الفور قارنته بالفيلسوف العظيم سقراط، ضعته إلى جواره وربما فى مرتبة أعلى، فقد رفض سقراط عرض تلاميذه بالهروب من سجن وفضل تخرع السم والموت، احتراماً لحكم المحكمة الذى صدر ضده، لأنه لا يليق أن يهرب!! أما سيد قطب فلم يكن مفروضاً عليه أن يهرب، أو أن يمتن القانود. كن يخرج من الباب الرئيسى، وفى وضح النهار، وعلى رأى الجميع، فقط يكتب عددا كلمات الالتماس والاستعطاف، ولكنه وجد أن حياته أهون من أن يكتب كلمات هو مقتنع بها!!

وإن كان موقف سقراط ضمن له أن يكون موضع فخر وتقدير الدارسين والكتاب التاريخ، فإن عبارة سيد قطب ضمننت له مكانة عزيزة فى ضميرى وفى نفسى، تفوق انة أى كاتب أو مفكر مصرى وعربى، قديم أو معاصر..!!

وهكذا تكون لدى الدافع لأن أقبل على مؤلفات سيد قطب، وقتها كتاب "الجماعة سلامية" بالجامعة توزع تلك المؤلفات على نطاق واسع وبأسعار زهيدة، نصف جنيه كتاب أو جنيه على الأكثر!! وبسرعة صارت لدى معظم مؤلفات سيد قطب، وقرأتها

جميعا، ووجدت أنها كتابات انفعالية وعاطفية في المقام الأول، إنشائية في الكثير منها، إلا أن ذلك لم يهز مكانته داخلي، والتي كانت تزداد وتتألق يوما بعد يوم، فالموقف الذي اتخذته برفض الالتماس وطلب العفو، يغنيه عن أى مؤلفات أو كتب وأفكار، وكم من كتاب ومفكرين فى مختلف الثقافات واللغات كانوا "كبارا" فى مؤلفاتهم وأفكارهم التى قدموها والآراء التى طرحوها، لكنهم كانوا "صغارا" فى مواقفهم، ومسلكتهم الخاصة والعام!!

ولما أنهيت دراستي الجامعية الأولى، قررت أن تكون أفكار سيد قطب موضوعى لرسالة الماجستير، ونجحت فى إقناع المشرفين بذلك، الذين رأوا أن لا علاقة لسيد قطب بالفلسفة وبدأت أبحث فى مؤلفاته لإعداد الحطة العلمية، وخطة البحث، وكانت المفاجأة الصاعقة.

إن العبارة السحرية، الآسرة لى، حول حكم الحق وحكم الباطل، لم يقلها سيد قطب، وليس لها أساس من الصحة، ولكنها مدسوسة عليه ومنسوبة إليه، اخترعها بعض مريديه، وروجوا لها، ووضعوها كشعار جاذب ولاقط... وفقدت كل حماسى للموضوع ولسيد قطب، ولمت نفسى فإن كان هناك من "دس" تلك العبارة و"دلس" بها على الرأى العام، فما كان يجب أن أقبلها بسرعة، قبل أن أختبرها، ولكنه كان درسا فى الحذر من الشعارات والكلمات البراقة والمسمقة إلى هذا الحد!!

غير أنى وجدت سيد قطب بعد ذلك أمامى فى طريقى، حين اشتعلت حوادث الإرهاب وما رافقها من تكفير عدد من الكتاب والمثقفين، الأحياء منهم والأموات، وكان على أن أتابع كل هذا - على الأقل بحكم عملى الصحفى - وكنت أجد سيد قطب حاضرا كشبح خلف تلك الأحداث، فالذين حملوا السلاح ضد الأمنيين، وقتلوا الأطفال مثل "شيماء" فى القاهرة والأقصر والمنيا وأسيوط ودمياط وغيرها، لم يكونوا بعيدين عن نطاق تأثير أفكاره وكلماته.. والذين أخذوا على عاتقهم واجب وفريضة اصطهاد الكتاب بالكفر والتفريق عن الزوجات وأقبادهم إلى ساحات الخساک "ومرططهم"، أمام الرأى العام، لم يكونوا براء من تلك الأفكار والآراء. والذين أطلقوا الرصاص على فرج فودة. والذين حاولوا "ذبح" نجيب محفوظ لم يكونوا خارج نفوذ هذه الأفكار، رغم أنهم أميون لم يقرأوا كلمة واحدة!!

لم تكن أفكاره خلف هؤلاء الإرهابيين والقتلة فحسب، بل كانت فى ذهن هؤلاء الذين قالوا لنا عن أنفسهم إنهم "معتدلون" وأنهم لا يرفعون السلاح على المجتمع فالذين

دخلوا انتخابات مجلس الشعب وكلما سألم سائل عن برنامجهم للتعامل مع قضايا المجتمع ومشكلاته، ردوا بتلك العبارة القضاضة "الإسلام هو الحل" .. وكان - سيد قطب - هو صاحب تلك النظرية، لا برنامج، لا خطط، بل الحكم أولا ثم يأتي كل شيء، بعد ذلك وعلى مهل .. ففي ظلال القرآن وفي تفسيره لسورة الأنعام يقول سيد قطب - صفحة ١٠١٥ - "إن الجاهلية التي حولنا كما أنها تضغط على أعصاب بعض المخلصين من أصحاب الدعوة الإسلامية فتجعلهم يستعجلون خطوات النهج الإسلامي. كذلك هي تعتمد أن تخرجهم فتسألم. أين تفصيلات نظامكم الذي تدعون إليه؟ وماذا أعددتكم لتنفيذه من بحوث ومن مشروعات؟ وهي في هذا تعتمد أن تعجلهم عن منهجهم، وتجعلهم يتجاوزون مرحلة بناء العقيدة وأن يحولوا منهجهم الرباني عن طبيعته التي تبلور فيها النظرية من خلال الحركة. ويتحدد فيها النظام من خلال الممارسة".

وحين صدر القانون ٩٣ لسنة ١٩٩٥، والذي كان يفرض قيودا شديدة على الصحفيين، ويفتش داخل ضمانتهم وحول كل كلمة تكتب، ويؤزمهم بالسجن إذا لم ترق تلك النيات والضمانات لأى شخص كان. واجتمعنا في نقابة الصحفيين لنناقش هذا القانون ونعلن رفضنا له، ثم وقفت "زميلة" نوبنا لأن هذا القانون ليس جديدا في نظرها، فقد أعدم سيد قطب، ولم ينجح الصحفيون ولم يقضوا .. ورغم أن معطسنا لم يكن قد عاش تلك الأيام، بل ولم يكن قد ولد وقتها، فإن "الجيش" الذين عاصروا تلك السنوات وعاشوها والذين لم يعيشوها فضلوا الصمت .. وآثروا عدم الرد!!

والحقيقة أن النهاية المأساوية لحياة سيد قطب - الإعدام - لم تجعل له مريدین فقط، ولكن فرضت مهابة خاصة له حتى لدى خصومه الفكرين، مما حال دون دراسته نقديا لفترة طويلة<sup>(١)</sup>، ولنتأمل فقط كمية الصفات والألقاب التي منحت له لتبين ذلك، فهو "الشهيد الغائب" لدى محمد على قطب، و"الشهيد الحي" لدى د. صلاح الخالدي، وهو لدى زينب الغزالي "الإمام الفقيه والمجاهد الكبير الشهيد" وهو أيضا "الأستاذ الإمام .. مجاهد في سبيل الله .. مفسر لكتاب الله .. مجدد ومجتهد .." وهو أيضا "زعيم ومصلح وكاتب إسلامي بل من أعظم الكتاب الإسلاميين، ووارث محمدى" وهو كذلك "مفسر القرآن. الداعية الإسلامى. الحكيم فى فهمه وبيانه وصفاء منهجه. وقوة حجته. التمسك بدينه. والواقى بنصر الله". وهو لديها أخيرا "الإمام المجتهد، المفسر" وربما يكون للمريد وللمحب المبرر والعذر فى ألا يرى أى قصور أو خطأ فى إمامه ومرشده. فعين الحب دانسا

(١) ظهرت فى السنوات الأخيرة بعض الدراسات تحو أصحابها من ذلك التعمير

كليلة عن رؤية عيب أو عيوب المحبوب - لكن في حالة - سيد قطب، كان غير المريدس يفعلون الشيء نفسه، ولتتابع - مثلاً - أحكام وأوصاف د. حسن حنفي في إحدى دراساته عن سيد قطب". في أتون الحركة الوطنية، وفي معترك النضال السياسي وهي البيئة التي خرج منها أيضاً تنظيم الضباط الأحرار، كان الإمام الشهيد محور الحياة الوطنية ونقطة التقاء بين التيارات السياسية وحلقة وصل بين القوى الاجتماعية. فكان على صلة وطيدة بالتنظيمات الماركسية "حدثو" والوطنية "مصر الفتاة" والوفد "الطليلة الوفدية" .. "ولا يكن د. حنفي بذلك - وهي معلومات غير دقيقة - بل غير صحيحة - ولكنه يضيف أيضاً "ظهر سيد قطب معبراً عن آمال الحركة الوطنية التي عبرت عنها ثورة يوليو ١٩٥٢، وزاد عليها انبثاقه عن الإسلام وخروجه من تراث الأمة".

ولكن كان هناك من لم يستغ آراء سيد قطب، كنت أتحدث مرة مع الشيخ محمود شاكر المحقق والمدافع القوي عن اللغة العربية وتراثها، وأثرت اسم سيد قطب، فانطلق الشيخ شاكر ليقول كلمات وصفات قاسية في حقه، أهونها "جاهل كبير.." أما "نقيب محفوظ"، فلم يخف كراهيته له، في "أرايا". حيث خصص له فصلاً، جعل اسمه فيه عبد الوهاب "إسماعيل"، قال عنه "استقر في نفسي رغم صداقتنا نفور دائم منه" وتحدث عن جانب انتهازى في شخصيته وعن تعصب شديد ضد غير المسلمين وقال أيضاً "لم أرتح أبداً لسنحته ولا نظرة عينيه الجاحظتين الحادتين".

ثم حدث أنني كنت أراجع أعداد مجلة الرسالة، سنة ١٩٥٢، لالتقي مباشرة بآراء ومقالات كبار الكتاب والأدباء قبل ٢٣ يوليو، وبعدها مباشرة، وكانت المفاجأة أنني وجدت مقالات سيد قطب بعد ٢٣ يوليو في "الرسالة"، وفي أحدها كان يطلب أو يحرض اللواء محمد نجيب وضباط مجلس قيادة الثورة على منع الإذاعة المصرية من إذاعة أغنيات محمد عبد الوهاب ومعه فريد الأطرش ومحمد فوزي وليلى مراد وآخرون وأخرى من الفنانين والمطربين ولا يعياً بأن هم جمهوراً من المستمعين، كانت "أم كلثوم" في تلك الفترة ممنوعة، حيث منعت الإذاعة المصرية إذاعة أغانيها بدعوى أنها كانت مطربة القصر والملك .. وكنت أتصور أن يكتب الكاتب مطالباً بالإفراج عن صوت "كوكب الشرق"، أو أن ينوه بأنها ممنوعة، أو يتساءل عن سر هذا المنع .. وإن لم يكن فليصمت"، أما أن يتخذها تكتة ويريد أن يجعلها قاعدة تسرى على الجميع، ويطالب بمنع الآخرين، فهذا ما لم أتفهمه .. ووجدت أنها دعوة في جوهرها وأساسها إلى تحريم الفن، حتى لو لم تصدر تلك الدعوة مكتشفة وصرخة، بل جاءت مبطنة بادعاءات الثورية، والحفاظ على نجاح الثورة،

واستمرارها. وتعد الدعوة من الفن إلى الكتاب والشعراء، وإذا بسيد قطب يطلب أيضا إلى "الثوار" منع عدد من الكتاب والشعراء من "الإنشاد للعهد الجديد"، وهي دعوة لاصطهاد الكتاب والحجر عليهم، والتدخل في أعماقهم، والتفتيش عن ضمائرهم ونياتهم...

وقررت أن أدرس تلك الشخصية الملتبسة. ومن النقطة الأخيرة، علاقه بهؤلاء الثوار، والتي بدأت في صفوفهم وفي خنادقهم، مبشرا بهم وداعيا لهم، وعرضا إياهم ضد معظم القوى السياسية.. ثم حدث الفراق، والخلاف والعداء والزبص، ثم كان أن حوكم في سنة ٥٥ وسجن حتى ٦٤ ثم ألقى القبض عليه في ٦٥ وحكم عليه بالإعدام في ١٩٦٦ ونفذ الحكم في نفس السنة.

ومن ثم كان هذا الكتاب..

## حلمى النمنم





## (١)

### من "شهورش" إلى مكتبة القرآن

في قرية "موشا" بأسسوط كانت ألبطية

وفي بدايات القرن العشرين - التاسع من أكتوبر ١٩٠٦ - كان الميلاد بدلية جليل وميلاده

كان اليوم حاكما للقرية المصرية الفقرا وأجمل سائدا، والاحتلال الإنجليزي جاثم بكل جبروته فوق البلاد، والاستعماري الصخري "لورد كرومر" هو الحاكم الفعلي لمصر، وفي تلك السنة - ١٩٠٦ - وقعت حادثة دنشواي، التي أقيمت الشعور الوطني والإنساني ضد الإنجليز، وأدخلت البلاد في حالة تهيؤ طويل للثورة ضد الاحتلال.

كان حال قرية "موشا" المختلفة ومتنوعة، قياسا على سائر القرى والأرياف. كانت يصفها سيد قطب نفسه = "كان زمام أطياف القرية أكبر من عدد الأيدي العاملة فيها، فهي قرية ثرية بالقياس إلى القرى المجاورة... ولم تكن للملكيات الكبيرة التي تشبه الإقطاع معهودة فيها، فأكبر ملكية زراعية لم تكن تتجاوز المائتي فدان" <sup>(١)</sup>، وقبل أن يكون في القرية فرد أو بيت لا يملك قطعة أرض صغيرة أو كبيرة <sup>(٢)</sup>. وبالطبع انعكس هذا الوضع على أهالي القرية وعلاقاتهم الخاصة، "توزيع الأراضي

(١) "موشا" .. هي القرية القديمة، "نحها القطي" "موشة"، وفي معجم البلدان "الموشة" .. قرية كبيرة جامعة في غرب النيل من الصعيد عصر، مسمى الانتصار "موشة"، وهي جميعها على قريوس أي إلى مياها واقعة على مرتفع من الأرض، يحيط به قريوس. أي حائط ترصيف من الطوب الأحمر واللوة، إلى مياها من تأثير مياه ملقة أسسوط، أي حوض الرى وقت فيضان النيل. ووردت في قوانين ابن خلدون، وهي كلمة الإرشاد "موشة" من أعمال السوطية، وفي تاريخ ١٢٣٠ هجرية يرسمها الخالي "راجع محمد قزى، القاموس الجغرافي للعراق المصرية"، الناشر هيئة الكتاب، ط ١٩٩٤، القسم الثاني، الجزء الرابع.

(٢) راجع سيد قطب، طفل من القرية، صفحة ١٥٧، طبعة دار الشروق، بدون تاريخ.

الزراعية على هذا النحو كان يقرب القوارق بين الطبقات، ويخلق حالة من الألفة الشخصية في صلات الناس بعضهم بعض<sup>(١)</sup>..

ومن ثم كانت النتيجة النهائية لكل هذا أن مستوى المعيشة كان مرتفعاً قليلاً أو - على الأقل - لم يكن متدنياً فلم يعرف أهل القرية الفقر المدقع الذي عايشته قرى أخرى كثيرة<sup>(٢)</sup> هو بالقياس إلى جهات أخرى كثيرة مستوى معقول، تبعاً لحسن توزيع الملكية الزراعية - إلى حد ما - فأفقر بيت يذوق اللحم كل أسبوعين، وغالباً كل أسبوع (...). والسمن كذلك معروف في البيوت جميعاً، يخلطه بعضهم بالدهن كما يخلطه القليل النادر من المسيحيين في القرية بالزيت، ولكنه يستخدم في الطعام على العموم<sup>(٣)</sup>...، ولم يكن هذا فقط وجه تميز القرية بين القرى الأخرى ولكن كانت القرية معروفة بالثراء.. كما عرفت بالقرى نظراً لبناء بيوتها، ونظافة سكانها، بالقياس إلى القرى المجاورة، وإن تكن هذه النظافة حين ينظر إليها بعين المدينة تبدو قذارة مزعجة<sup>(٤)</sup>.

وإذا كانت القرية متميزة بين القرى الأخرى المحيطة، فإن سيد قطب نشأ في أسرة ذات وضع متميز داخل تلك القرية.. نشأ في أسرة ليست عظيمة الثراء، ولكنها ظاهرة الامتياز، كانت في وقت من الأوقات عظيمة الثروة، ولكنها توزعت، وتضاءلت الثروة بالميراث<sup>(٥)</sup>.

ويحل والده الحاج قطب إبراهيم مكانة خاصة داخل تلك العائلة "صار عميد الأسرة المكلف بحفظ اسمها ومركزها في الوقت الذي لم ينله من الميراث إلا نصيب محدود، لا ينهض بما كانت تهض به ثروة الأسرة مجتمعة على حين لا يستطيع أن ينقص شيئاً من تكاليف المظهر في الريف.. وكان هو بعد هذا متلافياً مضيافاً<sup>(٦)</sup>..

وحقق الوضع البارز للوالد داخل الأسرة حيثة خاصة بين أهل القرية، جاءت بالتأكيد بسبب الثروة، ويضاف إلى ذلك سبب مياسى وثقافى". إذ كان من قراء الصحف مشركاً في صحيفة يومية، وعضواً في لجنة الحزب الوطنى بالقرية.

كانت الوالدة هى الأخرى من أسرة مماثلة أو أعرق، وقد جرى على أسرتها ما جرى

(١) سيد قطب. المرجع السابق، ص ١٥٧.

(٢) سيد قطب، المرجع السابق، ص ١٥٨.

(٣) سيد قطب - المرجع السابق، ص ١٥٩.

(٤) سيد قطب المرجع السابق ص ١٠٨.

(٥) سيد قطب المرجع السابق ص ١٠٨.



على أسرة الحاج قطب، ولكن زادت أسرة الوالدة تميزاً، إذ أن اثنين من أخواله كانا قد أوفدا إلى الأزهر في القاهرة، فحقق ذلك للأسرة تميزاً علمياً ودينياً بجانب الواجهة الريفية!

ويبدو أن الوالدة كانت، على المستوى الشخصي، "متسورة"، وقوية .. حدث أن أصيب طفلها "سيد" بحالة مرضية، فقد كان يلعب وأصيبت مفاصل عنقه، فلم يعد بإمكانه أن يحرك رقبته إلا في ناحية واحدة، وهي حالة يقتضى علاجها بعض الوقت، ولأن الطب لم يكن متقدماً هناك، ولا الناس كانوا يلجأون إلى الأطباء في مثل هذه الأمور، لذا عوّج سيد بعض الوصفات الطبية، التي فشلت في أن تحقق الشفاء، وتعيده صحيحاً كما كان. وكان في القرية "مجنذوب" من هؤلاء الذين ينتشرون في الريف - وشوارع العاصمة الآن وميادينها - ويعتقد الأهالي أنهم "مروكون" ويغنحونهم من خيالهم مواهب وقدرات خارقة، مثل القدرة على "علاج وشفاء" بعض الأمراض المستعصية. وهكذا ذهبت إحدى السيدات إلى والدته تقدم لها اقتراحاً محدداً، يمكن أن يؤدي إلى شفاء الابن .. واحد من العائلة، يتبع خطوات الشيخ، ويعرف أين يبيت ويضع الولد بجانبه ويتركه للصبح، فيصبح في عافية!<sup>(١)</sup>

رفضت الأم هذا الاقتراح، ونذرت تلك الحرافقة قاتلة هذه السيدة "لا .. لا .. وهل أنا جنتت حتى أبيت ولدى جنب المجذوب؟! الأمر لله والكائن في علمه يكون!"<sup>(٢)</sup>

ولا تفارق سيد قطب، وهو يحكى سيرته، ريفيته على بساطتها وما تحمله من مواريت أقرب إلى "العقد" الفولكلورية . حيث يثبت أن هذا الوضع "التميز" جعلهم موضع غيرة من الجميع، بل ما فوق الغيرة أيضاً "هم كانوا محسودين . محسودين على أشياء كثيرة وبخاصة مسنوى معيشتهم، وهذا ما يثير أعظم الحسد في القرية، ولا يعادله شيء من مظاهر النعمة الأخرى، فيكفى أن يطلع الناس على كمية اللحم التي تدخل البيت، وعلى كمية السمن التي تستهلك فيه، على الفاكهة وسواها مما لا يتمتع به إلا بعض الناس حتى تشور أحاسيس الحسد في نفوس العدد الأكبر من القرويين. وهم جد معذورين"<sup>(٣)</sup>.

في هذه البيئة وفي تلك الأسرة نشأ وعاش سيد قطب سنواته الأولى أو المرحلة الأولى من عمره.

(١) سيد قطب. طفل من القرية. ص ١٤

(٢) المرجع السابق ص ١٥

(٣) المرجع السابق ص ٧٢، ٧٣.

أما هو فلم يكن مجرد طفل عادى، أو فرد داخل الأسرة، بل كانت له منزلة ومكانة "متميزة" داخل الأسرة "المتميزة" بين أسر القرية، التى هى بدورها "متميزة" بين القرى...!! "كان مدللاً بعض الشئ، لأنه وحيد أبويه بجانب بنتين هو أوسطهما"<sup>(١)</sup> ورغم أن لسيد قطب شقيقاً آخر يكبره "نجيل" إلا أنه لا يذكره سوى مرتين، ويضعه فى إحداهما فى موقف لا يشرف ذلك الشقيق، ويتجاهل تماماً زوجة والده، والدته ذلك الشقيق، لا يذكر هل كانت على قيد الحياة أم متوفاة؟! وهل تزوج والده من والدته بغرض الإنجاب؟! أم أن هناك أسباباً أخرى اجتماعية وإنسانية. وتساؤلات أخرى كثيرة يسكت عنها سيد قطب وفيها بالصمت ويغلبها بالتجاهل!! ويبدو أن الأسرة كانت تتطلع إلى أن يكون لديها "ولد" آخر غيره .. كانت أمه تتطلع أن تأتى له بشقيق يسند به ويؤاخي، وكان هو يلتقط هذه الأمنية فيتمناها، وإن لم يكن لها فى نفسه معنى حقيقى. ثم سمع الله دعاء الأم ودعاء صديقاتها"<sup>(٢)</sup>، وأنجبت الأم .. طفلاً نامياً، جميل الطلعة، فزاد ذلك فى سرور الأسرة كلها وأكد كثيراً من خصومها الذين لا يودون لها الخير والنمو"<sup>(٣)</sup>..

ولا نجدنا عن كنه هؤلاء الخصوم. ونوعية الخصومة، ودوافعهم، ويتركنا نتساءل هل هؤلاء الخصوم هم أنفسهم "الحساد" الذين يغيرون من سعة المعيشة، أم هم غيرهم. وإن كان المعنى أن الخصم غير الحاسد..!!

لم يقدر للمولود أن يحيا، فقد توفى بعد أسبوع من ولادته، لأن عملية الولادة تعرضت للتلوث، وأصيب الطفل بالتيتانوس، ولم ينتبه أحد إلى ذلك، فقد حاولوا علاجه على طريقة المشايخ وأولياء الله، لكن المرض كان قد استشرى فى الجسد الوليد، ورسخت وفاته "تميز" سيد، الطفل الوحيد للأم...!! وعميل معاملة خاصة جداً "لم يكن ينزل ليلعب فى الشوارع ويجوب طرقاتها كالأطفال، حفظا للملابسه النظيفة من القذارة، وحماية له من "التلوث" بأخلاق أولاد القرية وألفاظهم البذيئة"..<sup>(٤)</sup> وحماه ذلك من مظاهر القسوة التى يعامل بها الطفل داخل الأسرة، ربما حتى يومنا هذا "نشأ بشاة معينة ليس الضرب إحدى وسائل التربية فيها"<sup>(٥)</sup>.

(١) سيد قطب طفل من القرية. ص ١٩.

(٢) المرجع السابق ص ٩١

(٣) المرجع السابق ص ٩٢

(٤) المرجع نفسه ص ٢٥

(٥) المرجع السابق ص ٢٤.

لم تجبره الأسرة على شيء لا يريد ولا يهواه، وكان وهو طفل موضع احترام الأسرة وتقديرها. فقد أدخل المدرسة في سن السادسة ولم يدخل كتاب القرية، لكن شيخ الكتاب رجا الحاج قطب أن يعبت إليه بولده، وأخذ الحياء الوالد، وذهب سيد إلى الكتاب، وبعد اليوم الأول لم يعجبه الكتاب مقارنة بالمدرسة من حيث نظافة المكان، وأسلوب التعامل "امتلات نفسه استناراً من كل ما حوله وأحس هناك بغربة مبررة دليلاً. وحسب عاد إلى المنزل كان قد صمم على ألا يعود أبداً إلى هذا المكان القذر، مهما أصابه من التهديد والتبكيت، وأسرَّ بهذه الرغبة الملحة إلى أمه"<sup>(١)</sup>.

وكان أن احترمت الأسرة رغبته وقراره وترك الكتاب نهائياً وعاد إلى المدرسة كما كان الطفل معجباً بالمعلمين في المدرسة .. وتخيلاً بملابسهم وبأسلوبهم التربوي مقارنة بملابس وأسلوب شيخ الكتاب "كان يكن للأفنديات نوعاً من الشعور يشبه العبادة"<sup>(٢)</sup>.

حرص "سيد" على أن يحفظ القرآن الكريم، حتى لا يكون قد خسر الفائدة التي كان سيجنيها من الكتاب "وإنه ليرهق نفسه وصحته المرهقة"<sup>(٣)</sup> بالسهر للحفظ، وأخيراً كان قد أتم حفظ كتاب الله كله، وهو في العاشرة.

انتقل الوضع الخاص الذي كان يلقاه داخل الأسرة - لا يذكر لنا شيئاً عن أخته - إلى المدرسة وبين أقرانه "كان معروفاً بأمانته في المدرسة"<sup>(٤)</sup>، ولهذا السبب فإن "الأفنديات" كانوا يعطونه المفتاح ليذهب إلى مقر إقامتهم بالقرية ليحضر لهم بعض الأشياء ... وبالإضافة إلى الأمانة فقد عرف بالجرأة "كان جريئاً بعض الشيء على ناظر المدرسة ومدرسيها وكان متفوقاً في دروسه، وكان قبل كل هذا ابن رجل مضياف متورع بعض الشيء .. كان جريئاً على الأفنديات"<sup>(٥)</sup>.

لكل هذه الأسباب والحيثيات تكون لدى الطفل سيد شعور مبكر بذاته، فمستند بلع العاشرة وحفظ القرآن، كف عن أن يعد نفسه طفلاً، بل رجلاً بين الرجال، وأخذ يتشبه بالرجال ويسلك مسلكهم، واعتق أنهم مظهرين للرجولة في نظره وفي القرية" كان يجتاز شوارع القرية بعد العشاء، فلقد أخذ يصلي في المساجد تشبهاً بالرجال (..) فما يليق

(١) سيد قطب طفل من القرية. ص ٣٤

(٢) المرجع نفسه ص ٣٨

(٣) المرجع السابق ص ٣٥

(٤) المرجع السابق ص ٣٩.

(٥) المرجع السابق ص ٥٣

أن يترك الصلاة الجماعية مع الرجال، كما بدأ يسهو ويتأخر في السهر حتى ليصل في بعض الأحيان إلى الساعة العاشرة وليس رجالاً<sup>(١)</sup>

كانت المسألة سهلة وبسيطة في الأولى، أن يصلي جماعة كما يفعل الرجال داخل المسجد، وهذه لن ترهقه، أما الصعوبة فكانت في الثانية وهي أن يمشی ليلاً والشوارع مظلمة، وفي الظلام تظهر "العفاريات"، ومعنى هذا أنه لم يعد يتخوف من "العفاريات" التي قيل إنها تملأ الشوارع طوال الليل ولا تنصرف إلا مع نور الصباح. كان الطفل مصدقاً لكل ما يقال له ومعتقداً في صحته، ورغم ذلك كان يتحامل على نفسه يسير في الشوارع ليلاً، مغامراً بأن "عفريتاً" قد يلقاه!!.

انتقلت شهرة الطفل "الرجل" وتميزه خارج حدود المدرسة، كما انتقلت من قل خارج حدود الأسرة، إلى حدود المجتمع كله "القرية" وقد تحقق له ذلك بأمرين اثنين أولهما سياسي وطني والثاني ثقافي واجتماعي.

جاء العنصر السياسي حين كانت الحرب العالمية الأولى توشك على النهاية، وبدأ في الألفق واضحاً انتصار الحلفاء، وأخذ المصريون يتساءلون عن وعود انجلترا بالجلء عن مصر، ومبدأ ويلسون في حق الشعوب أن تقرر مصيرها، خاصة أن مصر وقفت إلى جوار الحلفاء، وأخذ الإنجليز آلافاً من شباب المصريين إلى معسكراتهم، وفقد الكثير منهم. وكانت تلك التساؤلات في أنحاء مصر، وشغلت المصريين جميعاً - رجالاً ونساء، مسلمين وأقباطاً، باشاوات وفلاحين ... وأتيح لسيد أن يشارك في تلك الأحداث التي انتهت إلى قيام ثورة ١٩١٩، فقد كان ناظر المدرسة وطنيا شاباً، أما والده فقد كان عضواً بالحزب الوطني، الذي كان يقود الحركة الوطنية حتى قيام الثورة وظهور "الوفد"، لذا "كان منزلهم مقراً للوطنيين من رجال القرية، ولهذا الناظر الشاب كذلك، الذي انعقدت صداقة حميمة بينه وبين والده<sup>(٢)</sup>.

كان الطفل يحضر هذه الاجتماعات ويشارك فيها "كانت تدور أحداث يحضر بعضها الصبي وبعضها كان سرياً لا يعلم عنه أحد شيئاً. وكان يسمع اسم "أفندينا عباس" واسم الشيخ عيد العزيز جاويش واسم محمد فريد، واسم أنور باشا التركي<sup>(٣)</sup>.

(١) سيد قطب. طفل من القرية. ص ١٠٥.

(٢) المرجع السابق. ص ١٢٧.

(٣) المرجع السابق. الصفحة نفسها.

كانت الثورة على الأبواب وقد توقعها ميد - الطفل - "ويدرك أنه وهو طفل كان يتوقع في حبه مع هؤلاء الرجال، شيئا غامضا لا يدري ما هو ولا كيف يقع. ولكن شيئا ما سيحدث والسلام. وكانت الاجتماعات السرية التي تعقد في منزله، والأبواب مغلقة والأصوات تجرى همسا.. وشيئا فشيئا أخذ يشارك الكبار فيما يخوضون فيه، ولا سيما أنه كان قد وصل إلى السنة الرابعة الأولية. وكان كثيرا ما يتولى بدلا عن والده قراءة الجريدة للجمع الحاشد الذي يحضر لاستماعها في منزلهم<sup>(١)</sup>.

كان ذلك في مرحلة التحضير للثورة. أما حين وقعت في سنة ١٩١٩، فإن الأمر اختلف. وصار لسيد شأن آخر ودور جديد يصفه هو نفسه بالمعجزة "وقعت المعجزة على يده هو فانطلق في حماسة الثورة وفورتها، يكتب هو الخطب ويضمنها أبياتا من الشعر يحسبها موزونة وهي متהלكة، ويلقيها في الجماع والمساجد حيث نفخت الثورة المقدسة في الجميع، فصاروا يستمعون لكل هاتف بالثورة، ولو كان طفلا صغيرا مثله لم يكن يتجاوز العاشرة<sup>(٢)</sup> - كان سيد قطب أثناء ثورة ١٩ قد جاوز الثانية عشرة من عمره بخوالي ستة أشهر، وبغض النظر عن المبالغة الشديدة جدا في هذا الدور، فكما يبدو كانت القصيدة الوطنية والهموم السياسية في وعيه وذكريته منذ وقت مبكر.

وجاء الجانبان الثقافي والاجتماعي من خلال عم "صابر" الذي كان يمر بالقرية مرة كل عام، يحمل بعض الكتب "الصفراء" معه يبيعها لمن يريد، وكان معظمها في التراث الأدبي والديني والشعبي، مثل حكايات "أبو زيد الهلالي"، و"الف ليلة" وغيرها، وكان نصيب سيد منه كتابين مهمين لأهل القرية وهما كتاب "أبي معشر الفلكي" وكتاب "شهورش". كان الأول في الفلك والتنجيم، أما الثاني فقد كان يحمل الكثير من الرقى والتعاويذ والأحجية والوصفات التي يتصور الناس أن بعضها يجلب المحبة بين الزوجين أو الحبيب وبعضها يحقق السعادة والحفظ لحامله، ورغم أن "سيد" كان يريد كتاب "صحيح البخاري" إلا أنه لم يتوفر، وضمن له الكتابان، وضع اجتماعيا متميزا "تسامع نساء القرية وشبانها بالكنايين فأقبل الجميع على صاحبا الصغير إقبالا منقطع النظر"<sup>(٣)</sup>.

ووصل الإقبال إلى أنه كان يطلب إلى البيوت ويالحاح "كان يحضر من المدرسة فيجد كثيرا من التوصيات يطلبه من عدة بيوت وبعضها كان يرسل رسولا يتقيه ليحضر به، وبخاصة بعد أن عرف الجميع أنه مشغول بالكثير من هذه الطلبات"<sup>(٤)</sup>.

(١) سيد قطب. طفل من القرية. ص ١٢٨

(٢) المرجع السابق ص ١٣٢

(٣) (٤) المرجع السابق ص ١٢٣.

كانت تلك الطلبات تسعده وترضيه " .. كان يحس بنشوة عجيبة والطلبات تتوالى عليه والأبواب جميعها، تفتح له، ولقد كان صغيرا لم تثر في نفسه نوازع الجنس بعد، وتربيته المنزلية تجعل في نفسه كثيرا من الحشمة والحياء حتى لو ثارت بعض هذه النوازع<sup>(١)</sup>."

لكن رغم صغر السن وعدم تفتح قدراته الجنسية بعد فإن إحساسه وتقديره للجمال كان عاليا " .. إحساسه بالجمال الحى كان مرهفا، فكانت هذه الزيارات والمقابلات، ومعظم موضوعاتها يدور على الحب ودواعيه، مما يغذى فيه هذا الشعور الوليد الغامض، ويجب إليه هذه الزيارات والمقابلات التي يجد فيها لذة غامضة عجيبة. " (٢).

لم يخرج في استعماله الكتابين وزياراته العديدة للبيوت على حدود التقاليد العامة ولم يجارسها إلا فى تحقيق الخير والحق " فلم يقطع مرة نزوة شاب فى استهواء فتاة محجبة أو زوجة محصنة، ولم يقطع هوى ضرة تريد أن تكتب لضررتها بالعمى، ولا حتى بكراهية زوجها لها، إنما كان يستجيب لرسائل المحبة بين الأزواج واستهواء الكاره ليعود إلى مطلقته، والشاب المرغوب فيه ليتقدم خطوة فتاة تهواه. " (٣).

وكان يمكن لهذه الخبرات أن تتحول إلى تأمل بل ودراسة لأحوال مجتمع القرية، بأخلاقه الظاهرة والمعلنة، وتلك الخفية والسرية، ولكنه بدلا من ذلك ركز الأمر كله فى " ذاته هو ". حيث لم يكن الإقبال عليه بسبب ما يضم الكتابين، ولا قدرته من خلاهما على معرفة الحظوظ وفق مطالع النجوم، وغير ذلك، بل إلى ميزاته الشخصية منها " أنه لا يتناول أجرا على الخدمات التى يقوم بها هؤلاء<sup>(٤)</sup>، ومنها أيضا أنه " صبى يدخل البيوت وتقابله النسوة والفتيات بلا تخرج، ودون أن يثير وجوده بينهن تساؤلا كالأذى يشيره وجود من يتعاطون هذه الأعمال من الكبار<sup>(٥)</sup>."

وهناك سبب ثالث " أن السيدة أو الفتاة لا تتحرج أن تفضى برغباتها وأسرارها وتخافها لصبى لم يبلغ الحلم ولا تدعو سنه إلى الخجل منه<sup>(٦)</sup>."

(١) سيد قطب. طفل من القرية. ص ١٢٤.

(٢) المرجع السابق. الصفحة نفسها.

(٣) المرجع السابق. ص ١٢٤.

(٤) المرجع السابق. ص ١٢٣.

(٥) المرجع السابق. الصفحة نفسها.

(٦) المرجع السابق. الصفحة نفسها.

ولم تكن النسوة وحدهن يطلبنه، بل كان الشباب أيضا ولمهام سرية من هذا النوع أيضا، ولذا فقد كان فخورا بنفسه ومتشيا "كان راضيا عن نفسه، راضيا عن مكنته، مغتبطا بسعة ثقافته، وبسعة شهرته كذلك" <sup>(١)</sup> .. لكن دوام الحال من الحال، لم تستمر سعادة الطفل، ولم تدم غبطته، بل "عرف قلبه الصغير الحزن قبل الألوان" <sup>(٢)</sup>، كان ذلك وهو في العاشرة، فقد عاد ذات يوم من المدرسة ليجد أمه في الدار وحدها، تبكي، ولم يكن رآها من قبل حزينة هكذا ودائمة، حاول أن يعرف منها سبب البكاء، فتهربت منه، ولم تنجبه، وقف إلى جوارها صامتا مأخوذا بالمفاجأة إلى أن ضمته في صدرها، وأخذ يبكي، حاولت أن تهدئه "أن أبكي يا بنى مادمت تعيش .. البركة فيك أنت وحياتكم - تعينه وأختيه- أنتم وأبوكم عندي كفاية" <sup>(٣)</sup> ..

أخ عليها بالسؤال وقررت أن تصارحه وتعلن له الحقيقة.. "ألقت إليه بالسر الرهيب، بعد أن أخذت عليه العهد أن يكون "رجلا" أى على قدر المسؤولية، قالت له "لقد باع أبوك اليوم قطعة أرض" <sup>(٤)</sup> . وأخذت تشرح ما يعنيه ذلك " .. غيطنا ينقص، وقد نقص من قبل مرات بمثل هذا البيع: فأبوك ما بين عام وآخر يبيع مقدارا من الطين، وإذا استمرت الحالة هكذا فسيأتى يوم لا يكون لنا أرض ولا غيط، ولا بيت ولا بهائم، ولا شئ من هذا كله الذى تراه" <sup>(٥)</sup> .

وكان من حق هذه السيدة أن تبكى وأن تحزن، فالأرض - الطين - عند الريفيين هى الشرف والعرض، وخسارتها أو تضييعها هو بمعنى ما إهدار للشرف، كانت تدرك حجم المأساة التى تقع، خاصة أنه لا دخل للأسرة خارج إنتاج هذه الأرض ومحصولها، ولا بد أن الخسارة لديها كانت مضاعفة، فإن ما يقوم به زوجها قام به إخوانها من قبل، حيث باعوا أرضهم والبيوت التى لديهم، ولم تبق لهم سوى دار وحيدة، والحقيقة أن المسألة كانت تقرب من الكارثة، وكأنها القدر المحتوم، فالوالد لا يمكن أن يتنازل عن وجاهته بين أهل القرية، وتلك الوجاهة لها عبء وتكلفة اقتصادية ومالية، الوجاهة تورث كاملة لكل وريث، أما الأيتام فتوزع بين جميع الورثة وهنا يحدث الخلل، تزداد الأعباء ويقل الدخل،

(١) سيد قطب. طفل من القرية. ص ١٢٤.

(٢) المرجع نفسه. ص ١٧٤.

(٣) المرجع نفسه. ص ١٧٥.

(٤) المرجع نفسه. ص ١٧٥.

(٥) المرجع نفسه. ص ١٧٦.

وتكون النتيجة الانهيار والخراب، فالوالد نال ميراثه من الأرض ولكنه ورث اسم العائلة كله، ولم يكن أمامنا مفر سوى بيع أجزاء من الأراضي، شرحت الأم هذا كله أو شينا منه لابنها، وكأنها تريد أن تنصحه وتبنيه، وتعلم له وصيتها، وتلقى عليه بالمسئولية، وبالرسالة التي حددتها وأرادتها له "اسمع .. أنت عليك أن ترجع ما يفقده أبوك.." (١).

كانت منفعة وصادقة فيما تمناه، ولا يستوعب هو كيف يمكن أن يحقق لها ما تنصاه عليه، ودلته على الوسيلة "حين تكبر ستذهب إلى مصر عند خالك - فتتعلم هناك وتصبح أفندى ويكون لك مرتب .. وعندئذ تذكر أن أطيانتا في البلد تباع بسبب إسراف أبيك في النفقات، فتحرص على النفقات، ولا تبذر كأخيك الأكبر أيضا، بل تنفق في الضروري فقط، وعندئذ يكون في جيبك نقود كثيرة تشتري بها هذه الأطيانت التي تفقدها" (٢). ووالد النصح له "يجب ألا تكون مسرفا كأخوالك أيضا. فهم مثل أبيك في الإسراف وأكثر" (٣).

هنا تبه لفداحة المصير الذي ينتظر أسرته، إذا باع الوالد كل ما يملكونه، وأدرك أمورا كثيرة كانت غائبة عنه" .. لماذا كانت أمه دانا تسعجل تعليمه. ولماذا كانت حريصة على أن يتم تعليمه في المدرسة الأولية لا في الكتاب".

كانت هذه السيدة برغم أميتها وعدم تعليمها تدرك الكثير، وتعرف أن نهاية طريق "الكتاب" أن يكون مقرنا في القرية، أو أن يذهب إلى الأزهر ليعود إماما في المسجد، أما طريق المدرسة فينتهي بأن يكون "أفندى" يرتدى البدلة والطربوش ويعمل بالحكومة، ومن - فالمستقبل مضمون في هذه الحالة، مرتب معقول ومحترم ووجهة اجتماعية!! وأدرك هو هذا وأنه مطالب بأن "يدرك البناء قبل أن ينهار" (٤).

أنهى الصبي دراسته بمدرسة القرية، وكان عليه أن يرحل إلى القاهرة ليتم تعليمه ولكن ظروف الثروة عطلته عامين كاملين، قضاهما في القرية، بلا دراسة وبلا عمل، ولما هدأت الأمور، وعادت الحياة إلى سيرها الطبيعي، أخذ يستعد للنزوح إلى العاصمة. متذكرا مهمته جيدا .. "أنه مجد أعد للكفاح .. مجد لهذه المهمة التي أعدتها له أمه

١)راجع سيد قطب . طفل من القرية ص ١٧٩

٢)المرجع السابق الصفحة نفسها

٣)نفس المرجع الصفحة نفسها.

٤)المرجع السابق. ص ١٨٠.



وأخفتها عنه، منذ أول يوم ذهب فيه إلى المدرسة<sup>(١)</sup>.. "وكان الشعور عاما في القرية برسائله ومهمته، وما إن أعلن نبأ سفره حتى جاءت النسوة إلى الوالدة، لينطقن جميعا بلسان يكاد يكون واحدا في معناه ومقاربا في كلماته "إن هذا الصغير هو الذى سيرجع ما ضاع كله .. وسيكون ياذن الله شأنه شأن فلان .."<sup>(٢)</sup>، وفلان هذا أحد أبناء القرية، سافر إلى القاهرة في ظروف أسرية متشابهة لظروف أسرة الحاج قطب، وحقق الكثير واسترجع لأسرته ثروتها التى ضاعت بل وزاد عليها، وكان كل شئ حول سيد يشعره بجسامة التوقعات وضخامة الأحلام الملقاة عليه "كان كل شئ حول رحلة الفتى يوحي بأن له مهمة عظيمة، حتى لكانه ذاهب لفتح عكا"<sup>(٣)</sup>.

غادر سيد قطب قريته "موشا" إلى القاهرة، وهناك سيكون له شأن آخر، وسير فى طرق أخرى، ويقوم بمهمات حددها هو لنفسه، غير تلك التى اختارتها له والدته وأسرته.

وصل العاصمة سنة ١٩٢١، وكانت تعج بالأحداث السياسية، كانت مصر لا تزال تعيش فى أتون ثورة ١٩، وكان المصريون يتابعون بلهفة مفاوضات زعيمهم سعد زغلول مع حكومة بريطانيا العظمى، وينتظرون على أحرّ من الجمر نتائج تلك المفاوضات والمباحثات، وكلهم هفة واشتياق إلى الاستقلال والتحرر من الاحتلال البريطانى.

أقام سيد فى ضاحية الزيتون، وجوها آنذ هادئ، كانت مسكن المعلمين والأفندية وبعض التجار، وفيها كان يسكن خاله أحمد حسين عثمان الشهير بأحد الموشى، نسبة إلى - القرية "موشا"، وكان يعمل بالتدريس وإلى جوار ذلك يمتهن الصحافة أيضا، وسوف يخذلو ابن الأخت حذو الخال لفترة من الوقت فيما بعد.

التحق سيد بالمدرسة الأميرية، وأنهى دراسته بها سنة ١٩٢٤، وبعدها كان عليه أن يعمل ليعول نفسه ويتحمل تكاليف حياته فى القاهرة، فلم تكن ظروف الأسرة تسمح له بأى مساندة مالية، فعمل سنة ٢٤ مدرسا بإحدى المدارس الأولية، وعمل أيضا ببعض الصحف "مصححا" لما ينشر بها، وفى نفس الوقت واصل تعليمه حيث التحق بمدرسة المعلمين وتخرج فيها ليلتحق بمدرسة "دار العلوم" - سنة ١٩٢٩ - وأنهى دراسته بها فى ١٩٣٣، ولحق به فرع الأسرة من والدته، شقيقه الأصغر محمد، وشقيقتاه أمينة وحيدة،

(١) سيد قطب، طفل من القرية، ص ١٨٨.

(٢) المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

(٣) المرجع السابق، ص ١٨٩.

يتحمل هو مسئوليتهم كاملة، إنفاقاً ورعاية، ويصبح لهم "الوالد والأخ والصديق" وصار - إلى اليوم - المثل الأعلى في حياتهم وقنوتهم. وهكذا فرضت عليه الظروف أن يبدأ في أداء مهمته التي كلف بها وأناطته بها والدته. وإن جاء الأداء على نحو مغاير ومختلف. كان عليه أن يكافح ويبى نفسه بنفسه، بعيداً عن اسم أسرته ووضعها "التميز". وفي مجمل يختلف تماماً عن مجتمع القرية. حيث لا اعتبار لاسم الوالد وحيثية الأسرة فقط حينه هو وحده.

اتصل سيد قطب بدولة "العقاد" وواظب على حضورها منذ وفات مبكر لوصوله زهرة. واتضح ميوله للكتابة الأدبية والنقدية منذ أن كان طالباً بدار العلوم، وفي سنة ١٩٣٣ - سنة التخرج - صدر كتابه الأول "مهمة الشاعر في الحياة". وبعده بعامين صدر ديوانه الأول "الشاطئ مجهول". ولأنه كان مهتماً بالأمور النقدية والأدبية فقد نشر مثلاًته في معظم الصحف دون مراعاة للخلافات السياسية أو الحزبية فيما بينها مثل البلاغ وكوكب الشرق والأهرام والمصور والمقتطف والأسبوع وكذلك في مجلة أبولو وسحيفة دار العلوم.

في سنة ١٩٣٩ نشرت مجلة المقتطف<sup>١</sup> بحثاً بعنوان - "التصوير الفني في القرآن". رد ذلك البحث بداية اهتمامه بدراسة القرآن الكريم أدبياً وفنياً، وكان هذا البحث - ككتاب حمل نفس العنوان، وصدر بعد ذلك بست سنوات في كتاب مستقل وفي مقدمة الكتاب - أهدها إلى والدته - عاد إلى طفولته وذكرياته مع القرآن إلى أن قال: "دخلت المعاهد العلمية، فقرأت تفسير القرآن في كتب التفسير، وسمعت تفسيره من الأستاذة، ولكنني لم أجد فيما أقرأ أو أسمع ذلك القرآن اللذيذ الجميل. الذي كنت أجده في الطفولة والصبا..". إلى أن قال "وأسفاه لقد طمست كل معالم الخيال فيه. فخلا من نبرة والتشويق. ترى هما قرآنان؟ قرآن الطفولة العذب الميسر المشوق، وقرآن السبب العسر المعقد الممزق؟ أم أنها جناية الطريقة المتبعة في التفسير. وعدت إلى القرآن أقرؤه في المصحف لا في كتب التفسير. وعدت أجد قرآني الجميل الحبيب.."<sup>٢</sup>.

كان التصوير الفني بداية مشروع يعترم سيد قطب القيام به وأسماءه "مكتبة القرآن الخديبة". حدد عدة كتب سوف يصدرها خلال هذا المشروع، وكلها دراسات أدبية

<sup>١</sup> نشر البحث في عددين من المجلة. فبراير ومايو ١٩٣٩.

<sup>٢</sup> اراجع - سيد قطب.. "التصوير الفني في القرآن" المقدمة. الناشر دار الشروق بدون تاريخ.

وفنية تتبع من القرآن جميعها، وحدد عناوين الكتب التي سوف تصدر وهي كالتالي "القصّة بين التوراة والقرآن" .. "النماذج الإنسانية في القرآن" .. "المنطق الوجداني في القرآن" .

أساليب العرض الفني في القرآن<sup>١١</sup>، وفي ديسمبر ١٩٤٧ - بعد عامين من صدور التصوير الفني - يصدر سيد قطب الكتاب الثاني من هذه المكتبة بعنوان "مشاهد القيامة في القرآن" وفي مقدمته تحدث عن هدفه البعيد من تلك المكتبة "إعادة عرض القرآن واستيحاء الجمال الفني الخالص فيه، واستنقاذه من ركاب التأويل والتعقيد، وفرزه من سائر الأغراض الأخرى التي جاء لها القرآن. بما فيها الغرض الديني أيضا. فهدفنا هنا هدف فني خالص محض لا أتأثر فيه إلا بخاسة الناقد الفني المستقل. فإذا التقت في النهاية قداصة الفن بقداصة الدين، فذلك نتيجة لم أقصد إليها ولم أتأثر بها. إنما هي خاصة كامنة في طبيعة هذا القرآن".

وفي سنة ٥٢ تصدر الطبعة الثالثة من كتاب التصوير الفني - كانت الطبعة الثانية صدرت في ١٩٤٧ - وأعد لهذه الطبعة مقدمة يفسر بها استقبال الكتاب لدى "الأوساط الأدبية والعلمية والدينية على السواء مقابلة طيبة". ويرى أن ذلك إنما يدل على أن الدين لا يقف في طريق البحوث الفنية والعلمية التي تتناول مقدساته تناولاً طليقاً من كل قيد. وعلى أن البحوث الفنية والعلمية لا تصدم الدين ولا تخدشه حينما تخلص فيه النية. وتتجرد من الخدلة والادعاء، وأن حرية الفكر لا تعني حتماً مجافاة الدين كما يفهم بعض المقلدين من التحرر، حين يرون الجفوة بين الدين والفن والعلم فأوروبا لظروف تاريخية خاصة بالقوم هناك، فينقلونه نقلاً إلى العالم الإسلامي، الذي لم تقع الجفوة بين الدين والعلم والفن فيه في يوم من أيام التاريخ".

وأخذ سيد قطب يدافع عن نفسه لاستخدامه كلمة "الفن" في مجال القرآني. التي يساء فهمها وتأويلها في مجال القرآن "وإنني لأعترف بأنني حين اتخذت عنوان "التصوير الفني في القرآن لم يكن لها في نفسي إلا مدلول واحد: هو جمال العرض وتنسيق الأداء، وبراعة الإخراج. ولم يجل في خاطري قط أن الفني بالقياس إلى القرآن معناه: الملقق أو المخروع أو القائم على مجرد الخيال! إن دراستي الطويلة للقرآن لم يكن فيها ما يلجئني إلى هذا الفهم أو هذا التأويل..". ويحدد أكثر فهمه لكلمة الفن في القرآن قائلًا " .. الفن في القرآن إبداع في العرض، وجمال في التنسيق وقوة في الأداء، وشئ من هذا كله لا

١١) لم يصدر سيد قطب أي كتاب من هذه الكتب التي صمماها وأعلن عنها.

٢١) سيد قطب. التصوير الفني في القرآن. مرجع سابق. ص ٢٠٣.

يقتضى أن يعتمد على الخيال والتلفيق والاختراع. متى استقامت النفوس وصحّت الأفهام<sup>(١)</sup>.

وإذا كان سيد قطب قد عثر على التصوير الفني في القرآن سنة ٣٩، ففي العام التالي مباشرة سوف يتجه إلى الكتابة في مجال جديد وإضافي هو مجال الإصلاح الاجتماعي، ففي سنة ٤٠ أخذ يكتب مقالا شهريا في مجلة وزارة الشئون الاجتماعية، وتكشف مقالاته تلك عن وعي دقيق بقضايا المجتمع المصري، ورغبة جادة ومخلصة في إصلاحها. وتقديم اقتراحات مستنيرة جدا لحلّ تلك القضايا وتجاوزها وإن كان سوف يعدل عنها فيما بعد. وبين هذه المقالات يكتب في مايو ١٩٤٠ مقالا بعنوان "الوعظ الديني وظيفته الاجتماعية قبل كل شيء" ويقدم في هذا المقال بذور دعوته لأن يتدخل الدين في حل المشاكل والقضايا الاجتماعية ويلعب دورا فيها.. يقول "إن المتدين ليستطيع أن يقول دون أن يخشى على إيمانه: إنه إذا كان الدين الإسلامي قد جعل الدنيا وسيلة للآخرة فهو كذلك قد جعل الآخرة بنواحيها وعقابها وسيلة لصالح الدنيا واستقامة أمورها، وضمان العمل الفاضل فيها". ويضيف قائلا "ونحن ننظم هذا الدين ونشوه غايته الكبرى، حين نجعله دينا أخرويا فحسب. وتقف غايته على إعداد الناس للآخرة، ونجعل من همه تصغير الحياة الدنيا بمعنى احتقارها وإهمالها وترك العمل لها<sup>(٢)</sup>.

ويقدم في نهاية المقال اقتراحا بأن تتعاون وزارتا الشئون الاجتماعية والأوقاف لتوجيه خطباء المساجد للاهتمام بدور الدين في الحياة الاجتماعية في خطبهم على المنابر كل جمعة. وفيما بعد سوف تتطور لديه تلك الدعوة لتشمل المجتمع كله وليس خطباء المساجد فقط!!.



(١) سيد قطب. التصوير الفني في القرآن. ص ٢٠٧.

(٢) قام الباحث الفرنسي "الآن روسون" بجمع هذه المقالات في كمال بعنوان "المجتمع المصري حدوده وأفاقه". الناشر دار صبا. ط ١. سنة ١٩٩٤. المقال المشار إليه ص ٢٦١ من الكتاب.

(٢)

## سيناريو الإخوان

### الدعوة إلى العري والإلحاد ثم التحول إلى الإسلام!!

قد لا يكون دقيقا أن نضع كتاب سيد قطب عن "التصوير الفني في القرآن" وما تلاه من كتبه ودراساته الإسلامية في إطار الطاهرة التي شهدتها الثقافة المصرية في الثلاثينيات، حيث تحول عدد من كبار الكتاب والمفكرين إلى الكتابات الإسلامية.

بدأت الظاهرة حين كتب الدكتور محمد حسين هيكل "حياة محمد" الذي نجح واستقبل بخفاوة شديدة من الكتاب والقراء والنقاد - نفدت طبعته الأولى بعد ٣ شهور من صدوره - ثم أتبعه بباقي كتبه المعروفة في هذا المجال، مثل "في منزل الوحي" و"الفاووق عمر"، وغيرهما، ورغم أن "حياة محمد" نشر سنة ٣٥ فقد كان د. هيكل ينشره كمقالات منذ سنة ١٩٣١، وأقدم د. طه حسين على تناول جديد للسيرة النبوية في "على هامش السيرة" بأجزائه الثلاثة، وتوالت كتبه الإسلامية بعد ذلك. ومن أبرزها "الشيخان" و"الفتنة الكبرى" بجزئيهما، وأتجه عباس محمود العقاد إلى دراسة جوانب البطولة والعظمة التي رآها في كبار الشخصيات الإسلامية فيسأ عرف بالعبقريات مبتدئا مع "عبقرية محمد" وقدم العقاد العديد من الدراسات التي يعد بعضها من أهم الكتابات الإسلامية في هذا العصر مثل "التفكير فريضة إسلامية" .. ولم يفلت توفيق الحكيم - الفنان والكاآب المسرحي - من هذه الحالة، فقد عاشها بطريقته وأسلوبه، حيث قدم نصا مسرحيا بعنوان "محمد"، وكل هذه الكتب لا تزال تطبع إلى اليوم.

وهؤلاء جميعا نهلوا من الثقافة الغربية في مرحلة الطلب، وعاشوا صدمة اللقاء الأول مع هذه الثقافة وتشبعوا بها وتأثروا ببعض أفكارها، د. هيكل هو الذي كتب من قبل

"جان جاك روسو" في جزئين، معلنا بذلك اعتناقه أفكار العقلانية والاستنارة كما تبذرت عند الفلاسفة الفرنسيين الذين ساهمت أفكارهم في صنع الثورة الفرنسية بمبادئها الثلاثة "الحرية والإخاء والمساواة".

وتأثر د. طه حسين بفلسفة أنيتا وروجهم الإغريقية، وبدا ذلك في كتابه "قادة الفكر" كما تأثر بمدرسة البحث التاريخي في الغرب ومنهج الشك الديكارتي، واتضح هذا التأثير في كتابه الأشهر .. "في الشعر الجاهلي" وفي دراساته النقدية الأخرى.

أما توفيق الحكيم فقد سافر إلى باريس للدراسة القانون، والحصول على إجازة الدكتوراه في الحقوق، فاتجه بتركيزه واهتمامه كله إلى التشبع بالحياة الفرنسية وثقافتها، وبدلاً من أن يعود معه الدكتوراه من باريس، جاء وهو يحمل "عصفور من الشرق" وأفكاراً مسرحية مهمة.

الوحيد الذي لم يسافر إلى أوروبا هو "العقاد"، لكنه عوض ذلك بإجادة اللغة الإنجليزية والقراءة المتعمقة في الفكر والأدب وعموم الثقافة الأنجلو - ساكسون، بأفضل كثيراً مما تعمق الباحثون الذين تلمذوا في الجامعات الإنجليزية. ووضح ذلك بجلاء في آرائه النقدية وموقفه الشعري.

وفي لحظة أدرك هؤلاء أن الثقافة الغربية خدعتهم، أو لعلهم هم الذين خدعوا بها. فقد تصوروا ثقافة إنسانية خالصة، تعلو من شأن العقل الإنساني وتحرمه، وتنصاع لما ينتج من أفكار ونظريات. وتحترم الضمير الإنساني وحقوق البشر كافة، ثقافة تكاد أن تقدس الإنسان، بما هو إنسان، بغض النظر عن جنسيته أو ديانته أو عنصره ولونه.. لكنهم اكتشفوا أن الواقع غير ذلك!!

فهذه الثقافة هي التي أفرزت - بين ما أفرزت - الروح العنصرية لدى بعض الغربيين، وأنشأت الاستعمار الذي قام على قهر الشعوب في أفريقيا وآسيا، وبينها بالتأكيد الشعب المصري والشعوب العربية، وقدمت المستشرقين الذين ينتقدون الثقافة الإسلامية والعربية في أعز أصولها ومصادرها "القرآن الكريم وحياة رسول الإسلام"، كل هذا مع عوامل أخرى خاصة بالاجتماع المصري وعملية التحديث فيه، وعوامل خاصة بكل مفكر على حدة، دفعتهم لأن يتحولوا بعقولهم ومواهبهم إلى التراث الإسلامي، يكتشفونه ويقدمونه، ويتعامل كل منهم معه كما يجب وكما يرى ويفهم.

أين يقع سيد قطب في هذا السياق!!

هو ليس مجايلاً لهم بل من الجيل التالي عليهم، وحين بدأ يكتب فى نهاية العشرينات كان كل منهم قد صار اسماً لامعاً فى عالم الثقافة والكتابة، وقدم أهم أعماله الفكرية، وهو منهم فى مقام "التلميذ" والمتلقى، ومن ثم فإحساسه بالقضايا العامة يختلف عنهم، ظروفه تختلف عن ظروفهم، والتكوين مختلف، والأهم من هذا كله أنه لم يسافر إلى أوروبا مثلهم، ولم يدرس بأى من جامعاتها، ولا تعلم هناك، ولا نعرف أنه - حتى سفره إلى أمريكا فى نهاية ١٩٤٨ - قد أجاد لغة أجنبية، إجادة تتيح له الاطلاع على الثقافة الأوروبية فى مصادرها ومنابعها الأولى، وتكشف كتاباته عن أن كل معرفته بهذه الثقافة، لا تتجاوز المعرفة المتاحة لأى إنسان مصرى من خلال الثقافة العامة، والأعمال المترجمة إلى العربية، ومن ثم فإنه لم يمر بذلك الهم الذى مر به هؤلاء الكتاب الذين تحولوا، هم ومعاناة التراجع بين ثقافتين وعقليتين بينهما تباين غير قليل، لم يكن سيد قطب من محبى الثقافة الفرنسية ولا من عشاق فرانكوفونية، ولا من المؤمنين بها، ولا تشبع بثقافة الأنجلو - ساكسون، ولا تشرب أفكارهم، هو لم يغادر الحالة المحلية، عقلياً أو فعلياً.. ثقافته وحصيلته كلها عربية، إسلامية، حفظ القرآن الكريم مبكراً فى القرية، ودرس فى دار العلوم وهى آنذاك - إلى اليوم - معقل من معاقل الدارسات العربية والإسلامية، لغة وموضوعاً ومنهجاً وأفكاراً، وتقرب "دار العلوم" كثيراً من الأزهر، وعلى هذا وبقدر كبير من الاطمئنان، نرى اتجاه سيد قطب إلى تناول القرآن بالدراسة والبحث، ومشروعه فى إصدار "مكتبة القرآن"، تطور طبيعى، فى سياق سيد قطب وتكوينه الخاص، ليس فيه مفاجأة، ولا تحول. ولا نعدّه أمراً غريباً أو طارئاً عليه.

بدأ سيد قطب يكتب الشعر، ونشر ديوانه الأول "الشاطئ مجهول" - سنة ١٩٣٥ - ولم يحقق هذا الديوان نجاحاً يتساوى مع ما حققته دواوين أبناء جيل سيد قطب، ولا وضعه هذا الديوان بين الشعراء الكبار، ولم يتوقف أحد من النقاد الكبار أمام هذا الديوان، ورغم أن قصائد الديوان تكشف عن أن مؤلفه "موهوب" إلا أنه اتسم "بضعف التعبير أحياناً، وخطابيته وتقريته أحياناً أخرى"<sup>(١)</sup>، الكاتب الوحيد الذى قدم "عرضاً عابراً" للديوان كان "محمود الخفيف" فى الرسالة، وهو من مجايلي قطب" ويذهب د. على شلش إلى أن تجاهل النقاد قد آله، وأن هذا التجاهل ربما يكون سبب عزوف قطب عن نشر الكتب وقتها، وسيفضى قطب عشر سنوات بعد صدور الديوان لكى يعاود إصدار كتبه"<sup>(٢)</sup>.

(١) د. على شلش، التمرد على الأدب. دراسة فى تجربة سيد قطب. الناشر دار الشروق. ط ١. ١٩٩٤. ص ٢٣

(٢) د. على شلش (المرجع السابق) ص ٩٠.

بعد القصيدة اتجه إلى المقالات النقدية. ولكن مقالاته قامت على الانفعال "متفعل في مقالاته دائما. متفعل بموضوعه ومقامه وحاله وموقفه، حتى وهو يؤيد ويذكي ويمتدح. ومن هذا الانفعال ينشأ الطابع العاطفي الذي ميزه في جميع مقالاته بغير استثناء، وقربه إلى تناول الدعاة...<sup>(١)</sup>.

وجمع سيد قطب مقالاته النقدية في كتابين هما "كتب وشخصيات" - نشر سنة ١٩٤٦ - وكتابه "النقد الأدبي" - صدر سنة ١٩٤٨ - وحين صدر الكتابان لم يجدا تقديرا من النقاد بل انتهالت عليه ملاحظاتهم ومؤاخذاتهم. وكان بينهما ما هو جراح وماس بكربرانه.. فعن كتابه الأول رأى خليل هندawy - مجلة الكتب. مارس ١٩٤٧ - أن قطب منظر تحت عباءة مدرسة العقاد والمازني إلى حد "محاكاة تميزها غير العادل ضد أحمد شوقي، واتهمه د. شوقي ضيف عن الكتاب الثاني بأنه متأثر بالترجمات في هذا المجال، واستعانت بمصطلحات علم النفس التكاملية" والذي قال به د. يوسف مراد، وذهب د. ضيف إلى أن قطب لا يعتمد على أصول النظريات الأوروبية بل على ترجمات وملخصات للنقد الأوربي" وتوقف د. على شلل أمام هذين الكتابين بالفحص والتفتيش عن الأفكار العقاد فيها. ليجد أن قطب متأثر تماما في أفكاره الأساسية عن النقد بأستاذه العقاد.

"من الملاحظ أن مقالاته تخلو من العمق الذي ميز مقالات أستاذه، وتميل إلى الحظائية والاحتفالية والسردي غير التحليلي على عكس مقالات الأستاذ<sup>(٢)</sup> !!!" ويفسر هذا التباين بأنه يرجع إلى "اختلاف مزاج الاثنين، وتباين ثقافتهما، وانفراد الأستاذ بمعرفة لغة أجنبية تطلعه على الجديد في الفكر أولا بأول، ودون وسيط، كما يرجع إلى ذلك القلق العنيف الذي تميزت به شخصية التلميذ طوال مرحلته الأدبية وجعلته ينتقل بسرعة من فكرة إلى أخرى داخل المقال الواحد. دون استيقاء، أو تدقيق"<sup>(٣)</sup>.

ورغم أن مقالاته النقدية تلك أكسبته شهرة كتلميذ للعقاد "إلا أن ذلك الناصر كان له نتائج سلبية عليه.. فقد أنقص قيمته مستقلا عن أستاذه. وعطله هو شخصيا عن الاستقلال من ناحية وتطوير أسلوب حيادي من ناحية أخرى. وظلت الاحتفالية بارزة في نقده إلى النهاية، جنباً إلى جنب مع الاستعراضية والعدوانية..."<sup>(٤)</sup>.

١.د. علي شلش (المرجع السابق) ص ٣١.

٢. (المرجع السابق. ص ١١١).

٣. (المرجع السابق. الصفحة نفسها).

٤. (المرجع السابق. ص ١١٥).



ويرى نفس الباحث أن مقالات قطب في النقد التطبيقي لم تسلم من "انحيازات التي يقتضيها إهداء المؤلفين كتبهم إليه، ولا من الأحكام الجزافية"<sup>(١)</sup> كذلك فإنه .. ليس من السهل أن نجد المبادئ والقواعد التي ناصرها في تصوره لنظرية الأدب مطبقة بجزافها في نقده التطبيقي، ولا من السهل أيضا أن نجد في هذا النقد التزاما بما أُلح عليه من وظائف ومناهج كالتحليل وبيان التأثير والتأثر واستخراج مفاتيح شخصية المؤلف<sup>(٢)</sup> وبطبيق هذه المعايير على مقالات سيد قطب الأربع التي كتبها عن روايات نجيب محفوظ "لوجدنا نقده وصفا تعريفيا عاما بغير تحليل أو مقارنة أو مفتاح"<sup>(٣)</sup> ..

وتبدو في هذا النقد أيضا روح "تشريعية وقضائية وأخلاقية بارزة"<sup>(٤)</sup> .

غير النقد، اتجه سيد قطب إلى كتابة الرواية، مثل باقي أبناء جيله على أحمد باكثير وعبد الحميد جودة السحار، وعادل كامل ومحمد سعيد العريان ونجيب محفوظ، قدم قطب روايتين الأولى "المدينة المسحورة"، أصدرتها سلسلة إقرأ - دار المعارف - في فبراير ٤٦ وهي مستوحاة من "ألف ليلة وليلة"، نلاحظ أنه كتبها على غرار رواية طه حسين "أحلام شهر زاد" التي افتتحت بها سلسلة "إقرأ" نشاطها، ولكن شتان بين العملين، وقد وظف طه حسين عمله والليالي في رؤية سياسية وحضارية تهكم على سيطرة الحروب والتخريب والدمار على بني الإنسان، أما سيد قطب، فقد ذهب بالليالي إلى حيث مصر القديمة (الفرعونية) - كان نجيب محفوظ قد تناول التاريخ الفرعوني روائيا من قبل - لكن في المدينة المسحورة "أفلت الزمام كثيرا تحت يد المؤلف من حيث رسم الشخصيات (كلها طيوف ذات بعد واحد) وإدارة الحكمة - القصصية والبنية الفنية"<sup>(٥)</sup> .. وعلى غير السابقين عليه ممن تناولوا ألف ليلة وليلة، فإن سيد قطب .. لم يوظف الليالي في خدمة غرض اجتماعي، أو سياسي أو فني<sup>(٦)</sup> وفي النهاية فإن الرواية جاءت "ضعيفة فنا وموضوعا"<sup>(٧)</sup> .

أما الرواية الثانية "أشواك" فقد صدرت في عام ١٩٤٧، وهي تناول موضوع الحب

(١) المرجع السابق. التبريد على الأدب. ص ٤٣.

(٢) المرجع السابق. ص ٤٣.

(٣) المرجع السابق. ص ٤٣.

(٤) المرجع السابق. ص ٤٣، ٤٤.

(٥) المرجع السابق. ص ٥٦.

(٦) المرجع السابق. الصفحة نفسها.

(٧) المرجع السابق. ص ٥٧.

الفاشل والمهزوم في حياة شاعر شاب "سامى" ومحبوته "سميرة". أحب "سامى" سميرة وتقدم خطبتها، وليلة الخطبة وبعد أن اطمأنت إليه سميرة صارحته بأنها أحبته قبله شابا غيره هو "ضياء". وكان حبا عبقيا، وعاش سامى في حياة من "الأشواك". عدة سنوات غير قادر على إتمام الزواج بعدما صارحته به. وغير قادر على الابتعاد عنها، لأنه يحبها. ولا يمكن أن يعيش دونها. ولم تحقق الرواية أى نجاح. ولم يش عليها ولا أشاد بها أحد، وجاءت الرواية "ضعيفة فنيا، غير محكمة البناء، قاصرة في رسم الشخصيات، وإن كانت أنضج قليلا من سابقتها"<sup>(١)</sup>.

وأخطر ما قيل عن هذه الرواية، ما دار لدى د. صلاح الخالدي، من أنها تعبر عن تجربة شخصية وذاتية لسيد قطب<sup>(٢)</sup>. وأطلق عليها حبه الثاني في القاهرة، وقال إن قصة الحب تلك وقعت أواخر الثلاثينيات. ووضح من كتاب د. الخالدي أن مصدره فى تلك المعلومة هو شقيق سيد الأصغر. محمد قطب.

غير الروايتين كتب سيد قطب سيرته الذاتية "طفل من القرية"، أهداها إلى د. طه حسين صاحب الأيام "إنها يا سيدى أيام كأيامك، عاشها طفل في القرية، فى بعضها من أيامك مشابه، وفي سائرها عنها اختلاف"<sup>(٣)</sup> ولكن لم تحقق سيرته نجاح الأيام، فقد جاءت مليئة بالمبالغات الشديدة، والاستطراد في أمور لا علاقة لها بسيرته الذاتية!!..

نحن يازء كاتب كتب الشعر والنقد والرواية والسيرة الذاتية، وكلها لم تحقق له التميز والتفرد الذى كان يسعى إليه، ولا أرضت طموحه الأدبي والثقافي. فكان لابد أن يتجه إلى الكتابات الإسلامية، وتلك منطقة يمتلك أدواتها، فرصه من الدراسات الإسلامية فى دار العلوم يتيح له ذلك، وهو من قبل كان قد حفظ القرآن الكريم.

وربما كان اتجاه كبار المفكرين والمبدعين من الجيل السابق عليه إلى الإسلاميات قد عزز لديه هذا الاختيار. وطمأنه إلى سلامة هذا الاتجاه، وربما تصور أن الإقبال الجماهيرى والنجاح الذى حققته مؤلفاتهم، يمكن أن يكون مصير كتيه فى هذا الجانب.

وقد حقق كتابه "التصوير الفنى" نجاحا جماهيريا حيث تعددت طبعاته فى وقت قصير، وهو ما لم يتحقق لأى من أعماله السابقة، غير أن هناك مستوى آخر من النجاح ومن

(١) د. على شلش، التمرد على الأدب ص ٥٩.

(٢) د. صلاح الخالدي... د. سيد قطب بعد الميلاد إلى الاستشهاد ص ٢٤٨.

(٣) طفل من القرية لسيد قطب. الإهداء.

الاعتراف لم يتحقق، فلم يكتب عنه أحد من كبار الكتاب ولا نوه به خاصة العقاد - أستاذه - أو طه حسين أو المازني أو الحكيم، وكان هو يجلبهم ويقدرهم جميعا، وكتب عن كتبهم التي صدرت بحميا ومرحبا.

لقد انتظر وطال انتظاره أن يعاملوه بالمثل، يردوا إليه التحية بمثلها وليس بأحسن منها، ولكن دون جدوى، واعتبر د. على شلش تجاهل النقاد الكبار لهذه الأعمال، واحدا من عوامل غمره وسخطه على النقد والأدب والشعر واتجاهه إلى الكتابة عن القضايا الاجتماعية والسياسية .. وكان هذا التوجه الجديد أو التحول في الاهتمام طبيعيا، أمام عدم نجاح كتاباته السابقة، وعدم تحققه كما يريد من خلالها، وقد التقى ذلك مع احتدام القضية الوطنية في مصر، والقضايا الاجتماعية التي أخذت شعار القضاء على الفقر والجهل والمرض، لذا فقد انغمس بكامل اهتمامه في هذا "الكفاح" الجديد، وأصدر "العدالة الاجتماعية في الإسلام" محققا فيه المزج بين القضية الاجتماعية والبعد الإسلامي.. وكان هذا الكتاب، أول نجاح حقيقي له على مستوى الجماهير خاصة.

لقد بالغ عدد من الكتاب في تصوير مدى "التحول" الذي طرأ على فكر وحياة قطب، حين اتجه إلى البعد الإسلامي في الكتابة، وأعلن بعضهم أنه كان ملحدا، وذهب سليمان فياض إلى أن قطب ظل ١١ سنة ملحدا، وقدرها غيره بثلاث عشرة سنة، ونشط أحد كتاب الإخوان<sup>(١)</sup> في هذا الجانب، وقدم سيناريو كاملا يؤيد ذلك، فقد ادعى أن سيد قطب نشر مقالا في الأهرام، حدد تاريخه - ١٧ مايو ١٩٣٤ - دعا فيه إلى العري التام، وإلى أن يسير الناس في الشوارع عراة تماما، كما ولدتهم أمهاتهم، ورأى هذا الكاتب أن سيد قطب كان متأثرا في هذه الدعوة بموجة العري التي كانت تحتج أوروبا والولايات المتحدة آنذاك، وذهب هذا الكاتب إلى أنه أراد وقتها أن يرد على تلك الدعوة، ويكتب للأهرام مقالا العري، ولكن المرشد العام الأول الشيخ حسن البنا منعه من كتابة الرد، والتمس المرشد الأعذار لقطب أمام عضو الجماعة المحمسن، قال المرشد له، فيما يذكر " .. ترك الفرصة أمامه للرجوع إلى الحق خير من إحراجة .. " وتبنا "البنا" - في تلك الرواية - بما سيكون عليه قطب بعد عشرين عاما، يقول الكاتب "لعله يفيق من غفلة ويغني إلى الصواب وسيكون ممن تنفع الدعوة بجهوده في يوم من الأيام .." وشاعت تلك الرواية، وتناقلها عنه عدد من الكتاب، وأخذت شكل الحقيقة النهائية

(١) محمود عبد الحليم - "الإخوان المسلمون .. رؤية من الداخل، أحداث صمت التاريخ".

والمكتملة، لأن مصدر الرواية، أحد رجال الإخوان، فقد وجدها البعض نوعاً من "الاعتراف" يكشف عن مدى تحول وإن شئنا الدقة تقلب سيد قطب.

وقد قام أحد الباحثين<sup>(١)</sup> بالتحري والبحث داخل أعداد "الأهرام" عن هذا المقال "المزعوم" في عدد ١٧ مايو ١٩٣٤، فلم يجده، ولم ينشره الأهرام قبل ذلك التاريخ ولا بعده لسيد قطب بهذا المعنى، أو يحمل تلك الدعوة، والحقيقة أن الذى يعرف جريدة "الأهرام" ويعرف سيد قطب، لا يمكن أن يتصور بأى حال من الأحوال هذا "الادعاء"، لقد كانت "الأهرام" دائماً صحيفة تقليدية ومحافظة، خاصة فى تلك الفترة، وكان يهتم القارئون عليها ألا تصطدم صحيفتهم بتقاليد المجتمع وأعرافه، بل وأن تبدو حريصة عليها، ومدافعة عنها، هذا يفرض أن المقال قد كتبه صاحبه وقدمه للنشر...!!

كذلك فإن سيد قطب فى تلك الفترة، كان حديث التخرج من دار العلوم، ومهمته بالنقد وكتابة الشعر أكثر، ولم يكن من دعاة العري، ولا كان متحرراً أو متحلاً إلى هذا الحد، فليس فى سيرته ولا فى كتاباته ما يشير إلى ذلك. لقد كان طوال الوقت صعيداً مخلصاً ودرعياً ملتزماً وصادقاً، ولم يكن متفرجاً!!

إن كتابات سيد قطب فى تلك الفترة المبكرة فى حياته، تحمل أفكاراً عكس تلك التى نسبها إليه كاتب الإخوان، ففى إبريل ومايو ١٩٢٩ كتب ثلاث مقالات فى مجلة "البلاغ الأسبوعي"، عن الأزمة الزوجية، وعن الاختلاط، وفيها يندد بالاختلاط الذى يتم فى مجتمعنا بين الرجل والمرأة، ويعتبر ذلك واحداً من أسباب ابتعاد الشباب عن الزواج، فى المجتمع "ذلك هو الفساد الخلقى الذى كثيراً ما صاحب الاختلاط وسيما فى بلد كمصر فى أوب عهده بهذا النوع من التقاليد، هذا الفساد يجعل الشاب لا يثق فى فتاة ينتقيها لنفسه<sup>(٢)</sup>."

ولا ينكر سيد قطب أن المجتمعات الأوروبية قد حققت الاختلاط واستفادت به فإننا فى مصر لم نفعل ذلك "إذا كان الأوروبيون استطاعوا ذلك فإننا مع الأسف لم نستطع، وإنما أخذنا الناحية السيئة وحدها<sup>(٣)</sup>."

(١) حريف يونس، فى رسالة للماجستير من قسم التاريخ. جامعة عين شمس حول سيد قطب بعنوان "سيد قطب وأثره فى الفكر السياسى فى مصر".

(٢) راجع مقال سيد قطب فى كتاب محمد بركة "سيد قطب . صفحات مجهولة". ص ٥٣، الناشر دار الاعتصام. ١٩٩٩.

(٣) المرجع السابق. ص ٥٦.

ورغم أن فى القرية اختلاطا إلا أن مجتمع القرية لا يقاس بمجتمع المدينة، فمجتمع القرية متماسك، وأهلها يحرم كل منهم الآخر وهم أخيه بأسرة واحدة، أما المدينة فليست كذلك ولذا نجد فيها "ازدياد الفساد الخلقي فى المدينة ليس فى ناحية المرأة والرجل فى كثير من النواحي الخلقية"<sup>(١)</sup>.

وهذه الأسباب وغيرها "تحتم علينا ألا نتخذ القرية كمقال للاختلاط لأننا لا نستطيع أن نهب المدينة شيئا من هذه الحصانة المكتسبة بحكم الظروف"<sup>(٢)</sup>.

ومن يحمل هذه الأفكار ويكتبها، لا يمكن أن يكون من دعاة العرى، ولا من المطالبين به فى مجتمعا، إنه لم يحتمل الاختلاط ولم يتقبله، فهل يدعو إلى العرى!!!

نحن إذن بإزاء "سيناريو" تخيله كاتب الإخوان، ربما لإبراز قدرة المرشد الأول الفائقة على "الخدس والامتصاص" أو التنبؤ بعيد المدى بالغيب، وما تخفيه الأيام وربما رغبته فى إضفاء مزيد من الدراما على حياة وشخصية سيد قطب - لضمان مزيد من إعجاب القراء والمتابعين لشخصيته ذات التحولات العاصفة!!

ولعلها رغبته فى إبراز جذابية دعوة الإخوان وفكرتهم، وقدرة تلك الفكرة على صنع الأعاجيب فى حياة بعض الأفراد.

أيا كان السبب فإن تلك الرواية "المتخيلة والمتوهمة" وجدت من يتناقلها وبسرعة، لتزداد الهالة الأسطورية حول شخصية سيد قطب.

نفس الأمر ينطبق على مقولة "الإحاد" سيد قطب. فلا نجد بين كتاباته الأولى ما يشير إلى الإحاد أو زندقة، بل ليس ما يكشف عن أنه كان مهتما بمسألة أصل الوجود والكون والخلق، ولا من الباحثين فى نشأة الإنسان وأصله.. كانت اهتماماته الأساسية فى النقد، وفى تلك السنوات خاصة معركة العقاد والرافعى، مدافعا عن أستاذه الأول ضد الرافعى، وهاجم كتاب د. طه حسين "مستقبل الثقافة فى مصر" .. وتلك كلها معارك لا تتعلق بأمور العقيدة الدينية، ولا صلة لها بإيمان أو الإحاد، بل معارك نقدية وثقافية.

ويبدو أن الذين انتهوا إلى الإحاد سيد قطب وحددوا مدة زمنية لذلك، حددوها بين فترة تخرجه وبداية احزائه الكتابة - ١٩٣٤ - وصدور كتاب التصوير الفنى، أو بين

(١) مقال سيد قطب "الاختلاط فى الأرياف" فى كتاب محمد بركة، ص ٦١. والمقال مشرف فى "البلاغ الأموى".

عدد ٨ مايو ١٩٢٩.

(٢) المصدر نفسه.

صدر كتابه الأول ١٩٣٢ "مهمة الشاعر في الحياة" وصدر كتاب التصوير، ولم يقطن هؤلاء إلى أن كتاب "التصوير الفني" يعود إلى سنة ١٩٣٩، حين نشر جانباً مركزاً منه في المقتطف .. والفواصل الزمنية بين التخرج أو كتابه الأول وبداية نشر التصوير هو ست سنوات أو سبع .. وليس ١١ أو ١٣ سنة!!

والحقيقة أن كتابه "التصوير الفني في القرآن" يقطع بأن صاحبه لم يمر بالحاد، بل ولا حتى الشك، الكتاب دراسة في القرآن، من باب التذوق الفني والإحساس الجمالي. ويكشف عن تجربة جمالية وحالة وجدانية مع القرآن، كانت في داخله منذ الطفولة المبكرة، وظلت مخزنة داخله ومستقرة إلى أن ظهرت وعبر عنها، وهذه الحالة من الوجد تكشف عن إيمان صوفي عميق، إيمان لم يهتز أبداً، ويقين ثابت ومؤكد لم يتخلله ولم يصبه الشك من قريب أو من بعيد، إنه لم يتجه إلى القرآن بالعقل أو المنطق، ولم يبحث في القرآن عما يثبت وجود الله فلم تكن تلك قضيه وشاغله ولكنه أقبل على القرآن بوجدانه وإيمانه المستقر. الكتاب يكشف عن متصوف حقيقي، بلغ به الإيمان والوجد مداً.

ويروي صديقه عباس خضر عنه واقعة مهمة .. تتعلق بهذا الجانب يقول: " .. قال له زنديق: إن إثبات وجود الله أمر صعب فرد عليه قائلاً في حيرة: ونفيه أيضاً صعب"، وهذا قول يدحض تماماً الادعاء بأنه كان ملحدًا أو لديه الاستعداد لذلك، ويكشف عن إنسان متأكد تماماً من وجود الله، أو أن نفى هذا الوجود صعب<sup>(١)</sup>!!

ويقول عباس خضر إن صديقه سيد قطب قال له أثناء مناقشة بينهما إن "الدين ضروري لقيادة القطعان البشرية ولا يمكن أن يسلس قيادها بغيره"<sup>(٢)</sup> ويقول أيضاً "أعتقد أنه كان ينظر إلى الإسلام على أنه ثقافة إنسانية وأنه نظام صالح لحياة بشرية راقية"<sup>(٣)</sup>.

وهذا يعني أنه تجاوز مرحلة الإيمان أو الإلحاد، بل انتقل إلى مرحلة أخرى، هي ما بعد الإيمان وهي أن يقود الدين "القطعان البشرية"، وأن الإسلام نظام يمكن أن ينتج حياة بشرية وإنسانية راقية.

ولكن عباس خضر يقول أيضاً عن صديقه " .. أعتقد كذلك أنه مر بمرحلة شك<sup>(٤)</sup>،

(١) عباس خضر. "هؤلاء عرفهم" ص ٥٩. الناصر سلسلة اقرأ دار المعارف عدد ٤٨٥، مارس ١٩٨٣.

(٢) المرجع السابق. ص ٥٩.

(٣) المرجع السابق. الصفحة نفسها.

(٤) المرجع السابق. الصفحة نفسها.

ذكرها باقتضاب، دون تقديم أى قرينة، ولا ما الذى يعنيه بالشك، والملاحظ أن خضر استشهد بكلمات قالها له صديقه أو لغيره، فيما يتعلق بالإيمان والإلحاد، وفيما يتعلق بدور الدين الاجتماعى والإنسانى، ولكنه فيما يتعلق بالشك لم يذكر لنا شيئا قاله له صديقه أو حتى كنيه، مما يجعلنا نعتبره انطبعا شخصيا تعوزه الدلائل والقرائن.

والحقيقة أن سيد قطب نفسه ينفى تلك الادعاءات، وذلك الانطباع فقد سأله صديقه الكاتب الإسلامى الهندى أبو الحسن الندوى - فى ٢٣ فبراير ١٩٥١ - عن هذا التحول فى حياته .. "كنت أعرفكم كأديب كبير من مدرسة الأستاذ العقاد، وأقرأ لكم فى "الرسالة" بحوثكم العلمية ومقالاتكم فى النقد الأدبى، فكيف كان اتجاهكم إلى إنتاج هذا الأذنب الإسلامى القوي؟ وما هى نقطة التحول فى حياتكم الأدبية؟"<sup>(١)</sup>.

فرد عليه سيد قطب "لا شك أنى تلميذ من تلاميذ الأستاذ العقاد فى الأدب والأسلوب الأدبى وله على فضل فى العناية بالتفكير أكثر من اللفظ، وهو الذى صرفنى عن تقليد المنفلوطى والرافعى، ولكن الذى وجهنى هذا التوجه الذى هو أكثر من الأدب والنقد والمعانى الشعرية، هو أن نفسى لم تزَل متطلعة إلى الروح وما يتصل بها وكنت فى صغرى مشغولاً بقراءة أخبار الصالحين وكراماتهم ولم تزَل هذه العاطفة تنمو فى نفسى مع الأيام"<sup>(٢)</sup>.

الرجل إذن كان مهتما بكرامات الصالحين وأخبارهم منذ الطفولة، ومتطلعا إلى الروح، وكان هذا الاتجاه ينمو داخله ومعه طوال السنين..!!

واهتمامه بالروحانيات، كان أصيلا وثابتا، ولأن العقاد كان بتعبيره هو لصديقه الندوى "رجل فكرى محصن" فإنه ذهب يشبع ميوله الروحانية عن طريق آخر.. ذهبت أروى نفسى من مناهل أخرى هى أقرب إلى الروح، ومن ثم عنيت بدراسة أسرار الشرقيين كطاغور وغيره"<sup>(٣)</sup>.

أقصى ما نراه فى الجانب الفكرى لدى سيد قطب، فيما يتعلق بعلاقته بالدين، كان إنشاء معركة الرافعى والعقاد، وكان سيد قطب المدافع المستبسل عن العقاد، بالحق وبالباطل، بالنطق أو بالعاطفة .. وجدت أن أحد أنصار الرافعى - محمد أحمد الغمراوى -

(١) أبو الحسن الندوى: مذكرات سائح فى الشرق العربى، ط ١ ١٩٥٤. الناشر مكتبة وهبة. ص ٨٨.

(٢) المرجع السابق. الصفحة نفسها.

(٣) المرجع السابق. ص ٨٨، ٨٩.

أدخل الدين طرفا في دفاعه وفي معركته، فرد عليه سيد قطب، مطالبا بتحية الدين بعيدا عن هذه القضايا.. وهذا ما دعا البعض إلى اعتباره علمانيا في تلك المرحلة.

تحت عنوان "القديم والجديد" كتب محمد أحمد الغمراوي - مهاجما سيد قطب - .. فالمسألة بين القديم والجديد كما يسمونها ليست مسألة اختيار بين أدب وأدب، وطريقة وطريقة، ولكنها في صحتها مسألة اختيار بين دين ودين، فالذين يسمون أنفسهم أنصار التجديد يؤمنون بالغرب كله ويريدون أن يحملوا الناس على دينهم هذا ولو خالف الإسلام في أكثره. والذين يسميهم هؤلاء أنصار القديم يؤمنون بالإسلام كله وبالقرآن كله ويأبون أن يؤمنوا ببعض ويكفروا ببعض. أو أن يدينوا للغرب مؤمنين به من دون الله<sup>(١)</sup>.

ويعد أسبوعين من نشر مقال الغمراوي - أستاذ الكيمياء، بكلية الطب - رد سيد قطب .. متهمكما .. قد - والله - أخافنا وأفزعنا وهو يجعل المسألة "دينا أو لا دين" ويلخص المعركة - بين المدرستين القديمة والجديدة. في أنها المعركة بين أهل الجنة وأهل النار! نعم هكذا مرة واحدة؟ ومن لم يكن قد عرف الخوف فليعرفه الآن، فهذا هو ذا رجل يمسك بيده ميزان الحسنات والسيئات: فأما من كان مع الرافعي فقد أزلقت له الجنة، وأما من كان مع العقاد فقد فغرت له جهنم أفواهاها<sup>(٢)</sup>.

ويقدد رأى خصمه قائلا "الدين. الدين. هذه صيحة الواهن الضعيف، يهتمي بها كلما جرفه التيار، وهو من لا يملك من أدوات السباحة ولا وسائلها شيئا .. وأشد الجناة على الدين وأشد المشوهين له والمشككين فيه أولئك الذي يضعونه مقابلا للعلم تارة، وللفن تارة ثم يحكمون أيهما أصح وأولى بالاتباع"<sup>(٣)</sup>.

وربما تكون الكلمات السابقة هي التي دفعت بعض الدارسين إلى القول إن سيد قطب كان يتمتع بموقف "علماني"، ولكن الكلمات التالية له في الرسالة - نفس العدد - تدحض ذلك الصور .. يقول .. وللدين مهمة قام بها وأداها خير أداء في إصلاح نفس الفرد للمجتمع، أو في تهنية هذا المجتمع حياة الفرد! بالنصح تارة وبالتخويف تارة أو بالتشريع تارة، وبكل الوسائل التي تكفل هذه الغاية الكبيرة على مدى الأجيال!<sup>(٤)</sup>.

(١) بمجلة الرسالة. عدد ٤ يوليو ص ١١٠٤.

(٢) بالرسالة. سيد قطب. عدد ١٨ يوليو ١٩٣٨. ص ١١٧٩.

(٣) بالرسالة. العدد السابق.

(٤) بالرسالة. العدد السابق.



ويستمر في شرح فكرته الأخيرة التي تضع الدين في موضعه" .. لم يأت الدين ليخوض في المسائل العلمية البحتة، ولم يأت ليكون منهاجا فيها. فكل زج به إلى الميادين التي لم يأت لها ظلم وتعريض به، وعمل كعمل الدبة<sup>(١)</sup>.

ويفرق بين العلم والدين قائلا " يقوم الدين على الإقناع الوجداني، وعلى البحث العقلي، بينما يقوم العلم - معظم العلم - على المشاهدات والملموسات، والتجارب المحسوسة، فليس من الحكمة وضع هذا مقابلًا لذلك، جهلا باتجاه الدين وغايته، لأن كثيرا من النفوس يضطر لتصديق المحسوس المشاهد، متى أرغم على الاختيار بين الطريقتين<sup>(٢)</sup>."

ويستعمل نفس الروح في التفرقة بين الفن والدين " .. ليس من الحكمة كذلك وضع الدين مقابلًا للفنون، فهذه خاصة بالزوجة عن النفس الإنسانية، وأحاسيسها وآمالها، وليس هذا من اتجاه الدين، إلا في الدائرة التي تهتم لإصلاح نفس الفرد للمجتمع، واجتماع للفرد على طريقته الخاصة<sup>(٣)</sup>". ويواصل شرح الفكرة الأخيرة وتحذير خصومه " .. من الناس من يستفسر بالحوالج والخواطر والآمال التي تجلوها الفنون لأنها تلمس كل عنصر حي فيه، وليس من الحكمة أن نسوم هذا الفريق الاختيار بين طريق الفنون وطريق الدين، في حين لا يعني الدين ذلك..<sup>(٤)</sup>".

وينهى فكرته بالسخرية والتهكم من خصومه "الدين . الدين .. قولوها مرة فلسنا والحمد لله من تحفيهم هذه الصيحات الفارغة، وتحسن أكثر منكم دراسة وفهما للدين<sup>(٥)</sup> ..".

هذا رأى لا علاقة له بالعلمانية، ولكنه يكشف عن نظرة متعقبة وحريصة على الدين في المقام الأول، وكذلك على الفن وعلى العلم. وعدم الزج بالدين في هذه الميادين. وربما يكون القول بعلمانية سيد قطب في تلك المرحلة، أو إلحاده وشكه في الدين، يعود إلى بعض السلوكيات الفردية والخاصة، والتي يعبرها "العوام" وعدد من المثقفين، دليل علمانية أو إلحاد .. وتصلق تلك السلوكيات بتعاطي بعض المشروبات "الروحية" أو المرور ببعض المغامرات العاطفية والعلاقات النسائية..!!

(١) الرسالة. عدد ١٨ يوليو ١٩٣٨. ص ١١٨٠.

(٢) الرسالة. عدد ١٨ يوليو ٣٨. ص ١١٨٠.

(٣) الرسالة. العدد السابق.

(٤) الرسالة العدد السابق.

(٥) الرسالة . عدد ١٨ يوليو ١٩٣٨. ص ١١٨٠.

وليس لدينا أشياء مؤكدة عن سيد قطب في هذا الجانب سوى قول صديقه عباس خضر من أنه كان "على كثير من الجون الذى يصطنعه بعض الأدباء"<sup>(١)</sup>، ونحن نعرف المقصود بالجون، ويبدو أن "خضر" محق، خاصة إذا أخذنا برواية د. صلاح الخالدي، فى كتابه "سيد قطب.. الميلاد إلى الاستشهاد"، والذى ذهب فيه إلى أن قصة الحب داخل رواية "أشواك" هى قصة وتجربة سيد قطب نفسه<sup>(٢)</sup>.. وفى الرواية مشاهد تكشف عما يمكن تسميته بالجون، فالبطل فى الرواية - الذى هو سيد قطب - يذهب إلى خطيبته وحبيبته فى المنزل "يقتحم عليها حجرة نومها ويفاجئها وهى أدنى إلى العرى منها إلى السر". وكانت تخول له أن يبيت فى دارها دون أن يعترض والدها على ذلك. وكانت تبيح له أن يفرد بها فى عمر الدار، ويعتصرها اعتصاراً، ويرشف منها ما شاء من حريقها المذخور ..

ولو صح ذلك، فهل يعنى أنه كان علمانياً .. أو ملحدًا .. !!؟

بالتأكيد لا .. فقد عرف التاريخ الإسلامى بعض العلماء والفقهاء الذين عاشوا تلك الحالات من الجون، ومن يراجع كتب الجون والماسجين فى تراثنا العربى يجد أنها تذكر الكثير من التفاصيل فى هذا الجانب عن عدد من العلماء والشيوخ والفقهاء، بل إن بعضهم كتب عن تجاربه فى الجون. هل نذكر هنا أن كتب الزايت فى الجنس مثل "رجوع الشيخ إلى صباه" أو كتاب "الروض العاطر" أو "شقائق الأرنج فى دلائل الغنج وغيرها وغيرها، وهى الكتب التى تطاردها الرقابة اليوم، وتمنع نشرها وتصادرها قد كتبها فقهاء كبار .. كبار!!

الماجن يكون قد أخطأ واركب ذنباً أو ذنوباً بمجونه، ولكن هناك التوبة والمغفرة .. إننا لا نعرف حدود ومدى "جون" سيد قطب، ولكن نعرف أن الظروف لم تتح له الزواج.

وقال لى أحد الصحفيين القدامى، الذين عملوا مع سيد قطب فى مجلة "العالم العربى" إنه حتى من ١٩٤٨، كان يردد بين الحين والآخر على بار "اللواء" ويحتسى قلباً من "الكونيك"، وكان مشروبه المفضل.

وقليل من "الكونيك" لم يفسد العقيدة ولا الإيمان ولا يلقى به فى عالم الملحدين أو الشكاك!! (وحكى أحد مريدى سيد قطب - سابقاً - على عشاوى أنه كان فى منزل

(١) عباس خضر. "هؤلاء عرفهم". ص ٥٩

(٢) راجع د. صلاح الخالدي. ص ٢٤٨، ٢٤٩.

سيد قطب سنة ١٩٦٥ هو وبعض "إخوانه" يتباحثون في أمور "التنظيم" - السدى حوكموا بسببه بعد ذلك - وكان اليوم "جمعة"، وكانت الجلسة ضاغطة، وجاء ميعاد "الصلاة" - فقال على عثماوى "دعنا نقم ونصل وكانت المفاجأة أن علمت - ولأول مرة - أنه لا يصلى الجمعة" ويقال إنه يرى - فقهيا- إن صلاة الجمعة تسقط إذا سقطت الخلافة وأنه لا جمعة إلا بخلافة. وكان هذا الرأى غريبا على، ولكنى قبلته لأنه - فيما أحسب - أعلم متى" ..<sup>(١)</sup>

وهكذا فإنه حتى اللحظة الأخيرة، رغم كتبه وانغماسه بالكامل فى نشاط الإخوان لم يكن - لأسباب فقهية - يؤدى صلاة الجمعة!!



(١) على عثماوى .. "التاريخ السرى لجماعة الإخوان المسلمين". الناشر دار الهلال ١٩٩٣.



(٣)

## مهمة ليست علمية في أمريكا

### معاملة موظف واعد و ليست إبعادا ولا استدعاء!

عمل سيد قطب عقب التخرج في دار العلوم ، مدرسا في مدرسة "الداوودية" بالقاهرة ونقل بعد عامين إلى مدرسة بنى سويف، ونقل بعدها إلى مدرسة حلوان ، وفي اول مارس ١٩٤٠ ترك التدريس ونقل إلى مقر وزارة المعارف ليعمل في المراقبة الثقافية برتبة "محرر عربى"، كان قد ترك التدريس لأسباب صحية، حيث كان مرض "السل" يؤثر عليه.

وفي سنة ١٩٤٨ فوجئت الأوساط الثقافية بسفر سيد قطب إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، في بعثة تعليمية أو هكذا فهموا ، وكان مسمى تلك البعثة "مهمة ميزانية" للاطلاع على المناهج وأصول التربية هناك ، ولم تكن المهمة "البعثة" مرتبطة بمدة معينة. كما هي عادة البعثات ، ولم يكن سيد قطب مرسلا إلى جامعة بعينها. كما جرى العرف أيضا، ولم تكن من أجل الحصول على درجة علمية ، هذه الأسباب ولغيرها نظر المتابعون والباحثون إلى تلك "البعثة" بارتياح شديد وصل إلى حدود الاتهام، والواقع أن خصوم سيد قطب ومريديه قد وجهوا الاتهامات ، فمتهم من اتهم الحكومة المصرية ، ومنهم من اتهم الولايات المتحدة، ومنهم من اتهم سيد قطب ذاته!!.

الكاتب الإسلامى محمد قطب - شقيق سيد الأصغر - يوجه اتهامات لعدة أطراف فى مصر ويرى أن "البعثة" كانت بهدف إبعاد سيد عن مصر.. ففى حوار له مع مجلة "الغرباء" .. عدد سبتمبر ١٩٧٥ وتصدر من لندن - ذهب إلى أن "السرأى" أصدرت أمرا ملكيا

باعتقال سيد بسبب كتاباته "ضد الملك والحاشية"<sup>(١)</sup> وأنه لم يكن هناك سند قانوني لتنفيذ هذا الأمر ، فقررت الحكومة إبعاد سيد عن مصر ، لتخلص من هذا الحرج القانوني!!

وتلطف د. صلاح الخالدي .. أحد مريدي سيد قطب - هذا الاتهام، وتوسع فيه ، وجعله محور كتاب خصص لهذا الغرض. يقول د. الخالدي<sup>(٢)</sup> "إن الحكومة ضاقت ذرعا بسيد قطب وأزعجها كثيرا بمواقفه وكلامه ومقالاته، فضيقت عليه .. ولم تجد الحكومة القائمة ما يبرر اعتقالها له، ولم يكن بين يديها حجة قانونية في ذلك ، ورغم أن القصر الملكي أوعز للحكومة باعتقال سيد إلا أن الحكومة لم تجد مبررا قانونيا للاعتقال بالإضافة إلى تعاطف رئيس الوزراء، وهو محمود فهمي النقراشي ، الذي كانت له صلة حزبية بسيد قطب عندما كان الرجلان عضوين في حزب الوفد".

ونلاحظ هنا أن "أمر" السراي لدى محمد قطب إلى الحكومة تحول لدى د. الخالدي إلى مجرد "إيعاز" ويكمل د. الخالدي تصوره للمؤامرة "أرادت الحكومة التخلص من سيد قطب بطريقة تبدو مقبولة ، وتظهر فيها مصلحته الشخصية وحرصها على تحقيقها له ، كما أرادت أن تحول بين إيقاع الأذى عليه من القصر، وفي نفس الوقت لم تشأ أن تقف في وجه القصر علانية ، وأن تظهر مخالفتها له .. وبما أن سيد قطب مغضوب عليه من قبل القصر، وبما أن الحكومة نفسها متضايقة من مقالاته وانتقاداته ، لذلك فكرت في حل يرضي جميع الأطراف وكان يتمثل في إيفاده - أو إبعاده - إلى أمريكا"<sup>(٣)</sup>.

وينتهي د. الخالدي إلى القول "لا نستغرب إذن التواء رغبات الأطراف الثلاثة على التخلص من سيد - القصر والحكومة ووزارة المعارف"<sup>(٤)</sup>.

ولا يقدم لنا د. الخالدي دليلا أو وثيقة تؤكد أن القصر طلب أو أوعز للحكومة باعتقال سيد قطب، ولا ما يثبت أن رئيس الحكومة تراخى وتلكأ في تنفيذ مطلب أو توجيه القصر أى الملك .. ولم يشر لنا إلى مقالات سيد قطب التي أغضبت القصر إلى هذا الحد، بين مئات المقالات التي كانت تنشر في وقتها وتتقد أحوال البلاد يوميا!!

(١) سقلا .. سيد قطب .. أمريكا التي رأت، إعداد لجنة البحوث والنشر بدار المدائن ط١ - ١٩٩٣ . ص٦.

(٢) د. صلاح عبد الفتاح الخالدي "أمريكا من الداخل بمنظار سيد قطب" ط٢ - ١٩٨٦ . صفحة ١٧ . الناشر دار المنار للنشر والتوزيع . جدة . السعودية.

(٣) المرجع السابق نفس الصفحة .

(٤) المرجع السابق ص ١٨.

ولم تقف اتهامات د. الخالدي عند "الثاوث" السابق، ولكنه يضيف إلى قائمة الاتهامات فريقا آخر هو "أمريكا وعملاؤها من يملكون دفة الحكم والسلطان والتخطيط والتوجيه في البلاد"<sup>(١)</sup>. ويقول أيضا "اختار التعساء سيد قطب ليكون أحد هؤلاء العملاء باعتباره في مقدمة رجال الأدب والنقد والفكر في مصر، ورسموا له الخطط لإفساده أخلاقيا ونفسيا وفكريا ، ليستسلم لهم ويوظف فكره ومواهبه لخدمتهم"<sup>(٢)</sup>.

ورغم قائمة الاتهامات تلك فإن "المريد" لم يتساءل عن موقف شيخه وأستاذه من هذه المؤامرة التي حيكت حوله من جميع الأطراف ، هل كان واعيا ومدركا لذلك، هل كان موافقا أو مشاركا فيها أم أنه كان مستسلما ولم يجد أمامه مفرًا ولم يستطع أن يقول لهم "لا" . أم أنه كان ساذجا وسعد بتلك المهمة .. أم؟!!

أثارت البعثة تساؤلات واتهامات - أيضا د. الطاهر مكي ، أستاذ الأندلسيات بكلية دار العلوم ، وجاءت على هذا النحو "من الذي أوحى بالبعثة ؟ وفكرتها؟ ودفع سيد قطب إليها؟ وماذا كانت الغاية الحقة من ورائها بعيدا عن الظاهر غير المقتع"<sup>(٣)</sup>.

وكان منبع هذه التساؤلات لدى د. مكي أن البعثة ".. جاءت فجأة وشخصية ، فلم يعلن عنها ليتقدم لها من يرى نفسه كفتا ، وأن التبعث تجاوز السن التي تشترط إدارة البعثات توفرها بكثير ، وأنه نقل عند تخصيصها له مراقبا مساعدا بمكتب الوزير"<sup>(٤)</sup>.

طرح د. مكي تساؤلاته وهواجسه على أستاذه في التاريخ الحديث شفيق غربال بمعهد الدراسات العربية ، أوائل الخمسينات، فأجابه غربال قائلا: إن سيد قطب كفاءة عالية، ويرجى منه خير كثير ، ولكنني آسف لأنه غير وافي ، وناكر للجميل ، فقد توسمت فيه أنا وإسماعيل القبانى المستشار الفنى للوزارة الخير والنفع فوفرنا له بعثة غير عادية إلى الولايات المتحدة الأمريكية ليتصل بالحضارة الغربية وتقع عينه على ما فى العالم الجديد ، فيعمق فكره ، وتوسع نظراته ، فلم يكمل البعثة ، وها هو الآن يشتمنا"<sup>(٥)</sup>.

ويبدو أن د. مكي لم يقتنع بتلك الإجابة ، بل زادته شكوكا وأكدت لديه هذا

(١) د. صلاح عبد الفتاح الخالدي "أمريكا من الداخل بمنظار سيد قطب" ص ٢٦.

(٢) المرجع السابق نفس الصفحة.

(٣) د. الطاهر مكي "سيد قطب وثلاث رسائل لم تنشر" . مجلة الهلال . عدد أكتوبر ١٩٨٦ . ص ١٢٤.

(٤) المرجع السابق . الصفحة نفسها.

(٥) المرجع السابق . ص ١٢٥.

الاتهام.. "واضح أن ذهاب سيد قطب إلى الولايات المتحدة كان وليد تخطيط أمريكي خفى ، بعيد عن سيد قطب بداهة ولم يعرفه أكيد ، فمن الغريب والعصبية المبهدة على أشدها فى تلك الأيام فى وزارة المعارف . ومن إسماعيل القباني بالذات ، أن تخصص بعثة لموظف من دار العلوم وفى مثل هذه السن" (١).

ولم يقدم لنا د. مكى ما يثبت من الشواهد القرائن ذلك "التخطيط الأمريكى الخفى" تجاه سيد قطب، ولم يوضح لنا ما إذا كان المؤرخ المعروف شفيق غربال وإسماعيل القباني - المربى المعروف والوزير فيما بعد - أداة من أدوات ذلك التخطيط أم كانا مشاركين ومتعاونين؟! ومبعث تلك الشكوك فيهما، أنهما درسا فى بريطانيا ولم يدرسا فى الولايات المتحدة ، وأنه كان عليهما أن يبتعا سيد قطب إلى بريطانيا يقول " .. إنجلترا أقرب لنا ، وأرخص تكلفة ، كلاهما غربال والقباني درسا فيها ، والمعهود أن يعيل المرء، إن لم يتعصب إلى البلد الذى درس فيه؟" (٢).

وقد تأثر د. محمد حافظ دياب، بتساؤلات د. مكى والاتهام الذى انتهى إليه، وأخذ به د. دياب فى كتابه عن سيد قطب (٣).

الناقد والكتاب اليسارى أحمد عباس صالح، لديه اتهام أيضا هذه البعثة، ولكن ابتعد عن المعايير البيروقراطية والمدرسية التى استند عليها د. مكى ، وتجنب حالة الانبهار بسيد قطب التى يعيشها د. الخالدى واستند على معايير وخطاب اليسار فى الستينيات ، يقول أحمد عباس صالح "سيد قطب لفت أنظار الاستعمار منذ وقت مبكر بكتاباته المناوئة للاشراكية بدعوى أن الإسلام والاشراكية متناقضان فدعى إلى الولايات المتحدة الأمريكية وأمضى أكثر من عام، عاد بعدها لينشر كتابا مليئا بالمغالطات ضد العدل الاجتماعى وضد الفكرة الاشراكية تحت ستار الدعوة الإسلامية" (٤).

ولنلاحظ أن هذا الاتهام أعلى ونشر عقب إلقاء القبض على سيد قطب فى أغسطس ١٩٦٥ ، وأن المعلومات الأساسية فيه مغلوطة وغير دقيقة، ذلك أن سيد قطب لم يدع إلى الولايات المتحدة، ولكنه "أرسل" فى مهمة من قبل وزارة المعارف العمومية، وأنه قضى

(١) د. الطاهر مكى - مقال المزال السابق. ص ١٢٥.

(٢) المرجع السابق.

(٣) د. محمد حافظ دياب : "سيد قطب . الخطاب والأيدولوجيا" دار الثقافة الجديدة ط١ . سنة ١٩٨٧ . صفحة ٩٥.

(٤) أحمد على صالح . مجلة الكاتب. عدد سبتمبر ١٩٦٥.



هناك عامين وليس أكثر من عام" كما أن كتابه عن "العدالة الاجتماعية في الإسلام" والذي يشير إليه أحمد عباس ، قد كتبه وانتهى منه قبل أن يسافر، وكان الكتاب قيد النشر والطباعة حين سافر وفي العموم فقد رأى أحمد دياب أن سيد قطب كان أداة في يد الاستعمار والولايات المتحدة ضد الاشتراكية وضد العدل الاجتماعي باسم الإسلام!! والحقيقة أن ذلك التصور هو أشد التصورات تهافتا لتلك البعثة.

الوحيد الذي وضع البعثة في إطار عادي وابتعد بها عن الشكوك والالتهامات هو عباس خضر صديق سيد قطب .. فقد عبر عنها بالقول "اختاره لها وزير المعارف إسماعيل القبانى وكان هذا يقدره ويقره"<sup>(١)</sup>.

كان سيد قطب واعيا ومنقدا للسياسة الأمريكية المساندة لأطماع الصهيونية في فلسطين ونشر في ٢١ أكتوبر ١٩٤٦ مقالا في الرسالة "الضمير الأمريكانى وقضية فلسطين" قال فيه "أخيرا يتكشف ضمير "الولايات المتحدة" الذى تعلقت به أنظار كثيرة فى الشرق، وحسبه شيئا آخر غير الضمير الإنجليزى والضمير الفرنسى وسائر الضمانات الأوروبية المعروفة" .. ويضيف قائلا "لقد كان الكثيرون مخدوعين فى هذا الضمير ، لأن الشرق لم يمتك طويلا بأمريكا، كما احتك إنجلترا وفرنسا وهولندا ، فلما بدأ الاحتكاك فى مسألة فلسطين ، تكشف هذا الخداع عن ذلك الضمير ، الذى يقامر بمصائر الشعوب، وبحقوق بنى الإنسان ، ليشترى بضعة أصوات فى الانتخاب".

ويتحدث عن فهم المصريين لأمريكا آنذاك قائلا " ونحن نعرف فى مصر "اللعبة الأمريكية" ونعرف أنها نصب فى "نصب" وقد حرمت هذه اللعبة لما فيها من غش وخداع، و"الضمير الأمريكانى" الذى تكشف عنه تصريحات "ترومان" لا يرتفع كثيرا عن هذه اللعبة المنوعة" .. ويتحدث عن نفسه هو ورؤيته للموضوع قائلا "كم ذا أكره أولئك الغربيين وأحقرهم ! كلهم جميعا بلا استثناء: الإنجليز ، الفرنسيون ، الهولنديون ، وأخيرا الأمريكان الذين كانوا موضع الثقة من الكثيرين ، ولكنى لا أكره هؤلاء وحدهم ، ولا أحقرهم وحدهم "إنما أكره وأحقر أولئك المصريين وأولئك العرب الذين لا يزالون يتفوق بالضمير الغربى عامة، وضمير الاستعمار على وجه الخصوص" .. ويكشف أسباب احتقاره "هؤلاء المصريين" قائلا "إنها الجريمة، تلك التى يقرّفونها كل يوم فى حق شعوبهم المسكينه ، جريمة التحذير والتفيل ، وإنامة الأعصاب على الأذى ، وهددهة الآمال الباطلة ، والأمانى الخادعة، فى ذلك الضمير المأفون".

(١) عباس خضر، "هؤلاء عرفهم". ص ٥٥.

شهد عام ١٩٤٨ حرب فلسطين ، أو ما أصبح يعرف باسم "النكبة" وقيام دولة إسرائيل، وكتب سيد قطب عدة مقالات حماسية في الدفاع عن فلسطين ، قبل أن يتوجه الجيش المصرى إلى هناك ، وأثناء القتال واشتعال العمليات الفدائية هنا، وهى المقالات التى جمعت فيما بعد فى كتاب حمل عنوان "معركتنا مع اليهود"، وكان الدفاع عن فلسطين موقفا أصيلا لدى سيد قطب، ولم يكن هذا الهدف ضد القصر أو حكومة النقراشى ، فالملك فاروق هو الذى أصر على أن يتدخل الجيش المصرى فى فلسطين، وحكومة النقراشى "باشا" هى التى نفذت ذلك، وقام النقراشى بنفسه بإقناع أعضاء مجلسى النواب والشيوخ بضرورة المشاركة المصرية فى المعارك.

وغير حرب فلسطين التى انتهت بالنكبة ، شهد هذا العام إصدار مجلة "الفكر الجديد"، أسبوعية وكان رئيس تحريرها "مدرك الساوى" - وليس سيد قطب كما ذكر بعض الباحثين - وصاحب الامتياز حلمى المناوى <sup>(١)</sup>، وكان سيد قطب أبرز كتابها ، كان هو الذى يكتب الافتتاحية ، بالإضافة إلى بعض المقالات، كتبها مقالا فى نقد ديوان على الجارم ، الذى صدر وقتها، كما نشر لنفسه قصيدة "عاطفية" بها.

كانت مقالات سيد قطب فى المجلة ، ساخنة وحماسية، تنتقد الأوضاع العامة فى مصر ولتنال الأفكار التى كان يطرحها.

فى العدد الثالث - ١٥ يناير ١٩٤٨ - كتب "وظيفتنا أن نحرر هؤلاء العبيد جميعا.. عبيد الشيوعية والفاشية والرأسمالية والإباحية (...)" وظيفتنا أن نطلب العدالة الاجتماعية وسنقول فى مظالم المجتمع ما لا يجزئ الشيوعيون فى مصر على قوله ، ولكننا لن نكون شيوعيين".

ويقول أيضا "وظيفتنا أن نفضح مطاعم روسيا فى الشرق العربى ، وخيانتها للعرب فى مصر وفى فلسطين ولكننا لن نكون دعاة الاستعمار. وظيفتنا نؤثر الأحقاد المقدسة ضد الإنجليز وضد الأمريكان وضد الاستعمار فى كل مكان ولكننا لن نكون ذبلا للروس".

ويقول سيد قطب فى نفس العدد "وظيفتنا أن نشير الاشتزاز ضد الإباحية والتبذل والانحلال الفرنسى والأوروبى عامة ولكننا لن نكون جامدين ولا متزمتين".

(١) كان الحاج حلمى المناوى من رجال الإخوان ، وسوف يتهمه سيد قطب بعد أن يضم إلى الإخوان بأنه كان محترفا من المخابرات الإنجليزية!!

وفي العدد السادس - ٥ فبراير ٤٨ - كتب سيد قطب مقالا عنوانه "انتم أيها المذرفون.. تزرعون الشيوعية زرعاً في مصر" قال فيه "ردوا للإسلام اعتباره، فقولكم إن الإسلام يسند الأوضاع القائمة لا يفيدكم شيئا في الوقت الذي يسب فيه لسمعة الإسلام ويطلق الأرواح الحائرة، الاستمساك بمجل الدين، فالدين الذي يبيح أن تجوع الملايين ديسن لا يستحق الاحترام وحاشا للإسلام أن يقر هذه الجريمة، فهو منها براء!!".

وانتقد مجلة الأزهر ورجالها. أما أنت أيها الأزهر، فقد أضعت الدين، وأفسدت الدنيا بسكوتك المريب على مفاصد المجتمع ومظالمه ولكن حفنة من شبابك في هذه الأيام تحاول أن ترد عليك كرامتك وأن تجرى الحياة في شرايتك. فاشكرهم أيها الأزهر".

والشباب الذين يعينهم هنا هم المجموعة التي كانت تنادى بإصلاح الأزهر.

في العدد الثامن من "الفكر الجديد" - ١٩ فبراير ٤٨ - كتب سيد قطب مقالا عنوانه "تحرروا يا عبيد الأمريكان والروس والإنجليز" قال فيه "يا شباب الجيل الجديد، الإنجليزية خيانة، والأمريكية خيانة، والشيوعية خيانة، فلنطلب من العدالة الاجتماعية أقصى غايتها، ولنحطم الأوضاع الظالمة التي تخجب هذه العدالة ولنصرخ في وجه المستغلين صرخات من نار ولنبع أرواحنا فداء للعدل.. ولكن فلنكفر بالجميع.. ولنؤمن بأنفسنا".

وفي العدد العاشر - ٤ مارس ٤٨ - قال سيد قطب في مقاله مخاطبا الشباب بالأساس "اكفروا بالخزبة والطائفية وتكتلوا واجتمعوا.. اكفروا بكل الواردات الجاهزة المعبأة في الخارج".

ويمكن أن نجمل الأفكار التي عبر عنها وصاغها سيد قطب في مقالاته بالفكر الجديد على النحو الآتي:

١ ' العداء الشديد للشيوعية ولروسيا . ولا تعنى المطالبة بالعدل الاجتماعي أن نكون شيوعيين، أو أن نصمت على "خيانة" روسيا لنا - عدم مساندتها لمصر ضد الإنجليز وعدم مساندة الفلسطينيين - ويجدر من أن ترف المذرفين الزائد هو الذي يمكن أن يجلب الشيوعية علينا ويزرعها في مجتمعتنا.

٢ ' تجب تماما استعمال كلمة "اشتراكية" واستبدالها بالعدالة الاجتماعية، والحقيقة أنه أول من صاغ هذا المصطلح، حتى لا يلجأ للكلمة - الاشتراكية - التي يكرهها، رغم أن الشيخ محمد الغزالي - العضو البارز في جماعة الإخوان المسلمين آنذاك - أصدر كتابا في تلك الأيام عنوانه "الإسلام والمناهج الاشتراكية".

\* كراهية الاستعمار ، والعداء الشديد له ، وتخريض الشباب ضده ، خاصة الاستعمار الإنجليزي والفرنسى.

\* يعتبر "أمريكا" استعمارا يتساوى مع الإنجليز والفرنسيين والهولنديين والشيوعيين الروس ويجب أن نخذوهم جميعا ونصدى لهم.

\* الدعوة للكفر بالخرزية والأحزاب القائمة جميعها، ويدعو الشباب إلى تجنب تلك الأحزاب والابتعاد عنها والكفر بها.

\* اتهام الأتزر بأنه أضاع الدين والدنيا ، لأنه يزوج بالإسلام فى الأوضاع القائمة والقول إن الإسلام يساند تلك الأوضاع ويؤيدها، فى حين أن الإسلام لا يمكن أن يقرها.

\* ضرورة التصدى للإباحية والابتذال، فى السلوك والأخلاق ، ولكن ليس معنى ذلك الجمود أو التزمّت والتحصن.

وهى أفكار بعضها سياسى وبعضها أخلاقى واجتماعى، وهى أفكار تتسم بالعمومية الشديدة، ودون الدخول فى أى تفاصيل أو شروح ، ومن ثم فهى أقرب إلى الشعارات والندوات العامة ، كتبت بالفاظ عاطفية حادة مثل الكفر .. الخيانة .. وغيرها.

وبعض النظر عن تلك الحدة، إذا تأملنا تلك الأفكار أو النداءات لوجدنا أن القصر "السراى" والملك فاروق شخصا ، والعقلاء من المحيطين بالقصر كانوا من معتقضى تلك الأفكار.

كان الملك فاروق يكره بشدة الشيوعية والشيوعيين ويخشى من أن يكون للشيوعية وجود واسع فى مصر، بل إن جزءا من كراهيته للصهيونية وجودها فى فلسطين كان قائما على فهمه الخاص أن الصهيونية حركة شيوعية وأن أفكارها منتشرة فى المنطقة كلها.

وكان الملك يمتد الاستعمار البريطانى لمصر وكان يشعر أن هؤلاء الإنجليز يفرضون وصايتهم وسيادتهم عليه، وهل نسى محاولته الوقوف إلى جوار الألمان فى الحرب العالمية الثانية وما ترتب على ذلك من حصار قصر عابدين بالدبابات فى ٤ فبراير ١٩٥٢ وإذلال المندوب السامى ميرمايلز لاميسون له؟؟

وكان الملك فاروق قد منحه الخريزة وضاق بالأحزاب خاصة حزب الأغلبية "الوفد" الذى كان يحاول أن يغلب يده عن التصرف والسلوك بحرية وكما يهوى مع الدمعور والقوانين.. والكفر بالخرزية فى النهاية يريح الملك من كل ذلك الصراع الذى تسببه له بعض الأحزاب.

أما باقي النداءات والانتقادات ، فقد كانت شديدة العمومية ، لم تنجح إلى شخص بعينه ، ولا إلى مؤسسة أو جهة بعينها من مؤسسات الحكومة ، وكانت تلك النوعية من الانتقادات منتشرة وقتها ، ولا تغضب القصر أو الحكومة ، بل ربما وجدت فيها الحكومة تنفيسا لمشاعر البؤساء والناجين ، خاصة أنها تصدر عن كاتب ليس له انتماء حزبي معين . ولا عضو في تنظيم أو جماعة بعينها ، ومن ثم فهو رأى فردى ، كذلك فإن هذا الكاتب - سيد قطب - ليس له ثقل مؤسسى أو فكرى ، لم يكن أستاذ جامعا وكاتب شهيرا مثل د. طه حسين حين أصدر "المعذبون في الأرض" بل كان سيد قطب في تلك السنة - لا يزال - من كتاب الصف الثاني ، كان معروفا بين بعض الأدباء والمثقفين فقط ، لذا فإن كل الشواهد تنفي أن القصر يمكن أن يضيق ذرعا بالكاتب إلى حد أنه طلب من الحكومة اعتقاله ، وأن الحكومة حارت ماذا تفعل مع هذا الطلب !!! بل إن العقلاء والأذكىاء من المحيطين بالقصر كانوا يرون ضرورة وضع حد للفوارق الاجتماعية الرهيبة في مصر ، وضرورة القيام ببعض الإصلاحات الاجتماعية حفاظا على العرش مما يمكن أن تجلبه عليه تلك الفوارق من اضطرابات أو تعطى الفرصة للشيعيين أن يقفوا فوق سطح المجتمع !!.

وهناك واقعة ذكرها عباس خضر عن سيد قطب في تلك السنة تنفي أن يكون سيد قطب موضع غضب الحكومة ، فقد كان عباس ينتزه ليلا في منطقة "عين حلوان" بعد قيام إسرائيل ، واشتبه فيه أحد رجال البوليس هناك فاقطعه إلى قسم حلوان ، وهناك استنجد بسيد قطب ليخرجه من هذا المأزق ، وجاءه صديقه وأخبره "كان لا يزال مأمونا موثوقا به عند السلطات".

أى أننا نستبعد رواية محمد قطب وصالح الخالدي عن إبعاد سيد قطب عن مصر !! بل إن العكس يمكن أن صحيحا ، فأمam الأفكار التي طرحها سيد قطب في مقالاته ، ونظرا لأنه كان لا يزال كاتباً من كتاب الصف الثاني ، يمكن أن يكون كلام شفيق غربال صحيحاً - كان غربال كمزورخ من المقرين إلى القصر وكان وكيلاً لوزارة المعارف - عن أن سيد قطب كان واعداً ، وأنهم دبروا له تلك المهمة ، ربما مكافأة وربما إعداداً وتربية لكوادر المستقبل ، بإرساله إلى الولايات المتحدة ليتاح له الانفتاح على الحضارة الغربية ، وإحداث حراك ثقافى واجتماعى له ، ويعزز ذلك أن الحكومة وقتها كانت سعيدة ، وكان هو بعد أن انشق عن الوفد اتجه إلى هذا الحزب ، وكان يعرف بشكل شخصى كلا من النقراشى ود. أحمد ماهر .

نحن أمام مسئول كبير ونافذ - شفيق غربال - أراد أن يجامل ويساعد موظفاً لديه ، يمتلك بعض الكفاءات ، ولنتذكر أنه إلى اليوم ، عادة ما يفوز موظفو الدواوين والوزارات

والهينات الفنية والسكرتارية المعاونة بمكاتب الوزراء بالرحلات والسفريات والمهمات الوظيفية في الخارج ، والمسألة تتم بدون مؤامرة كونية أو دولية ولا حتى محلية ، ولكنها المسيرة المعتادة للبروقراطية المصرية ، ذات الصولجان الذي لا يهتز من عصر إلى عصر ولا من نظام سياسي إلى نظام آخر!!

وتبقى المشكلة التي أثارها د. الطاهر مكي ، حول مكان البعثة ، وهي لماذا الولايات المتحدة وليست بريطانيا؟!

كانت البعثات متوقفة أثناء الحرب العالمية ، وبمجرد انتهاء الحرب تدلقت البعثات عام ١٩٤٦ من مصر إلى كل من بريطانيا والولايات المتحدة.. وكان من بين الذين بعثوا إلى الولايات المتحدة في تلك السنة صلاح قطب - مدير جامعة عين شمس فيما بعد - وأبو الفتوح رضوان عميد التربية بجامعة عين شمس، ورشدي خاطر والدمرداش سرحان وقدرى لطفي وعبد اللطيف فؤاد ، ومن بين الذين ابتعثوا إلى بريطانيا كان أسامة الخولى وحامد عمار. وسألت د. عمار في هذا الأمر قال "كان المخطوظون والمرضى عنهم هم الذين يرسلون إلى الولايات المتحدة، فقد كان مرتب المبعوث إلى إنجلترا شهريا ٢٤ جنيه استرليني ، ومرتب الولايات المتحدة ٦٠ دولارا، في حين أن تكلفة المعيشة لم تكن بهذا الفارق، كانت تزيد ٥٠٪ فقط في الولايات المتحدة ، والذين ذهبوا إلى لندن، ذهبوا إلى بلد خارج من الحرب لهو، مخرب ومدمر ، وكل شيء يتم الحصول عليه بالطاوير وبالبطاقة كنا نحصل على بيضتين في الأسبوع ونصف رطل من اللحم أسبوعيا ، وكان زملاؤنا في الولايات المتحدة يرسلون إلينا متحدثين عن فخفخة الحياة ورفاهيتها إلى جوار ما كنا نعاينه، وكانت بريطانيا بلداً معتادا على الأجانب من خلال المستعمرات، ولذا كان وجودنا عاديا.. أما الولايات المتحدة فلم تكن قد تعرضت للضرب ولا دمرتها الحرب، ولم يكن الأمريكيون قد اعتادوا بعد على الغرباء والأجانب ، ولذا كان المبعوثون موضع ترحيب"<sup>(١)</sup>.

وتؤكد شهادة د. عمار أن بعثة أو مهمة سيد قطب في أمريكا كانت بمثابة له ومساعدة من شفيق غربال وإسماعيل القباني.. ويزيد ذلك تأكيداً بقية شهادة شيخ التربويين العرب د. حامد عمار إذ يقول "كانت المهمات العلمية إلى الولايات المتحدة موجودة بين موظفي وزارة المعارف، من مدرسين ونظار وموجهين ، وكان متوسط المهمة ٦ شهور".

(١) لقاء مع د. حامد عمار ، يوم الأربعاء ١٩٩٩/٧/٢٤ في منزله الساعة الواحدة والربع ظهرا.

لكن مهمة سيد قطب استمرت عامين ، قضى العام الأول فى تعلم اللغة الإنجليزية ، وهذا يعنى أنه كان "مرضيا عنه" جدا من وزارة المعارف المصرية .

والحقيقة أن هناك اتجاهها أخذ ينمو فى مصر بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية ، فى أوساط سياسية وثقافية رأى أصحابه أن المستقبل بعد الحرب للولايات المتحدة ومعها ، وليس مع الإنجليز الذين أخذت شمسهم فى الأفول ، والمحدت فى اتجاه المغيب ، بينما شمس الولايات المتحدة كانت تسطح ، ورأى هؤلاء أننا لن نردع الإنجليز ، ولن نتخلص منهم إلا باللجوء إلى الولايات المتحدة ، وكان الحزب السعدى ورتبته النقراشى باشا رئيس الوزراء فى ١٩٤٨ من أنصار ودعاة هذا الاتجاه ، ولعل الملك فاروق نفسه كان من بين الذين يرون ذلك ويعتقدون فيه<sup>(١)</sup> . (وفى مطلع الخمسينيات لوح النحاس للإنجليز بأنه قد يضطر للتعامل مع روسيا والسوفيت فى تسليح الجيش خاصة). لكل هذه الأسباب لم يكن غريبا أن تكون بعثه "مهمة" سيد قطب إلى أمريكا.

والحقيقة أن سيد قطب خيب آمال غربال والقباني فيه ، ذلك أن رحلة الولايات المتحدة - عاد فى ٢٣ أغسطس ١٩٥٠ - لم تغير أفكار قطب الأساسية ، ولم يطلع على الحضارة الغربية ولم يدرسها جيدا ، إنها جعلته يزداد كراهية ورفضا للغرب وللولايات المتحدة عموما .

ولعلنا نذكر مقاله السابق فى الرسالة عن "الضمير الأمريكانى وقضية فلسطين" سنة ١٩٤٦ - والذى أعلن فيه أنه يحتقر ويكره الغربيين جميعا وبلا استثناء ، ويكره ويحتقر المصريين والعرب الذين يثقون بالأمريكيين أو بالفرنسيين أو بأى غريب!! ومنذ أن صعد الباخرة من الإسكندرية إلى أمريكا قرر فيما يبدو - ألا يرى فى رحلته إلا ما يعزز حالة الكراهية والاحتقار لديه.. لقد كان هناك ما يمكن أن يجعله يعيد النظر فى تلك الكراهية ، لكنه لم يشأ ذلك.

كان على الباخرة ستة من المسلمين بين ١٢٠ راكبا وراكبة ، وقرر هؤلاء الستة - أداء صلاة الجمعة على ظهر الباخرة ، وسمح لهم القبطان بذلك . وكما روى هو فيما بعد - فى كتابه ظلال القرآن - أنه "لم يكن بنا أن نقيم الصلاة ذاتها أكثر مما بنا حاسة دينية إزاء مبشر كان يزاول عمله على ظهر السفينة ، وحاول أن يزاول تبشيره معنا.." ثم يصف كيف تمت الصلاة "يسر لنا قائد السفينة - كان إنجليزيا - أن نقيم صلاتنا ، وسمح لبحارة

(١) شرح هذه النقطة بالتفصيل د.أنور عبد الملك فى كتابه "المنهج المصرى والجيش" . الناشر دار المحروسة. طبعة

السفينة وطهايتها وخدمها - وكلهم نوبيون - مسلمون - أن يصلى منهم معنا من لا يكون في "الخدمة" وقت الصلاة! وقد فرحوا بهذا فرحا شديدا، ويواصل الوصف قائلا: "قمت بخطبة الجمعة وإقامة الصلاة، والركاب الأجانب - معظمهم متحلقون يرقبون صلاتنا! وبعد الصلاة جاء كثيرون منهم يهتفوننا على نجاح "القداس"!!! فقد كان هذا أقصى ما يفهمونه من صلاتنا!"

ولم يستطع سيد قطب أن يرى ما في هذا الموقف من دلالات عديدة، فالقبطان، رغم أنه غربي "إنجليزي" ولكن سلك مسلكا متحضرا يكشف عن حالة من التسامح وعدم التعصب تجاه الإسلام والمسلمين رغم أنهم - على السفينة - كانوا أقلية صغيرة!! وعامة الركاب - غير المسلمين - لم يجدوا أى غضاظة في مشهد الصلاة، بل تابعوه وهنأوا المصلين بإتمام الصلاة!!

قرر سيد قطب على ظهر السفينة أن يكون بتعبيره هو "المسلم الملتزم" .. ثم "أراد الله أن يمتحنني: هل أنا صادق فيما اتجهت إليه أم هو مجرد خاطرة؟" وكان الامتحان من خلال لقاة "جميلة فارعة الطول شبه عارية يبدو من مفاتن جسمها كل ما يغري، وبدأتني بالإنجليزية: هل يسمح لي سيدى بأن أكون ضيفة عليه هذا الليلة؟ فاعتذرت بأن الغرفة معدة لسرير واحد، وكذا السرير لشخص واحد! فقالت: وكثيرا ما يتسع السرير الواحد لاثنتين!! واضطرت أمام وقاحتها ومحاولة الدخول عنوة لأن أدفع الباب في وجهها لتصبح خارج الغرفة وسمعت ارتطامها بالأرض الخشبية في الممر، فقد كانت مخمورة" ويعقب على تلك الواقعة بالقول "شعرت باعتزاز ونشوة، إذ انتصرت على نفسي! وبدأت تسير في الطريق الذى رسمته لها". قرر سيد قطب أن تكون مهمته هي تجنب هذا المجتمع، والابتعاد بنفسه عما فيه، يقول في رسالة إلى أحد أصدقائه عن أمريكا: "أكبر أكذوبة عرفها العالم"<sup>(١)</sup>.

وفي رسالة أخرى إلى صديقه وتلميذه الناقد أنور المعداوى يقول له "هنا الغربية . الغربية الحقيقية. غربة النفس والفكر (..) هنا في تلك الورشة الضخمة التى يدعونها العالم الجديد . ويقول في نفس الرسالة عن المصريين الذين يتحدثون أوروبا وأمريكا". إنهم لا يجدون لأنفسهم قيمة ذاتية" فيبالغون في تضخيم أوروبا وتضخيم أمريكا، عليهم يستمدون منها قيمة ذاتية!<sup>(٢)</sup>.

(١) الرسالة إلى محمد جبر في ١٢ نوفمبر ٤٩، نشرها د الطاهر مكي في مجلة بالهلال. عدد أكتوبر ١٩٨٦.

(٢) الرسالة إلى المعداوى من كولورادو في ١٢/٢٣/١٩٤٩ - نقلنا عن كتاب د. صلاح الخالدي "أمريكا من الداخل، بمنظار سيد قطب" ص ١٥٧، ١٥٨.



وفى مقاله له بالرسالة نشر فى ١٩ نوفمبر ٥١ عن أمريكا التى رأيت يقول "يدو الأمريكى.. بدانيا فى نظره إلى الحياة (..) تلك البدائية التى تذكر بجهود الغابات والكهوف.." ويقول فى نفس المقال "وإذا كانت الكنيسة مكانا للعبادة فى العالم المسيحى كله، فإنها فى أمريكا لكل شئ، إلا العبادة ، وإنه لصعب عليك أن تفرق بينها وبين أى مكان آخر، معد للهو أو التسلية .

وفى مقال ثان، الرسالة عدد ٣ ديسمبر ١٩٥١ - يقول "الأمريكى بدانى فى ذوقه الفنى، سواء فى ذلك تذوقه للفن، وأعماله الفنية . ويقول فى مقال ثالث عن تجواله فى الولايات الأمريكية "لم ألح خلال هذه الفترة الطويلة من الزمان ، ولا فى خلال تلك المساحة الشاسعة من المكان - إلا فى مرات نادرة - وجهاً إنسانياً يعبر عن معنى الإنسان ، أو نظرة إنسانية تطل منها معانى الإنسانية . ولكننى وجدت القطيع فى كل مكان، القطيع الهائج الهائم ، لا يعرف له وجهة غير اللذة والمال. لذة الجسد الغليظة التى ترتوى حتى تهمد ، وتهدر ريثما تستيقظ فى معار" ورغبة المال التى تنفق الحياة كلها ، خيرها وشرها، ليها ونهارها فى سبيل "الدولار"<sup>(١)</sup>.

على هذا النحو جاءت أوصافه ومشاهداته فى أمريكا ، وهى الأوصاف التى أطلق عليها د. على شلش "تصويراً كاريكاتورياً"<sup>(٢)</sup>.

ورغم قصر المدة التى قضاها هناك . قضى نصفها فى تعلم اللغة الإنجليزية<sup>(٣)</sup>. فإنه أصدر أحكاماً قاطعة ونهائية ، وترك العنان لانطباعاته الأولية ، لم يهتم بأن يدرس تلك الحضارة الجديدة عليه ، ولا أن يتعمق فى جذورها ، ويتبين إيجابياتها وأوجه الخلل والقصور فيها ، إنه أغلق عقله عنها تماماً، وترك العنان لمشاعره المسبقة التى سافر بها. ويبدو أنه كان سعيداً بذلك ، سعيد أن تلك الحضارة لم تمسه . يقول بعد عودته "إن أمريكا تمسخ وتشوه الذين يدرسون فيها ، والذين يتخرجون فى جامعاتها فيعودون إلى بلادهم بدون شخصية أو كيان، وبدون علم أو أدب أو خلق. إلا من رحم الله فثبت هناك على دينه ، واستعمل عليهم بإيمانه ، وعاد أكثر ثقة بدينه وأنفذ بصراً بما حوله"<sup>(٤)</sup>. والإشارة هنا إلى ذاته إلى تجربته هو فى الولايات المتحدة.

(١) الرسالة . عدد ٣ نوفمبر ١٩٥٢.

(٢) د. على شلش "التعمد على الأدب" ص ١٣٣. الناشر دار الشروق . ط ١ ١٩٩٤ .

(٣) أرسل سيد قطب من كولورادو "إلى أنور المندارى بتاريخ ١٢/٢٣/١٩٤٩ - بعد أكثر من ١٣ شهراً ونصف الشهر من سفره يحبر أنه انتهى من تعلم اللغة الإنجليزية .

(٤) سيد قطب "مركة الإسلام والراشالية" . ص ٦٥. الناشر دار الشروق.

إن رفض سيد قطب لأمريكا وللغرب، كان رفضا غير عقلاني، لم يقم على دراسة مكتملة أو خبرة حقيقية، اعتمد هو فقط على عاطفته الجياشة وحامسه الحاد فقط، وبلغ رفضه هذا إلى حد يقرب من العنصرية، فسوف يكتب بعد ذلك في الرسالة - ٣ نوفمبر ١٩٥٢ - مقالا في الرسالة عنوانه "عدونا الأول الرجل الأبيض" والعنوان دال وواضح، ومن العنصرية والانفعالية الشديدة أن يعلن كاتب كراهيته واحتقاره لشعب بأكمله وعلى إطلاقه، أو مجموعة كاملة من الشعوب أو حضارة بتمامها، وجنس أو لون من البشر بتمامه، فإذا كان بين الغربيين من هم متعصبون أو استعماريون، فبال تأكيد لا ينسحب هذا على "كل" الشعوب الأوروبية والولايات المتحدة.. إن هذا الموقف يتساوى منهجيا وعقليا، بل ونفسيا مع موقف بعض المستشرقين الذين ذهبوا إلى أن العقلية العربية بإطلاقها غير قادرة على التفكير المنظم.. أو أن الحضارة الإسلامية حضارة لم تضاف إلى الإنسانية شيئا، أو أن الإسلام دين لا يخدم حقوق الإنسان وغير ذلك من الادعاءات "العنصرية" والمتعصبة!!

كان هناك الكثير من العوامل والظروف السياسية والوطنية تبرر غضب المثقفين من الدول الاستعمارية، ومن الولايات المتحدة بعد موقفها من إسرائيل سنة ٤٨، ولكن الغضب والرفض والاحتجاج شيء والكراهية العنصرية للغرب ولأمريكا شيء آخر مختلف تماما!!

وقد ذهب أحد الباحثين العرب بجامعة ميشيغان بالولايات المتحدة إلى أن سيد قطب ربما يكون قد شعر في أمريكا "بالتميز العنصري على المستوى الشخصي بسبب بشرته السمراء"<sup>(١)</sup> وسواء صح ذلك أو لم يصح، فإنه لا يغير كثيرا من الأمر، لقد سافر وهو "يكره أمريكا، وقرر ألا يتخلى عن كراهيته.

إن البعثة حسمت أمورا عديدة داخل سيد قطب. أهمها "قرار الانقطاع كلياً عن النقد والدراسات النقدية، والابتعاد عن دنيا الأدب والأدباء، وقد أعلن ذلك من هناك في رسالة بعث بها إلى أنور المعداوي، والرسالة كتبت أوائل مارس ١٩٥٠ قال فيها "تتظر عودتي لأخذ مكاني في ميدان النقد الأدبي؟

أخشى أن أقول لك إن هذا لن يكون، وإنه من الأولى لك أن تعتمد على نفسك إلى أن ينبثق ناقد جديد!! إنني سأخصص ما بقي من حياتي وجهدي لبرنامج اجتماعي كامل،

(١) نقلا عن د. علي خش. مرجع سابق. ص ١٥٣.

يستغرق أعمار الكثيرين ، ويكفى أن أجذك في ميدان النقد الأدبي لأطمئن إلى هذا الميدان!".

وهو يعنى أنه سيترك النقد غير ناقم أو ساخط على هذا المجال، فهو مطمئن إلى النقد لوجود المداوى، وفي الرسالة يقدم عدة نصائح للمداوى، تفيده في النقد ، وفي تعامله مع الأدباء، وسوف يلتزم سيد بهذا العهد، التفرغ للبرنامج الاجتماعى . فقد أخذ يكتب المقالات التى جمعت فيما بعد فى كتاب "معركة الإسلام والراشمالية" وكتاب "السلام العالمى والإسلام".

والتساؤل الذى يفرض نفسه هنا، لماذا وافق سيد قطب على البعثة - المهمة - من الأساس وقام بها.. خاصة أنه كان يعمل فى ديوان الوزارة، ولعله كان يعلم بها منذ المراحل الأولى لإقرارها، ويعلم أيضا أن بعثته هذه كانت ممولة من مشروع "النقطة الرابعة" الذى تبناه الرئيس الأمريكى "ترومان" ، بعد الحرب العالمية الثانية ، لقد كانت كل البعثات إلى الولايات المتحدة التى لا يحصل أصحابها على الماجستير والدكتوراه ممولة من هذا المشروع<sup>(١)</sup>.

كان سيد قطب منذ سنة ١٩٤٦ يعلن كراهيته للغرب كله، واحتقاره لأمريكا ، واحتقاره للمصريين الذين لا يشاركونه هذه المشاعر .. فلماذا إذن قبل البعثة، ولم يترك الفرصة لغيره، إن الرحلة لم تفده شيئا ولم تفد المجتمع، وبالتأكيد فإنه حصل على فرصة إنسان آخر كان يستحقها أكثر منه.



(١) التأكيد للدكتور حامد عمار فى الحوار معه.



(٤)

## نداء إلى محمد نجيب والضباط

.. أيها البطل أيها الأسطال إن الوقت لم يحن بعد فيما تعودوا إلى الثغرات  
.. فلنضرب لنضرب بقوة ولنضرب بسرعة أما الشعب فعليه أن يهبط  
القبور ويهيل التراب

" ينبغي ألا نبعث عن سر من وسطور انتهى أمره بل أن نبعث عنه نبي  
منطق (الولوت، بغض النظر عما إذا كان (المرستور يقره أو لا يقره"

### سيد قطب

حين قام "الضباط الأحرار" بالانقلاب على الملك فاروق ليلة ٢٣ يوليو ١٩٥٢، كان  
لجم سيد قطب في تألق وفي صعود، كان قد أخذ في الابتعاد عن الحياة الأدبية، وبدأ  
يهجر دنيا النقد الأدبي منذ عودته من الولايات المتحدة في نوفمبر ١٩٥٠، وانصرف  
بتفانيه إلى انتقاد الأحوال الاجتماعية والسياسية العامة في مصر، وكان قد أصدر قبل  
عام كتابه "معركة الإسلام والرأسمالية"، وكان الكتاب في الأصل مقالات نشرت أذان  
فيها الرأسمالية المصرية، والفوارق الضخمة بين الفقراء والأغنياء، مع اتخاذ منحى إسلامي  
واضح في وسائل العلاج والحلول التي يقترحها لتلك المشكلات، وبهذا المعنى فقد كان  
الكتاب امتدادا لكتابه الأسبق "العدالة الاجتماعية في الإسلام".

لم يكن سيد قطب منتما لأي حزب سياسي، ولا عضوا في أي جماعة، وإن كانت  
جماعة الإخوان تعدّه من المتعاطفين معها وصديقا على البعد.. وكان بعض شباب الإخوان  
يتصلون به، معجبين ومقدرين منذ صدور كتابه "العدالة الاجتماعية في الإسلام"، بل إن  
عددا من شباب الجماعة استقبلوه بميناء الإسكندرية حين عودته من الولايات المتحدة.

وقد أعلن سليمان فياض سنة ١٩٨٦<sup>(١)</sup> أن سيد قطب - نقلا عن الأخير نفسه - كان على صلة بعدد من الضباط الأحرار قبل يوليو ١٩٥٢، وأن بعضهم كان يتردد على منزله بخلوان ويلتقون به ويستمعون معه، وهذا ممكن ووارد، فقد كان لعدد من هؤلاء الضباط اتصالات بعدد من الكتاب والصحفيين الذين انتقدوا سوء الأوضاع في مصر الملكية، كان عبد الناصر - مثلا - على اتصال بخلمي سلام وإحسان عبد القدوس وأحمد أبو الفتح وربما آخرين!!

وقد بالغ بعض الإخوان في الصلة بين سيد قطب والضباط إلى حد الادعاء أن منزله شهد "زعماء الضباط يستشيرونه في الإعداد للثورة ويدرسون معه وسائل نجاحها"<sup>(٢)</sup>. وذهب محمود العزب، مسئول الإخوان في بورسعيد، إلى أن سيد قطب استدعاه من بورسعيد فذهب إليه في حلوان يوم ١٩ يوليو ٥٢ ووجد عنده بعض قادة الثورة، وبينهم البكاشي جمال عبد الناصر، وطلب إليهم سيد أن يستعدوا ليكونوا حماة "الثورة" فور قيامها وأن يحفظوا الأمن في بورسعيد<sup>(٣)</sup>.

وهي رواية تفتقد الحد الأدنى من المعقولية، لأن سيد قطب آنذاك لم يكن عضوا بجماعة الإخوان، ولم يكن له أن يصدر أوامر وتكليفات إلى أعضائها، والرواية تفترض أن سيد قطب كان يعلم - مسبقا - بموعد قيام الثورة، وهذا أبعد عن المنطق لأن معظم الضباط الأحرار لم يكونوا يعلمون بموعد التحرك، إلا قبل ساعات ولو أن الموعد كان معروفا لسيد قطب ولم يتردد عليه منذ يوم ١٩ يوليو، لتسرب الخبر بشكل أو بآخر.. إن رواية سليمان فياض، التي سمعها من سيد قطب نفسه لا تحمل هذا المعنى، إنها تعني أن بعض الضباط الساخطين على الأوضاع كانوا يترددون على كاتب ساخط مثلهم، فيناقشون "عموما" في كل الأوضاع والأحوال.

لكن الصحيح والثابت أن سيد قطب كان من أشد الكتاب تحمسا في تأييد ضباط يوليو، بعد قيامهم بحركتهم وخلع الملك فاروق. لقد أيدت الصحف الحركة، وكتب بعض الكتاب مرحبين وباركين ما حدث، لكن سيد قطب اندفع إلى التأييد الزراع والمباشر، والكتابة بصوت عال وصاحب فيما يجب أن يحدث، وراح يؤيد ويؤيد على طول

(١) مجلة الهلال. عدد سبتمبر ١٩٨٦

(٢) راجع د. صلاح الخالدي "سيد قطب من الميلاد إلى الاستشهاد" ص ٢٩٩.

(٣) مجلة "الحق" أصدرها أحمد عطار في مكة، عدد "٢". مايو ١٩٩٧. ذكرها صلاح الخالدي بالكامل ص

الخط، ويدافع عن الضباط الأحرار ضد كل من ينتقد تصرفا أو آخر هؤلاء الضباط. بعد خلع الملك واستقرار الأمور بدأ البعض يتمنون عودة الضباط إلى ثكناتهم، وأن تتولى حكومة مدنية المسئولية، وأن يدعى مجلس النواب للانعقاد وممارسة دوره، لكن سيد قطب كان معارضا تماما لكل هذا .. وراح يطالب بأن يستمر الضباط وألا يعودوا إلى الثكنات، وأن تتحول الحركة إلى "ثورة"، وألقى بمسئولية تحويل الحركة إلى ثورة على اللواء محمد نجيب.

وكان سيد قطب من أوائل الكتاب الذين طرحوا اسم "ثورة" على ما جرى وما يجرى منذ فجر ٢٣ يوليو، فقد كتب مقالا في روز اليوسف - عدد ١٩ أغسطس ٥٢ - يصبر على أنها ثورة وينبغي أن تكون كذلك، ولم يكن قد سبقه إلى هذه التسمية - الثورة - سوى محمد فريد أبو حديد بمقال نشر في مجلة الثقافة - عدد ٤ أغسطس ٥٢ - بعنوان "هذه الثورة" جاء فيه "إنها ثورة شاملة، ولا بد أن نعرف أنها ثورة شاملة وقد غلب على مقال أبو حديد الطابع الأخلاقي العام والإنساني، وضعف فيه الجانب السياسي . فهو يريد بها ثورة لتطهير الأخلاق والسلوك، مما اعتراها من فساد وزيف، بعكس سيد قطب الذي سيطرت عليه الآراء السياسية (العملية).

كان أول مقال ينشر لسيد قطب بعد قيام "الحركة"، في "الرسالة" - عدد ٢٨ يوليو ٥٢ - بعنوان "نقطة البدء" يتناول المقال قضية التعليم، وينتقد "فوضى المجانية" التي يطالب بها البعض - د. طه حسين - ويشيد بموقف الإخوان من التعليم ورؤيتهم له، والمقال لا علاقة له بالحركة، ولا بإحداث الجارى، والمؤكد أن هذا المقال كتب قبل قيام حركة الضباط، فالرسالة كانت أسبوعية، وتسلم مقالاتها قبل أسبوع، على الأقل - من صدور العدد.

لكن أول مقال لسيد قطب يدخل في صميم الأحداث الجارية، كان بعد أسبوعين . من إعلان الحركة، ونشر في جريدة "الأخبار" يوم ٨ أغسطس ١٩٥٢، وكان عنوانه "استجواب إلى البطل" محمد نجيب"، ونشر المقال مرفقا بصورة لكتابه، وجاء المقال أقرب إلى أن يكون خطابا مفتوحا إلى نجيب، أعلن فيه الكاتب أنه ليس هو المتحدث إليه، وأنه لا يعبر عن فئة أو جماعة بعينها، ولكنه يتحدث باسم الشعب المصرى أو "الملايين الذين باسمهم قد عزلت الملك الراحل، وباسمهم قد أعلنت ميلاد فجر جديد".

وأخذ سيد قطب يعاتب محمد نجيب وزملاءه، لأنهم اكتفوا بخلع الملك، ولم يواصلوا طريقهم فى التطهير، بل أخذوا يتهاونوا للعودة إلى الثكنات ويتركون المجال للسياسيين

ورجال الأحزاب، يقول سيد قطب "يا سيدى بدلا من أن تسيروا فى هذا الطريق حتى نهايته.. بدلا من تضربوا الحديد ساخنا.. بدلا من أن تقتحموا أوكار اللصوص (...). أترتم أن تنسحبوا إلى الثكنات وأن تتركوا الميدان لرجال السياسة" ويصف هؤلاء السياسيين بأنهم. "الرجال الذين امتطى الملك الراحل ظهورهم فى أغراضه ، واتخذ منهم أدوات لإذلال الشعب وإهانته (...). الرجال الذين ساهموا فى غوين إسرائيل وأنتم مشتبكون معها فى حرب حياة أو موت. الرجال الذين مونوا الإنجليز فى القتال ودم المدانين يقطر الرجال الذين لم يكونوا رجالا فى يوم من الأيام".

وهى صفات تحمل التوبيخ والتهجم الأخلاقى والانتقاص من كرامة هؤلاء السياسيين، والأخطر أنها تحمل اتهامات لهم نرقى إلى مستوى الخيانة للجيش والشعب لو صحت مثل تكوين الإنجليز أثناء حرب ٤٨ !!

ويرى الكاتب أن قرار العودة إلى الثكنات ليس فى يد هؤلاء الضباط، وهو هنا يفترض أنهم قرروا العودة فعلا، وإنهاء دورهم السياسى ، ويعليها لهم، صريحا ومحذرا ، " .. باسم الملايين الذين لم يسمحوا لكم بالعودة إلى الثكنات ! لأن مهمتكم لم تنته بعد، لأن واجبكم قد بدأ وعليكم أن تكملوه .

وأخذ يوجه استجاباته لحمد نجيب، ولم تكن استجابات ، بقدر ما كان يقدم لهم خطة عمل وبرنامج يواصلون به مهمتهم .. وقد أضفى على نجيب ورفاقه ، جميل الصفات، وعظيم النناء والإكبار.

الاستجاب الأول.. "هل حملت رأسك رءوس معاويك الأبطال فقط لجرد عزل شخص فاروق عن العرش وإبعاده خارج الحدود (...). لكى تبقى لأفراد الأسرة الملكية ألقاب وراثية تولد معهم من بطون أمهاتهم ومخصصات لا تمحى محوا إنما تخفض تخفيضا!!"

أى أنه ليس المهم فقط خلع وطرد فاروق ، ولكن لآمد من إسقاط ألقاب أفراد أسرة محمد على، مثل ، الأمير والأميرة ، والنبيلى والنبيلة، وكذلك يجب إلغاء مخصصاتهم الملكية.. وهذا ما تحقق بعد ذلك ثم كان الاستجاب الثانى.. "هل حملت رأسك رءوس معاويك الأبطال، لتبقى الدوائر والتفتيش وتبقى معها الملكيات الضخمة الفاحشة دون تحديد حقيقى للملكية الراحية . اكتفاء بالتفكير فى ضرائب تصاعدية تحدد الدخل".

فى البحث عن وسيلة للحد من الملكيات الضخمة فى ١٩٥٢، كان هناك اتجاهان . الأول يطالب بفرض ضرائب تصاعدية للحد من الدخول الضخمة، دون المساس بالملكيات ، أو الاقتراب منها، وكان "الإخوان المسلمون" من أنصار هذا التفكير.



الثاني .. طالب أصحابه بضرورة التدخل القسري لتحديد الملكية ، وما يزيد عنهما تجزى مصادره أو تأميمه لصالح المجتمع ، وقد أخذ الضباط بعد ذلك بهذا الاتجاه ، الذى كان سيد قطب من دعائه ، وقد أعد راشد البراوى مشروعا لتحديد الملكية ، وهو الذى تحقق وأخذ به.

الاستجواب الثالث "هل حملت رأسك ورعوس معاويك الأبطال لكى يجلس السياسيون المحترقون النحاس وهيكلك وعبد الهادى ومن إليهم موقف القضاة من أحزابهم يظهرونها من التلوث.. فانت وكلت إلى أمثال هؤلاء الرجال أن يتولوا تطهير أنفسهم كما يقال!" أى أنه لا بد من الإطاحة برؤساء الأحزاب الكبرى . ولا يجب أن يترك لهم مهمة تطهير أحزابهم لأنهم هم المعينون بالتطهير ، والملاحظ أن الأسماء الثلاثة هى لرئيس حزب الوفد "النحاس" وحزب الأحرار الدستوريين ورئيسه د. هيكلك ، وإذا كان الوفد هو حزب الأغلبية فإن الأحرار حزب الارستقراطية المصرية ، وإبراهيم عبد الهادى هو رئيس الحزب السعدى ، وكان هذا الحزب فى الحكم حين دخل الجيش حرب فلسطين سنة ٤٨ وكان رئيسه النقراشى قد تعرض للاغتيال على أيدي الإخوان ، ورئيسه التالى إبراهيم باشا عبد الهادى هو الذى تولى تصفية الحساب مع الإخوان وقد أطاح الضباط بهم جميعا!!

الاستجواب الرابع والآخر "هل حملت رأسك ورعوس معاويك الأبطال لتبقى جميع جذور الرجعية ، ثابتة فى أعماق الحياة؟" ، وهو استجواب مطاط ، فلا يحدد المعنى المقصود بجذور الرجعية ، فقد جرى التوسع فيها وأطلقت على جميع الأحزاب ، وجميع القيادات وعلى الدستور والقائمين بضرورة الالتزام به واحترامه!!

ولا ينتظر سيد قطب الإجابة من "البطل ومعاويه الأبطال" ، بل يقدم هو الإجابة مرة واحدة ، وهى إجابة مباشرة وواضحة "لا يا سيدى وألف مرة لا. إن رأسك ورعوس زملائك الأبطال لأعز علينا - نحن الشعب - من هذه الخطوات الأولى".

ويتدخل الكاتب ليقطع الطريق على حجج المعارضين على ما يطلبه ويريد تحقيقه من الضباط ، وكانت كلمة الدستور واحترامه هى مناهج الاعتراض والتخوف ، فنراه ينصح محمد نجيب قائلا "دعك يا سيدى من تلك الخدعة التى يطنطن بها رجال السياسة ليفرقوا فيها وتبتكم المباركة.. إن الرجعية اليوم تنسج وراء الدستور وتنتبث بهذه الخدعة لتعيش .. ويقول أيضا "إن الدستور الذى سمح بكل ما وقع من الفساد (..) هذا الدستور لا يستطيع حمايتنا من عودة الفساد إن لم نقضوا أنتم فى التطهير الشامل الكامل الذى يحرم الملوئين من كل نشاط دستورى ولا يبيح الحرية السياسية إلا للشرفاء".

وهكذا يعفهم سيد قطب من الدستور والتزاماته ، فهذا "الدستور" لن يستطيع حماية الشعب من الفساد إن لم يتحركوا.. وأصبح خيب وأصاحبه أهم من الدستور وأكثر ضمانا منه . وبالقطع فإن الدستور لم يكن يسمح لهم بتحقيق ما يطلبه منهم الكاتب ، فهو يريد أحيرا أن يحرم "الملوثين" وألا يعطى الحرية إلا "للشرفاء" .. ولم يحدد لنا الكاتب معنى "التلوث" وحدوده الذى يترتب عليه حرمان مواطن من النشاط الدستورى ، والذى يبدأ بمسارسة حق الانتخاب ، كذلك فإن كلمة "الشرفاء" مطاطة ، ونسبية وبلا معنى محدد ، حتى تمنحها لإنسان ونزعها عن آخر ، ويترتب على انتزاعها من إنسان . حرمانه من حرياته السياسية . لقد كانت دعوة صريحة للديكتاتورية والفاشية ، وتقسيم البشر إلى شرفاء وغير شرفاء ، وإلى أطنار وملوثين <sup>١١</sup>

ويكتمل المعنى الذى ذهب إليه سيد قطب بقوله "لقد احتمل هذا الشعب ديكتاتورية طاغية باغية شريرة مريضة مدى خمسة عشر عاما أو تزيد أفلا يتضمن ديكتاتورية عادلة نظيفة شريفة ستة اشهر . على فرض أن قيامكم بحركة التطهير يعتبر ديكتاتورية بأى وجه من الوجوه".

هو لا يرى أن القيام بحركة التطهير على النحو الذى شرحه وتمناه ديكتاتورية ، ولو صح أنها كذلك فهى ديكتاتورية "عادلة نظيفة شريفة" وأن الشعب يمكن أن يختلسها ستة اشهر وتغنى كلماته الاخيرة بأكثر عدد من المغالطات ، أهمها أن الشعب احتمل الديكتاتورية الطاغية ، الشريرة ، المريضة ، لمدة خمسة عشر عاما أو أكثر ، وهو يقصد هنا ، سنوات حكم الملك فاروق ، لقد قام هذا الشعب باحتجاجات ومظاهرات ، ورفض لذلك الحكم ، وهذا الرفض هو الذى مكّن الضباط من التدبير والتخطيط والانقلاب بسهولة على الملك والإطاحة به بسهولة أيضا!! والأخطر من هذا هو تقسيم الديكتاتورية ، إلى عادلة وشريفة ، أو شريرة وظالمة!!

إلى هذا الحد كان حماس سيد قطب واندفاعه ، فلم يترك للضباط شيئا يريدونه أو يخلصون به إلا ودعاهم إليه "أيها البطل .. أيها الأبطال.. إن الوقت لم يحن بعد كيما تعودوا إلى الشكات . إن حركة التطهير لم تبدأ بعد".

لقد صور البعض حديث سيد قطب عن الديكتاتورية النظيفة العادلة <sup>(١٢)</sup> ، وكأن الضباط كانوا ديمقراطيين ودعاة ديمقراطية وحرية سياسية ، وكأنه هو الذى ضغط عليهم

(١٢) راجع ، على سبيل المثال ، عقد إمام "عبد الماصر والإخوان المسلمون" ، ط ٢ . سنة ١٩٨٦ . صفحة ٤٩ .

ونصحهم بالديكتاتورية، والحقيقة أن هذا المقال "الاستجواب" يكشف عن توافق بلغ حد التطابق بين الكاتب وضباط مجلس القيادة ، ويبدو لي أن المقال كتب باتفاق وترتيب بين الطرفين ، خاصة أن القائد العام - اللواء محمد نجيب - كان قد أذاع بيانا في منتصف ليلة ٣١ يوليو دعا فيه الأحزاب والهيئات أن تطهر نفسها، أما سيد قطب فكان على اتصال يومي بالضباط ، ولم يكن هو ديمقراطيا، ولا هم أيضا ، والتقى المزاجان في هذه الجزئية !!

كانت فكرة "المستبد العادل" أو الديكتاتورية العادلة ، تردد داخل العقل المصرى بين حين وآخر وتصور بعض المفكرين أن "المستبد العادل" يمكن أن ينقذ مصر من التخلخف ويجعلها تلحق بركب التقدم ، ردد ذلك بعض الوقت الأستاذ الإمام محمد عبده في أواخر القرن التاسع عشر ، وبدايات القرن العشرين، ثم تراجعت هذه المقولة مع ثورة ١٩١٩ والتجربة الليبرالية "الخسيرة" التي عاشتها مصر حتى سنة ١٩٥٢. ولكن ها هي الفكرة تعود ثانية مع حكم "الضباط الأحرار" ويقدمها هم سيد قطب!!

يلفت النظر بعد نشر هذا المقال "الاستجواب" بيومين أن "على ماهر" - رئيس الوزراء - أعلن بيانا هاجم فيه بضراوة الأحزاب ومطالبها تلك الأحزاب بأن تطهر نفسها وقال "إن الأحزاب بوصفها الحائى مقضى عليها ، فاما تنظيمها وازدهارها ، وإما زوالا وانهارا!!" وقال أيضا إن الشعب يضيق ذرعا بالأحزاب وأن الخصومة الحزبية وصلت إلى حد الجريئة، وإن الحياة البرلمانية لن تطهر إلا بتطهير الأحزاب. وفي نفس اليوم أذاعت قيادة الثورة بيانا جاء فيه أن الانتخابات سوف تجرى في فبراير ٥٣، لتقوم الأحزاب بتطهير نفسها، وأعلن إبراهيم عبد الهادى رئيس الحزب السعدى أنه تنحى عن الرئاسة في ٢٨ أغسطس ، أما حزب الأحرار فقد أعلن رجاله بأنهم ليسوا فى حاجة إلى تطهير. وكان "الوفد" قد فصل ١٢ عضوا من أعضاء الهيئة الوفدية<sup>(١)</sup> يوم ٤ أغسطس - قبل أربعة أيام من نشر المقال - ليس بينهم أحد من القيادات الحقيقية للحزب . كان سيد قطب يكتب ويفكر كأنه واحد من ضباط مجلس القيادة!!

بعد المقال "الاستجواب" بأيام ، وقعت أحداث العمال في كفر الدوار، والتي انتهت بمقتل جنديين من أفراد الجيش وجندي من الشرطة ، بالإضافة إلى ثلاثة من العمال وإصابة ٢٨ . وقعت أحداث كفر الدوار يومي ١٢ و ١٣ أغسطس ، وكتب سيد قطب مقالا فى هذا الموضوع، نشر فى "الأخبار" يوم ١٥ أغسطس ، أى بعد يومين فقط، كان عنوان

(١) راجع فى ذلك . عبد الرحمن الرفاعي "ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢" تاريخنا القومى فى سبع سنوات ١٩٥٢ - ١٩٥٩. صفحات ٥٩، ٥٢، ٥٣. الناشر دار المعارف. ط ٢ - ١٩٨٩.

المقال "حركات لا تخيف" .. قال فيه "هذه الحوادث المصطنعة فى كفر الدوار لا تخيفنا . لقد كنا نتوقع أشد منها. إن الرجعية لن تقف مكتوفة اليدين وهى تشهد مصرعها ، إنها ستدافع عن نفسها قبل أن تلفظ أنفاسها الأخيرة إنها ستضرب ضربة هنا وضربة هناك. ولكن هذا كله لا يخيفنا. لقد كسنا المعركة من غير شك وكان أمر الله مفعولا .

ويتحدث سيد قطب عن سخط "الإقطاعيين والمستقلين والاستعماريين على الثورة" وكان متفهيا لأسباب سخطهم ولكنه لم يفهم أن يسخط العمال" العمال كلهم أو بعضهم كيف يسخطون ؟ العمال الذين أكل العهد السابق لحومهم وشرب دماءهم ووقف يحسب الجلادين وهم يلهونهم بالسياط .. هؤلاء العمال ما الذى يمكن أن يسخطهم على العهد الجديد ؟ ما الذى يمكن أن يثير خواطهم إلى حد الفتنة ؟ ما الذى يمكن أن يقلقهم إلى حد التهور .

كان رأى فى مجلس القيادة يتجه إلى مسئولية الشيوعيين عما جرى فى كفر الدوار، وتناول سيد قطب فى مقاله دور "الشيوعية المريضة" التى لا يهمها مصلحة العمال أو تحقيق العدالة الاجتماعية لهم ، ولكن يهمها - فقط - الوصول إلى الحكم .. يقول "لقد وقفت منذ ثلاثة أيام فقط فى مؤتمر الإخوان المسلمين الصحفى بشأن المسجونين السياسيين. وقفت أطلب للشيوعيين بالحريّة كغيرهم ممن كانوا يكافحون الطغيان. وقفت أطلب لهم الإفراج بوصفهم من الشرفاء الذين ينبغى أن نقارعهم الرأى بالرأى والحجة بالحجة ولا نلقاهم بالحديد والنار. ولم أكن غافلا عن طبيعة الفكرة الشيوعية ولا عن اتجاهها الأصل". ويستدرك قائلا "كنت أحترم الضمير البشرى عن أن يكون من الدنس إلى حد أن يخارب عهدا كالعهد الذى أشرق فجره منذ أيام" ثم يقول "كنت أحسب أن طهارة الحركة القومية الجديدة ونقاءها إلى هذا الحد النادر فى تاريخ البشر كفىل بأن يجعل الغرمين أنفسهم يتحرجون من الوقوف فى طريقه ، ولكن كم يخطئ الإنسان فى تقدير مدى الدنس الكامن فى قلوب الناس".

وينهى المقال بأن يطالب بالتعامل الحازم والباتر مع تلك الحركات "إن عهدا بأكمله يلفظ أنفاسه الأخيرة ، فى قبضة قوية مكنية ، فلا بد أن يرفس برجليه، وأن يطوح بنواعيه، ولكنه عهد قد انتهى . عهد قد مات ! إنما المهم الذى غلّكه نحن أن نشرع فى الإجهاز عليه أن تكون المديّة حامية ، فلا يطول الصراع ولا تطول السكرات ! لقد أطلع الشيطان قرنيه . فلنضرب . لنضرب بقوة . ولنضرب بسرعة ، أما الشعب فعليه أن يخفر القصر وأن يهيل الزباب". وقد كان ، فتشكلت محكمة عسكرية بسرعة ، وأصدرت

أحكامها بسرعة أيضا بإعدام العاملين خميس والقرى ، ونفذ الحكم. رغم تأكيدات كل المراقبين والدارسين إلى اليوم ببراءتهما!!

أهم ما في هذا المقال الضمير الذى ورد فى العنوان "لا تخيفنا" ويتكرر ضمير الجمع طوال المقال، والمفروض أنه يعود على ضباط القيادة، وهذا يكشف مدى توحد الكاتب بهم!!

جاءت أحداث كفر الدوار ، ومقال "حركات لا تخيفنا" ، لقطع أفكار سيد قطب تجاه البحث عن سند وتوصيف نظرى لما يجرى منذ ٢٣ يوليو ، وها هو يعود إليه ، فى مقال نشر فى ١٩ أغسطس ٥٢ - مجلة روز اليوسف - حمل المقال عنوان "إذا لم تكن ثورة" .. فهاكموا محمد نجيب!! استعمل فى المقال كلمة "ثورة" لوصف ما حدث وما زال يحدث، بعد أن كانت التسمية "الحركة المباركة" ، وطالب فى المقال بأن تمتد الثورة إلى كل مناحى الحياة فى مصر" ويضع فى المقال الأساس النظرى لما صار يعرف فيما بعد "شرعية الثورة" أو "الشرعية الثورية" فى مواجهة الشرعية الدستورية". يقول "لقد استغرقنا عقب عزل الملك الراحل فى بحوث دستورية فقهية على أساس دستور سنة ١٩٢٣. لنجد مخرجا فى مسألة الوصاية .. هذا الاتجاه "إلى دستور سنة ١٩٢٣ يحمل الدليل على أن عقلية الثورة تنقصنا. لقد كان ينبغي ألا نبحت لنا عن سند فى دستور انتهى أمره، بل أن نبحت عنه فى منطق الحوادث، وفى طبيعة الموقف ، بغض النظر عما إذا كان الدستور يقره أو لا يقره" ويضيف قائلا "إن منطق الثورة معناه استلهاهم الموقف الجديد، الذى لم يكن فى حساب الدستور ولا واضعى الدستور . لأنهم كانوا يعيشون بمنطق غير منطق الثورة، وفى مجتمع غير مجتمع الثورة، إن دستور سنة ١٩٢٣ قد مات . مات فى عالم الواقع ولن يمكن بعثه إلا إذا ماتت الثورة ، وانتكست الخطوات الحاسمة التى نقلت الوطن من وضع إلى وضع، وأنشأت مجتمعا جديدا، لا علاقة لهم بذلك الماضى".

والفكرة واضحة .. الثورة أو دستور ٢٣، لابقاء للثنين معا، وما دامت الثورة قائمة فيجب أن نتخلص من هذا الدستور ، وألا نبحت فيه ، ولا نتأمل فيه لحل قضايانا وباختصار مات هذا الدستور.

ولم تكن تلك الفكرة التى طرحها وبشر بها سيد قطب بعيدة عما يجرى بين ضباط القيادة ، ففي ١٤ نوفمبر ٥٢ أعلن على ماهر أن علينا أن نواجه حياتنا السياسية بدستور يعجنب تخلف دستور ١٩٢٣ عن مسيرة الديمقراطية الحرة فى تطورها وأن دستور سنة ٢٣ قام على المبادئ التى كانت سائدة فى القرن التاسع عشر ، ولم يعد صالحا للبقاء على

حالته في العصر الحديث<sup>(١)</sup>.

وكانت كلمة حق يواد بها باطل.. والباطل هو أن يتصرف الحكام الجدد بمعزل عن أى روادع قانونية أو دستورية!

وفى ١٠ ديسمبر أعلن اللواء محمد نجيب "باسم الشعب" سقوط دستور سنة ١٩٢٣ وأنه بات علينا أن نستبدله بدستور آخر جديد يتيح للأمة أن تحقق أهدافها ، حتى تكون بحق "مصدر السلطات"!!

ويفسر سيد قطب الانقلاب على دستور ١٩٢٣ وغياب الوعي بمنطق الثورة لسبب أساسى هو "الطريقة السلمية الحكيمة التى تمت بها ثورة الجيش. دون إراقة دماء، ودون اضطراب فى الأمن بل دون أن يحس أحد أن شيئا من يوميات حياته قد تأثر".

ويضيف قائلا "يدو أن هذه المعجزة التى تم بها أعظم انقلاب فى تاريخ مصر الحديثة على الإطلاق. وبراءتها من كل ما يصاحب الثورات والانقلابات فى حياة الشعوب (...). هذا كله كان له أثر عكسى فى شعور بعضنا . أثر مضلل . ذلك أن الانقلاب لم يتم بافرة العينة التى توقظ هذا البعد، وتشعره أن ما تم كان فى حقيقته انقلابا.. انقلابا حقيقيا، انقلابا كاملا (...). إن عهدا كاملا فى حياة هذا البلد قد مات . وعهدا جديدا قد ولد ومعه كل عناصر البقاء" إلى أن يقول "إن منطق الثورة لا يزال بعيدا عن إدراكنا.. (...). والذى يجب أن ندركه أن تغييرا شاملا لابد أن يقع. ولن يقع هذا التغيير الشامل. قبل أن نفقه منطق الثورة . وأن نكيف أنفسنا وفق هذا المنطق بلا تردد ولا إبطاء".

ويكمل شرح رأيه ومطلبه بأن تسود الثورة كل مناحى الدولة المصرية ، والأجهزة الحكومية فى مقال - روز اليوسف - عدد ٢ سبتمبر ١٩٥٢ - بعنوان "الثورة تتسكع على أبواب الدواوين".

يقول سيد قطب "هذه الثورة كلها بجلالة قدرها لا تزال - إلى حين كتابة هذه السطور - تتسكع على أبواب الدواوين . فى كل وزارات الدولة. ولا يسمح لها أحد بالدخول". والسبب فى هذا كلمة واحدة "التطهير" الذى لم يتم بعد ، ولم يحدث إلا فى الجيش "لم تسر فى طريقها الصحيح . لقد عرفت طريقها القويم الوحيد فى الجيش وحده.. إنها هناك برزت اللحم التعفن كله واللحم الميت كله حتى وصلت إلى اللحم الحى "فوقف المشروط لينمو اللحم الحى ثمه الصحيح.. لقد عزلت الكبار من فوق ثم

(١) راجع عد الرضى الرافعى . مرجع سابق ص ٨٠.

نزلت طبقة حتى وصلت إلى الشباب.. مثل هذا التطهير لم يقع مثله في الجيش في دواوين الحكومة . وهذه هي العلة . علة الركود .

اللحم المتعفن والميت الذى يطالب بيزه هو "الجيل القديم" الذى يتولى أمور الإدارة العليا والمناصب العليا في الدولة "وعود . وعود.. وعود تلك هي عقلية الجيل الذى شاخ والذى لا يزال هو المسيطر على مقاليد الأمور في الدولة. الجيل الذى يتكلم كثيرا ولكنه يصاب بالشلل عندما تكون المسألة مسألة أفعال لا أقوال.. الجيل الذى يقف أمام القوانين الرجعية وقفة التحرج والتفديس".

وهو يرى أن هذا الجيل ، لن يؤمن أبدا بالثورة ، ولن يتقبلها ولن يخلص لها. إن هناك عداء خفيا ضد الثورة يكمن في مشاعر ذلك الجيل ومحال أن يتخلص من ذلك العداء الخفى وألف ثورة لا يمكن أن تغير عقلية أولئك الكبار".

كل هذا كان تمهيدا للمطلب الذى سيطرحة بشكل مباشر، وهو إقالة وإزاحة أفراد ذلك الجيل من مواقعهم تماما" لقد استطاع الجيش أن يستغنى عن خدمات مائة وسبعين من الكبار بعضهم لأنه ملوث ، وهؤلاء حولوا على التحقيق، وبعضهم بغير أنه لا يستطيع مجازة الوثبة الجديدة وهؤلاء أحيلوا إلى الاستيداع أو سويت حالتهم المالية والمعاشية مثل هذا الإجراء تماما لا بد منه في الدواوين لا بد من إزالة الطبقة الميتة والوصول إلى اللحم الحى .. إن الدولة تستطيع أن تحتمل معاشات مائة من كبار موظفى الدولة ولا تستطيع بقاء ذلك التل في الجهاز الحكومى كله، هذا الشلل الذى يقتل الثورة أو يغلق في وجهها الأبواب ويدعها تتسكع خارج الدواوين .

لم يستطع سيد قطب أن يفرق بين كبار قادة الجيش الذين عزلوا أو سويت حالتهم المالية وأحيلوا إلى الاستيداع وبين كبار موظفى الدواوين ، القادة في الجيش، كان يمكن شم أن يقوموا بانقلاب مضاد، أو ينظموا عصيانا مسلحا، ويحدثوا حربا أهلية داخل الجيش والشعب، وهؤلاء كانوا متورطين مع الملك فاروق، وكانوا سنده في الحكم، ومن ثم كان ضروريا أمام محمد نجيب وأصحابه، تأميناً لحركتهم ومصيرهم أن يتخلصوا من كل تلك القيادات.. أما كبار الموظفين "المدنيين" فلم يكن يدهم سلاح ، ولا فى نيتهم الحرب، كان ما يأخذهم عليهم سيد قطب ، احزام القوانين واللوائح ، فاعتبرهم رجعيين، معادين للثورة، ومعوقين لها، ومن ثم حق عليهم "البز" أى الفصل والطرده من العمل!!

وفى مقال آخر - روز اليوسف عدد ١٩ أغسطس ٥٢ - يطعن فى كفاءة هؤلاء الموظفين ، وسبل ارتقائهم إلى مواقعهم تلك يقول: "إنه لينبغى لنا أن نذكر أن العهد

الماضى لم يكن يسمح لموظف أن يكون كبيرا ما لم يضمن أنه فقد كل عناصر المقاومة ، وأصبح قادرا على أن يساير موكب الرقيق. فكل موظف يرقى إلى درجة مدير عام فما فوقها لم يكن هناك بد من أن يمر اسمه على السراى. ليصدر بترقيته مرسوم. ومعنى هذا أن يكون حائزا للرضاء السامى.. وهذا يكفى لمعرفة نوع هؤلاء الرجال".

لكن ماذا عن حقوق هؤلاء الموظفين الذين يطالب بإنهاء خدمتهم ومعاقبتهم!!؟

لا شئ بالمرّة!!

ويواصل الكاتب تخريضة على هؤلاء الموظفين ، ليصبح تخريضا على رئيس الوزراء - على ماهر - نفسه يقول "يجب أن نقول للرئيس على ماهر: إنه فى حاجة إلى تغيير أداة الحكم إذا كان راغبا فى طريقة تغيير الحكم. فى حاجة إلى اختيار وزراء من غير البيئات التى اعتاد رؤساء الوزراء - قبل الثورة - أن يختاروا منها . وفى حاجة إلى اختيار الرؤوس الأساسية الكبيرة فى الإدارة الحكومية كلها من عناصر متحررة لم يسبق لها أن صفت فى مصفاة العبودية والفساد والشلل ، التى كانت تخرج كبار الموظفين فى العهد الماضى".

والقول يحمل نصحا لملى ماهر، وانتقادا حادا للطريقة التى اختار بها وزراءه ويعود إلى تلك القضية فى مقال تال - روز اليوسف عدد ٢ سبتمبر ١٩٥٢ - "إن صنف الوزراء أولا يجب أن يتغير إذا أراد الرئيس على ماهر أن ترتفع وزارته إلى مستوى الثورة .. إنه فى حاجة إلى عناصر جديدة كاملة ، لا مجرد الواقع".

ولم تكن هذه مجرد آراء تقال فى الهواء ، ولا دعوات برينة للإصلاح ، فبعد عدة أيام من نشر هذا المقال ، قدم على ماهر استقالته من رئاسة الحكومة، وقبلت فى نفس اليوم ، وشكل اللواء محمد نجيب الحكومة فى نفس اليوم أيضا - ٧ سبتمبر ٥٢ - ولتبدأ حركة اعتقالات كبرى بين عدد من الشخصيات الذين اتهموا بأنهم يعوقون عملية التطهير، وبلغ عدد المعتقلين "٧٤" شخصية ، وكان السبب الرئيسى فى استقالة على ماهر ، هو تباطؤه فى عملية التطهير، وتلكؤه فى إصدار قانون تحديد الملكية.

ومرة أخرى كان التفاهم والاتفاق كاملا، وبلغ حد التوافق بين الكاتب "سيد قطب" ومجموعة الضباط أو رجال الثورة!!





(٥)

## كبار الملاك والإصلاح الزراعى

.. (الثورة أتت من كل ما يقدرون لأنها ستسحقهم سحقاً  
.. اللئال التي تعرضها نياوة الثورة هي هذه الأيام مثل نورة في تاريخ البشرية  
لها ؟ مثل لم تقع إلا في سلال النبوات

### سيد قطب

كانت المشكلة الاجتماعية ، والفوارق الحادة بين الأغنياء والفقراء ، مصدر التآزم فى مصر قبل ٢٣ يوليو ٥٢ ، ولذا سعى الضباط من البداية إلى إيجاد حل لتلك الأزمة، وبعد أسبوعين بالضبط من قيام حركتهم بدأوا فى فرض بعض الضرائب والرسوم للحد من الدخول الكبيرة .. وبدأت تلك الإجراءات يوم ٦ أغسطس حين زيدت الرسوم الجمركية على بعض الواردات مثل الدخان.

وفكر الضباط فى اتخاذ إجراء سريع وحاسم لتحديد الملكية الزراعية، باعتبار أن الأرض الزراعية هى المصدر الأساسى للدخل وللعمل والملكية فى مصر - وقد كان الوضع مختلفاً حقيقة، فقد كان هناك ١,٤٥٩,١٦٧ مالكا يملك كل منهم ما لا يزيد على نصف فدان، ومجموع ما يملكون أقل من نصف مليون فدان (٤١٣,٥٥١) . وهناك ٥٢٢,١٦٢ مالكا تتجاوز ملكية كل منهم نصف فدان، ليصل مجموع ما لديهم ٣٥٦,٦٩٥ . وتتصاعد الملكية إلى أن يكون هناك ٢٨٠ مالكا كانوا يمتلكون

٥٨٣،٤٠٠<sup>(١)</sup> فدان. وتعددت الآراء في هذه المشكلة ما بين رأى يذهب إلى الاكتفاء بفرض ضريبة تصاعدية على الدخل، حتى لا تفتت الممتلكات الكبيرة. ورأى ثاك رأى ضرورة تحديد الملكية، وهذا ما أصر عليه الضباط، وكان الخلاف حول عدد الأفدنة التى يتم التحديد على أساسها هل تكون ٥٠٠ فدان للفرد أو ٣٠٠ فدان أو ٢٠٠ فدان .. وكانت هذه القضية مصدر قلق لدى كبار الملاك ، وموضع تحدٍ حقيقى للضباط عليهم أن يتموه ليكتسبوا مشروعية أمام الطبقات الفقيرة فى المجتمع، وكان الضغط والمناورات قائمة بين الطرفين، الضباط وكبار الملاك . وهنا تدخل سيد قطب فى الموضوع بالكتابة، محمداً ومنذراً كبار الملاك. وبأسلوبه العاطفى والتحمس ، فأنا لهم صريحة، إما القبول بما سيجرى وإلا فالمسألة بالنسبة لهم حياة أو موت.. ففى مجلة روز اليوسف - عدد ٢٦ أغسطس ١٩٥٢ - كتب مقالا "من مصلحة كبار الملاك أن يخضعوا للثورة".

وضع فى هذا المقال الأساس الذى يلزم كبار الملاك الخضوع وهو "أن الجيش كهيئة نظامية قد استطاع أن يحقق الثورة بدقة وإحكام ودون إراقة دماء، كما استطاع أن يسير فيها بعد ذلك بقدّم ثابتة . وكلما تقدم فى الطريق تجلت عبقرية القيادة كما تجلت عناية الله الملحوظة.. "ومن ثم فإن كبار الملاك قد استفادوا من تلك العبقرية" لأن "رءوسا كثيرة جدا كانت ستطيح بالحق وبالباطل (... ) ومن رحمة الله الملحوظة بهذا البلد - وبالرءوس الكبيرة فيه على وجه خاص - أن الذى تولى تحقيق الثورة هو الجيش باسم الشعب ولم يكن هو الشعب بأيدي الجماهير".

ولعله هنا يشير إلى الثورة البلشفية فى روسيا سنة ١٩١٧ والتى أطاحت بالرءوس الكبيرة، وكذلك الثورة الفرنسية فى ١٧٨٩ ، حيث أغرقت أساءها والشعب فى حمامات من الدماء .. أما فى مصر فقد اختلف الأمر، ويضفى على ضباط القيادة هالة من الصفات الحميدة ترفعهم إلى ما بعد عنان السماء.. يقول "هذه اليد النظيفة الأمانة قد صانت الثورة من هذا كله، وليست المسألة هى النظام وحده، ولكنها النظافة والأمانة. فالثقل الذى تعرضها قيادة الثورة فى هذه الأيام مثل نادرة فى تاريخ البشرية كلها ، مثل لم تقع إلا فى مطالع النبوات".

وإذا كانت القيادة على هذا المستوى الذى وصفهم به ، يصبح على الدنيا السلام. والأمان للجميع "يستطيع كل فرد وكل جماعة وكل طبقة أن تطمئن إلى أمانة هذه الحركة

(١) راجع "عبد الرحمن الرافى" المرجع السابق. ص ٦١، ٦٢، ٦٣.

ونظافتها ، وان تظمن في ذات الوقت إلى التعقل وضبط النفس والاعتدال الذي لا يتسم بالحد ولا التهور ولا الانتقام".

وفي صوء تلك المقدمات ، يكون موقف كبار الملاك الذي يريده ضم الكتب من الخير للملاك الكبار - من غير شك - أن يملكوا مائتي فدان أو أكثر أو أقل بحسبها القانون ، ويخسبهم من أن يقاوموا الثورة المنظمة. فينتهي الأمر بحسب أن من فدان المائتي فدان".

لقد ذكر الكاتب هنا رقم "مائتي فدان" وهو الرقم الذي كان يصير عليه ضباط القيادة، في مداواتهم ومشاوراتهم حول القانون .. وهذا لا يعني - فقط - علمه بما يدور في الكونائس، ولكن يحدد موقعه منهم وإلى جوارهم.. فقد كان متبنا لوجهية النظر التي تدور في ادعائهم .. والتحذير واضح.. ليفوزوا بالمائتي فدان ويخمدوا الله على نعمة الحياة..!!

وعلى هذا النحو تستمر تحدياته وانداعاته "من الخير للرأسماليين الكبار - من غير شك - ان يكتفوا بعشرين أو ثلاثين أو أربعين أو خمسين في المائة من دخولهم الخيالية. في ظل القانون من أن يقاوموا الثورة المنظمة فينتهي الأمر بما هو أشد من ضريبة المائتي".

ويوجه نداءه إلى كبار الملاك وغيرهم من وجهاء المجتمع "أصحاب الجاه والسلطان الذين لا يعجبهم اليوم أن تنزل الثورة المنظمة بهم إلى صفوف الشعب. الذي وقصوا على جنته طويلا ليرتفعوا .. إنه من الخير لهم - من غير شك - أن يعبتوا مواطنين صالحين في حوز يظمن كل إنسان فيه على روحه وماله وحرياته العامة من أن تتولى الشعب بنفسه تعاليسهم كيف يعيشون".

ويتنقل سيد قطب إلى الحديث عن الذين يعرضون على تحديد الملكية اساسا، ويصفهم بالحمقى "الذين يقاومون الثورة المنظمة بنفوذهم وأموالهم. الذين يدسون لنا في الظلام ويحاولون تعويقها عن اهدافها (...) هؤلاء كلهم حمقى!! إنهم يخفرون قبورهم بأيديهم - إنهم لا يريدون أن يشكروا نعمة الله عليهم".

ويقولها بوضوح لكل الأطراف "من مصلحة الجميع أن يظل الزمام في أيدي قوة نظامية ظاهرة نظيفة ، والا يقف الحمقى في طريقها. فهي أقوى من كل ما يظنون . إنها مستحقهم سحقا. لأنها قوة الشعب كله. وطريقة القوة المنظمة في الشعب أسلم من طريقة الجماهير".

ونخيرهم بين قوة الجيش المنظمة الآمنة ، وقوة الجماهير التي تصاحبها الفوضى والعنف "إذا لم تكن إحدى الطريقتين فستكون الأخرى . وهذه هي الحقيقة الكبيرة التي يحسن أن يدركها الجميع".

ويواصل تحذيراته ويكررها "إننا نخذر اللاعين بالنار . إنهم لن يخرقوا إلا أنفسهم".

ولم تكد تمضي أيام على تلك الحملة التي شنّها سيد قطب ، حتى كان رئيس الوزراء على ماهر يقدم استقالته، لأنه تباطأ في إصدار قانون تحديد الملكية ، والتقى مع عدد من كبار الملاك "الإقطاعيين" واستمع إليهم، واتهم أنه تعاطف معهم .. وتشكل محمد نجيب الوزارة . وكان أول قانون يصدره هو قانون تحديد الملكية والإصلاح الزراعي بمائتي فدان كما ذكر سيد قطب من قبل!!

وقد استوعب كبار الملاك الذين خضعوا للقانون تحذيرات الكاتب، وفهموا رسالته بوضوح، والتزموا الهدوء والنظام، فيما عدا واحد فقط مهمهم هو "عدلى الملوم" الذي قاوم تنفيذ القانون فكان أن تشكلت له محكمة عسكرية حاكمته في "المنيا" وحكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة.



(٦)

## بدون أحزاب أفضل

«ما كانت ثورة الجيش (الأخيرة) إلا للتعبير (المباشر) عن اللامع ضد الثورة  
(والأحزاب) القديمة»

**سيد قطب**

كان رفض ضباط مجلس القيادة للدستور ورغبتهم في التخلص منه ، يعود - في المقام الأول - إلى أن هذا الدستور يلزمهم بدعوة مجلس النواب للانتقاد وكانت أغلبيته للوفد ، أو إجراء انتخابات نيابية جديدة ، ولو جرت فسوف تنحى بالوفد - حزب الأغلبية - وساعتها تتول الأمور إلى هذا الحزب ، ويصبح على زعيمه العنيد والقوى مصطفى النحاس أن يشكل الحكومة ، ويعود الضباط إلى ثكناتهم ، ويواصل الوفد مفاوضاته مع الإنجليز ، ويستفيد الوفد بذلك من طرد الملك ، وينفذ برنامجه الاجتماعي الذي بدأه عامي ١٩٥٠ و ١٩٥١ . ولا يصبح هؤلاء الضباط أى دور !! لذا فإن قلق الضباط الحقيقي ومخاوفهم كانت من الوفد .. وكان لابد أن يقطعوا عليه الطريق ، وهكذا ظهر لهم جناح من القانونيين ، يفتيهم بأن دستور ٢٣ قد انتهى أوانه ، وأن البلاد فى حالة ثورة ، وللثورة منطقتها أو دستورها الخاص وكان كل من السنهورى (باشا) وسليمان حافظ فى طليعة هذا الاتجاه .

فى المقابل كان سيد قطب يحمل رفضا خاصا وكرهية للأحزاب القائمة ، وخاصة الوفد .. وفى صفحة حياته يجرى الحديث عن انضمامه للوفد فور تعرفه على العقاد عقب مجيئه إلى القاهرة ، وأنه ظل عضوا فى الوفد حتى سنة ١٩٤٢ ، حيث استقال منه ، ولم ينضم إلى أى حزب بعد ذلك .. والثابت لدينا فى مقالاته ، هجومه الشديد على الأحزاب جميعها ، وفى أحد مقالاته بالفكر الجديد - أوائل سنة ١٩٤٨ - دعا الشباب إلى أن

"يكفروا بالخرزية" وإلى أن يتعدوا عن الأحزاب ويعتمدوا على أنفسهم..!! وكانت كراهيته للأحزاب تزداد مع اتجاهه إلى الإصلاح غير الإسلام!! وهكذا التفت كراهيته ورفضه للأحزاب مع مخاوف وقلق الضباط من الأحزاب عموماً. ومن حزب الوفد خاصة.. ومع أقرابه الشديد من الضباط طغت تلك الكراهية وبدأت أسلوباً واضحاً في مقالاته!!

شر سيد قطب مقالا بعنوان "هذه الأحزاب غير قابلة للبقاء"، في "روز اليوسف" عدد ٢٩ سبتمبر ١٩٥٢ - كشف فيه مشاعره بوضوح قائلاً: لم يحب ظني في هذه الأحزاب القديمة التي قامت في ظل ثورة سنة ١٩١٩ كنت أدرك أنها أحزاب انتهت . تجمدت فقدت القدرة على الحركة والتماشي مع التطورات الجديدة، فلم تعد صالحة للبقاء ولا قابلة للبقاء.. ويشرح فكرته قائلاً "لقد نشأت هذه الأحزاب في ظل ثورة سياسية . ولكن خطوات الزمن قد سارت إلى الأمام. وشينا فشينا أخذ العنصر الاجتماعي يسيطر على الاهتمام الشعبي.. لأنه تبين للشعب - عن وعي أو عن غير وعي - أن الصراع الاجتماعي أشد تأثيراً في حياته، وأن الصراع السياسي نفسه ليس إلا جزءاً من ذلك الصراع الاجتماعي" وينتهي تلك الفكرة موجها اللوم إلى الأحزاب القائمة لأنها "لم تنسب إلى أن الأساس الذي قامت عليه يجب أن يعاد النظر فيه . بل إنها شينا فشينا أخذت تتحول إلى تروس صدنة في الجهاز الاجتماعي الفاسد الذي يكافحه الشعب".

وبذلك تكون الدائرة قد اكتملت وأغلقت ، وضع المقدمات التي تقوده حتماً إلى النتيجة التي يريدناها وقررناها سلفاً ، لقد فقدت الأحزاب الأسس التي قامت عليها فالأساس السياسي كان ثورة ١٩ وقد انقضت الثورة وانتهت وحلت محلها ثورة أخرى .. والأساس الاجتماعي وقد تخلفت الأحزاب عنه ولم تدركه ، بل وقفت في الجانب الذي كان الشعب يرفضه ويحاربه ، ومن ثم لم يعد هناك أي مبرر لبقاء ووجود تلك الأحزاب.. يقول "لقد قال القدر كلمته في فاروق.. قالها واضحة صريحة مكشوفة . فأدركها الجميع. كذلك قال القدر كلمته في الأحزاب القديمة. غير أنها لم تتضح بعد في أذهان الكثيرين. إن القدر لم يقل هذه الكلمة اليوم. إنما قالها منذ زمن . وكل من كان له شيء من الوعي الاجتماعي قد أدركها حينذاك . إلا أن الزوج آخر من يعلم ! وكذلك لم تدركها الأحزاب حتى الآن.

كانت قيادة الثورة قد طلبت من الأحزاب أن تطهر نفسها، وكان هذا النداء "طعمنا" ألقى به الضباط إلى الأحزاب ، فإن تطهرت نفسها ، يعني أن في صفوفها فاسدين، ومن ثم

تكون هذه الأحزاب قد شاركت في الفساد الذى حدث أيام الملك. وهذا يعنى أن ترحل تلك الأحزاب أيضا، واطلعت الأحزاب الطعم. لتبدأ أولى خطوات إزاحتها. لكن سيد قطب، كان أكثر وضوحا وصراحة من ضباط القيادة. وواجه الأحزاب بالحقيقة كاملة. "هذه الأحزاب تحسب المسألة مسألة أشخاص. لذلك يحاول بعضها أن يجارى نعمة التطهير الجديدة بإخراج بعض الشخصيات الكريهة أو الملوثة". والقضية ليست كذلك. ولكنها كما قال سابقا "هذه الأحزاب ليست صالحة أصلا للبقاء، وليست بقادرة كذلك على البقاء.. إنها ستفتت وتتهار سواء طلب الجيش ذلك أم لم يطلبها. لقد استوفت أيامها. وعاشت بعد أوانها. وسواء احتفظت برؤسائها أم لم تحتفظ فهي فى طريقها إلى الروال"

ويؤكد أن الأحزاب لا نعر عن الجماهير ولا عن مصالحها "لقد افترقت مصالح الجماهير عن المصالح الرجعية التى تمثلها هذه الأحزاب افتراقا بينا، وكان هذا يبدو واضحا فى السنوات العشر الأخيرة. وبخاصة بعد الحرب العالمية الثانية، ولكن هذه الأحزاب لم تكن لديها الحساسية الكافية لإدراك هذا الافتراق الجوهرى. لأن هذه الحساسية لا توجد عادة فى الأجهزة الرجعية الصدنة التى تعيش بعد أوانها".

والأحزاب المصرية كلها "كوم" وحزب الوفد "كوم" آخر!!

ورؤساء هذه الأحزاب جميعا "كوم"، ورئيس الوفد "مصطفى النحاس" كوم ثان!!

كان النحاس زعيم الأمة المصرية، ورغم أن زعامته اهتزت أثناء الحرب العالمية الثانية وبعد حادث ٤ فبراير ٤٢، فإنه قد استطاع استعادة تلك الزعامة فى سنة ١٩٥١ حين أقدم على إلغاء معاهدة سنة ١٩٣٦، التى كان هو نفسه من وقعها مع الإنجليز، وسمح للفدائيين بالقتال فى القناة ضد الإنجليز، واتخذ إجراءات عنيفة ضد الاحتلال وضد من يتعامل مع جنود الإنجليز فى مصر، وسحبت حكومة الوفد كل العمال المصريين من القاعدة الإنجليزية فى القناة. ولذا فإن الذين هاجموا الأحزاب، اختصوا الوفد وزعيمه بالهجوم. وهكذا فعل سيد قطب "لقد كان المفهوم أنه الممثل للجماهير.. لكن ما الذى حدث فعلا؟ لقد حدث أن تحول إلى مجموعة من الرأسماليين والإقطاعيين المستعدين شانه فى ذلك شأن حزب الأحرار الدستوريين الذى سمي فى وقت من الأوقات "حزب أبناء البيوتات" وشأن الحزب السعدى الذى تفرع منه".

ويقول أيضا "استكمل حزب الوفد الطابع الرجعى بانضمام الإقطاعى سراج الدين إلى صفوفه، وبروزه فى هذه الصفوف، وسيطرته عليه فى النهاية، وكانت هذه نهاية الوفد

أيضا، نهايته كحزب يعبر عن اتجاه الجماهير".

والحقيقة أن "الوفد" لم يكن فؤاد سراج الدين، فقط، ولكنه كان يعبر عن جناح داخل الوفد، وهم كبار ملاك الأراضي، وهناك أجنحة أخرى كانت داخل الوفد<sup>(١)</sup>، من بينها - مثلا - "الطلبة الوفدية" وكانت مطالبهم نحو إعطاء الحزب بعدا اجتماعيا واضحا يهتم بالفقراء والمطحونين، ويتجارب الاتجاهات اليسارية التي أخذت في الظهور والانتشار بعد الحرب العالمية الثانية وكان هناك جناح المتعلمين من غير أبناء كبار الملاك مثل د. محمد صلاح الدين. وكان الحزب "مثلا لجهة عريضة تمتد شمالا من كبار الملاك العقاريين، إلى صغار الملاك الزراعيين جنوبا، ومن أقصى اليمين شرقا إلى أقصى "اليسار" غربا"<sup>(٢)</sup>.

ورغم أن سراج الدين كان من كبار الملاك "الإقطاعيين" فإنه هو الذي أصدر أمره كوزير للدخول إلى رجال البوليس في الإسماعيلية بالبقاء في مواقعهم والمقاومة ضد الإنجليز الذين قرروا طرد البوليس المصري من بعض المواقع الحساسة<sup>(٣)</sup>.

ويزاوج سيد قطب بين الوفد والملك فاروق، ويضع أوجه شبه بينهما، وصولا إلى النتيجة التي يريد بها... يقول "كان واضحا أن هناك تيارا شعبيا قويا يتجه إلى تحقيق عدالة اجتماعية، وإلى التخلص من ضغط الإقطاع المرهق والرأسمالية الفاحشة، ولكن فاروق كان ينجي في اللحظات الأخيرة بحافظ عفيفي ممثل الرأسمالية الطاغية ليكون رئيسا للديوان. بدلا من أن يكون بجانبه رجل معقول يفهم روح الشعب ويعمل على التلاقى معها في منتصف الطريق".

وعلى هذا النحو - أيضا كما يرى سيد قطب - تصرف الوفد وتعامل مع المشكلة الاجتماعية التي كانت تزرق المجتمع كله، وتهدد سلامه وأمنه، هكذا كان حكم سيد قطب على الحزب العريق "كذلك صنع الوفد. جاء بسراج الدين. ابن أخت البدرأوى ممثل الإقطاعية البشعة ليكون سكرتيره وصاحب النفوذ الأخير فيه. بدلا من أن يتحول إلى حزب شعبي يمثل الكفاح الشعبي لنيل عدالة اجتماعية. نفس الغلطة كأنما هو قدر حتمى. ورغم كل ما حدث فإن حزب الوفد مازال يلعب نفس الدور الذي يلعبه الملك". ويلج كثيرا وطويلا على نفس الفكرة ونفس المزاجية والمثابرة، مكررا نفس الكلمات والجمل

(١) حول تركيبة الوفد في تلك الفترة. راجع محمد حسين هيكل "ملفات السويس" الفصل السادس من الباب الأول ص ١١٢ وما بعدها. الناشر مركز الأهرام ١٩٨٦

(٢) راجع د. عبد العظيم رمضان. "عبد الناصر وأزمة مارس" ص ٤٧. روز اليوسف ١٩٧٦.

(٣) راجع في ذلك محمد حسين هيكل ملفات السويس ص ١٢٥



تقريباً "الوفد كبقية الأحزاب التي شاخت، حزب قد انتهى منذ أن ربط عجلته بعجلة فاروق . فراح وزيره الأكبر سراج الدين ينفذ سياسة التحالف بين الوفد والقصر ضد كتلة الشعب (...). ويسر لحاشية فاروق الصفقات المريبة ليقبى الوفد فى كراسى الحكم أطول أمد ممكن، بينما كتلة الشعب الكبرى كانت فى طريقها للثورة على فاروق وحاشيته، وعلى العهد كله بكل مقوماته".

والحقيقة أن الوفد ، رغم أنه كان دائماً حزب الأغلبية فإنه الحزب الذى استمر فى الحكم "اقصر" أمد ممكن ، وكان الملك يكن كراهية خاصة لهذا الحزب ولزعيمه النحاس. وربما تكون تلك أحد أوجه الشبه بين الملك وضباط يوليو وسيد قطب.

ولعل هجوم سيد قطب الحاد على مكترثى عام الوفد فزاد سراج الدين كان يرضى عدداً من العناصر حتى داخل قيادات الوفد، وجماعه ، فقد كان هناك المنافسون لسراج الدين فى الوفد، والرافضون له بين صفوف الحزب وقواعده ، لكن هذه الانتقادات لسراج الدين لا تمس زعيم الوفد النحاس، ولا تقرب من مكانته لدى جماعه ، ويبدو أن سيد قطب كان منتبها لذلك ، لذا فإنه انتهاز فرصة ، أتاحها له جريدة "المصرى" للهجوم على النحاس.. فقد كتب أحمد أبو الفتح مقالاً فى "المصرى" يوم الأربعاء ٢٤ سبتمبر ٥٢ قال فيه "إنى أعلمك بمصطفى النحاس لأنى أعلم أن النحاس هو أفضل من يتولى زعامة الوفد"، وكان الجدل قد دار حول التطهير، وإخراج بعض الشخصيات العامة منه، كان الحزب قد أعلن قبل يوم من مقال أبو الفتح أنه يأخذ بسياسة الإصلاح الزراعى وتعدد الملكية ، لأنها تتفق مع ما يهدف إليه من إشاعة العدالة الاجتماعية ، والتقريب بين الطبقات . وكانوا فى الحزب يشعرون أن المقصود بالتطهير هو إخراج النحاس نفسه من الحزب، كما فعل إبراهيم عبد الهادى حين تنحى عن رئاسة الحزب السعدى. وفى هذا الإطار جاء مقال أبو الفتح ، فرد عليه سيد قطب قاتلاً "الذى لا أفهمه ، أن يظل شاب كالأستاذ أحمد أبو الفتح لا يدرك أنه ليس مصطفى النحاس وحده هو الذى انتهى ، إنما هو الوفد كله وعلى رأسه ذلك الشيخ الكليل".

ويواصل الهجوم على النحاس قاتلاً "أنا أوافق الأستاذ أحمد على أن مصطفى النحاس هو أفضل من يتولى زعامة الوفد. هذه حقيقة . فالوفد حزب شاخ وانتهت أيامه كبقية الأحزاب القديمة . ومصطفى النحاس رجل شاخ وانتهت أيامه كالوفد تماماً".

وجاءت الضغوط والحملات بنتيجتها ، فبعد أيام من هجوم سيد قطب، كان الوفد يقدم إخطاره إلى وزير الداخلية يوم ١٦ أكتوبر ٥٢ بأن مصطفى النحاس لم يعد رنيسا

للحزب ، واختير له رئيس جديد هو عبد السلام فهمي. أما النحاس فقد صار "رئيسا فخريا" مدى الحياة، أى رئيسا بلا رئاسة ، ومن ثم صار - عمليا - خارج الميدان!! شهدت تلك الأيام اتصالات مكثفة بين رؤساء وهيئات الأحزاب من جانب وضباط مجلس القيادة في الجانب الآخر. كانت الاتصالات للبحث في مستوى التطهير الذى تريده القيادة داخل تلك الأحزاب ، والشخصيات المطلوب التخلص منها وغير ذلك ، وفى تلك الاتصالات حدثت مساومات ومزايدات ومناورات ، ويبدو أن الضباط كانوا يريدون أن تقوم هذه الأحزاب بحل نفسها وبإلغاء وجودها وإعفاء مجلس القيادة من الإقدام على هذه الخطوة !!

كان سيد قطب على علم بتلك الاتصالات، فأخذ يقلل من جدواها . ويتمنى إنهاؤها، ويحذر منها، ففي مقال - روز اليوسف عدد ١٠ سبتمبر ٥٢ - بعنوان "تجريد الثورة من عناصر القوة الشعبية"، قال "أنا أعرف أن رسلا تذهب ونجى بين قيادة الثورة وقيادة هذه الأحزاب الملوثة ، تزين لها أن تستمسك بالتكتلات الحزبية القائمة وألا تكسب عداها . فى مقابل خضوع هذه الأحزاب لشروط معينة. مع بقاء رؤوسها الملوثة . "وأى متعقل" كان ينصح باستمرار تلك الاتصالات والعمل على نجاحها لأنها فى النهاية ، يمكن أن تنفذ الديمقراطية أو ما تبقى منها لكنه يراها "أخطر مؤامرة" .. يقول "هذه أخطر مؤامرة يجب أن نخدعها قيادة الثورة .. إن هذه الأحزاب عدوة للثورة بطبيعتها.. ولن تخضع لتوجيهاتها، إلا ربما نمر العاصفة، وبعدها تستدير للثورة لتأكلها".

ويعلم هدفه ورغبته بصراحة تامة وبلا مواربة "إن هذه الطبقة التى انتفعت بالعهد الماضى يجب أن تحطم تعطيما لا هوادة فيه ولا تريبث.. فهذا هو الطريق الوحيد لاتقاء النكسة . إن كنا جادين حقيقة فى حياة الثورة".

ولا يتردد سيد قطب فى أن يعلن أن هدف الثورة الحقيقى هو القضاء على الأحزاب القائمة، وإنهاء وجودها، ولنلاحظ هنا أنه يتحدث باسم الثورة يقول "ما كانت ثورة الجيش الأخيرة إلا التعبير المباشر عن الكفاح الشعبى فى صورته الأخيرة.. وهو كفاح ضد الإقطاعية الرأسمالية وضد استغلال النفوذ.. أى أنه كفاح ضد الوفد والأحزاب القديمة ، لا بوصفها الحزبى، فالجيش بعيد عن ذلك الصراع الحزبى ، ولكن بوصفها ممثلة لذلك العهد الذى قامت الثورة لتعلن نهايته الأخيرة".

ولا تترك لنا الأحداث فرصة للتحليل أو التكهن ، ففي ١٦ يناير ١٩٥٣ ، كان اللواء محمد نجيب ، القائد العام ، ورئيس الوزراء يصدر مرسوما بقانون يقضى بحل

الأحزاب جميعا ومصادرة أموالها لصالح الشعب، وقيام فترة انتقالية لمدة ثلاث سنوات. وتحقق لسيد قطب ما دعا إليه ونادى به.

وتخلص ضباط الثورة من الوجد، ومن زعامات النحاس، وباقي زعماء الأحزاب..  
وانتهت مرحلة بأكملها ، واختفى جيل بأكمله من العمل السياسي. وفتح الباب على مصراعيه أمام التنظيم الواحد، والأوحد!!



(٧)

## بعد أم كلثوم

**يطلب منع عبد الوهاب وفريد الأطرش ومحمد فوزى وليلى مراد**

« ولجئنا لحماية الجماهير من الأصوات التي تحبها كما تحبها من (الغدر) »  
« واجب الثورة يحتم علينا أن نقبله، مهما يكن فيه من (اعتراض) حتى حريات  
(الأنوار) »  
« نلتزمين هذه الأصوات للرئاسة إلى الأبد »

**سيد قطب**

هل لنا أن نتخيل الوجدان العربى والمصرى المعاصر بدون الحان وأصوات أم كلثوم  
ومحمد عبد الوهاب وفريد الأطرش وليلى مراد ومحمد فوزى وعبد العزيز محمود  
وغيرهم!!؟

هذا ما تمناه وطالب به سيد قطب ، فى تصوره للمجتمع الثورى، كما ينبغي أن  
يكون فى ظل حكم ضباط يوليو. لم يشغل سيد قطب نفسه بالقضايا السياسية والتغيرات  
الحكومية وإعادة بناء أجهزة الدولة وإلغاء الأحزاب ومصادرة صحفها فقط... بل اهتم  
أيضا بإعادة صياغة أذواق ووجدان الناس ، وأعطى للدولة واجب التدخل والقيام بتلك  
العملية ، بغض النظر عما تريده أذواق الناس (الجماهير)!!

كتب سيد قطب فى مجلة "الرسالة" - عدد ٢٢ سبتمبر ١٩٥٢ - مقالا حمل عنوان  
"أخرسوا هذه الأصوات الدنسة" ، والمقال مهدى إلى "وزير الدولة وضباط القيادة"،

وكان وزير الدولة آنذاك فتحى رضوان ، وكانت الإذاعة من بين تخصصاته ومهامه ، والواضح أن الوزير وضباط مجلس القيادة هم المعنيون بالأمر والنداء فى العنوان ، ونحن نعرف أن هناك مؤلفين يهدون كتبهم ومؤلفاتهم إلى شخص ما أو أشخاص معينين ، لكن هنا نحن بإزاء مقال يهدى إلى مجلس القيادة - ١٢ ضابطا - وقبلهم وزير الدولة ، وذلك لأهمية الموضوع - من وجهة نظر الكاتب.

يحمل سيد قطب على الإذاعة المصرية بضراوة ويوجه الاتهام إلى القائمين عليها "محطة الإذاعة المصرية لم تشعر بعد بأن هناك ثورة فى هذا البلد. وقد ظل إدراكها لمعنى الثورة محصورا فى إضافة بعض إذاعات جديدة إلى البرنامج العادى ، قائمة على جهد فردى بحث ، لا على أساس انقلاب أساسى فى عقلية الإذاعة".<sup>(١)</sup>

ولم تكن هذه هى أول مرة يهاجم الإذاعة والقائمين عليها ، فقد سبق له أن هاجمها وعلى صفحات الرسالة أيضا - عدد ٢٥ أغسطس ٥٢ - وكان السبب أنه كتب حديثا ليذاع فى الثامنة مساء ١٠ أغسطس ولكنه لم يذع فدفع به إلى الرسالة ، قائلا "إن جو المحطة لم يتطهر بعد.. ولا غرابة عنده أو مفاجأة ، ذلك أن "العقلية المشرفة اليوم على المحطة هى ذاتها العقلية التى كانت تشرف عليها منذ نشأتها"<sup>(٢)</sup> ، ويستغرق الكاتب فى الحديث عن المسئولين بالإذاعة ، وعن حصل منهم على لقب "بك" ومن ينتظر منهم ذلك اللقب ، وأنهم تقالوا جميعا فى إرضاء الملك والعقليات التى كانت مسيطرة على البلاد قبل ٢٣ يوليو ١٩٥٢.<sup>(٣)</sup>

وقد انعكس أداء تلك العقليات والشخصيات على الإذاعة ، فما زالت تبث على الناس ما كانت تبثه من قبل "الأصوات الدنسة التى ظلت تنثر على الشعب رجحها خلال ربع قرن من الزمان هى ذاتها التى تصبها الإذاعة على هذا الشعب صبا ، وتكثر من عرض أشرطةها المسجلة بحجة أن الجماهير تحب هذه الأصوات.

ولا يتركنا الكاتب لتحمن أو نتوقع ، إذ يذكر بعض أصحاب تلك الأصوات ، وهم "عبد الوهاب ومحمد فوزى وفريد الأطرش وعبد العزيز محمود وليلى مراد ورجاء عيبد وفريدة كامل وشهرزاد وأمثالهم..!!" ويصب على هذا العدد من الفنانين ، أقذع الصفات

(١) الرسالة .. عدد ٢٢ سبتمبر ١٩٥٢.

(٢) حين قامت الثورة ، كان مدير الإذاعة سليمان بك نجيب ، وتابعه على بك خليل ، وكان المسئول عن إذاعة الأحاديث منذ سنة ١٩٤٧ الإذاعى والشاعر صالح جودت ، وقد فصلوا فيما بعد فى ٢٦ نوفمبر ١٩٥٢ ، فى جلات التطهير.. (من حديث مع الإذاعى القديم على خليل فى ٢٧/٢/١٩٩٩).

مثل أنهم "مخلوقات شائبة بانسة"، ويقول أيضا "إن هذا الطابور المزهل الذى ظل يفتت صلابة هذا الشعب ويدنس رجولته وأنوثته هو المسئول عن نصف ما أصاب حياتنا الشعورية والقومية من تفكك والخلال فى الفترة الماضية .. ويذهب إلى أن الفنانين كانوا أخطر على الشعب المصرى من الملك فاروق ذاته . يقول "إن فساد فاروق وحاشيته ، ورجال الأحزاب ومن إليهم ، لم يدخل إلى كل بيت ، ولم يتسلل إلى كل نفس، أما أغاني هذا الطابور وأفلامه فقد دخلت إلى البيوت وأفسدت الضمائر ، وحولت هذا الشعب إلى شعب مزهل لا يقوى على دفع ظلم أو طغيان.

وربما يكون الحكم الأخير على الشعب المصرى بأنه مزهل لا يقوى على دفع ظلم ، من أقسى الأحكام التى قيلت عن المصريين ، وأبعدها عن الواقع، فهذا الشعب "المزهل" هو الذى تحمل أبناؤه القتال فى القناة سنة ٥١ ، وواجهوا جنود الامبراطورية البريطانية التى خرجت منتصرة فى الحرب العالمية الثانية ...!! لقد تخلى هذا الشعب عن فاروق وساند الضباط ضد الملك، فهل كان شعبا مزهلا حين فعل ذلك؟؟!

ويتوقف سيد قطب أمام محمد عبد الوهاب<sup>(١)</sup> ليخصه بالمهجوم ، وما تأخذته أغانيه فى الشعب المصرى "عبد الوهاب ينفت فى روعه أن الدنيا سيجارة وكاس"، ولا يعجبه عبد الوهاب حتى لو غنى الأغنيات الوطنية والحماسية.. "هذا هو محمد عبد الوهاب يغنى أخيرا نشيد الحرية للأستاذ كامل الشناوى . فماذا صنع به ؟ لقد استحال فى حنجرته رجيعا ضارعا! ووصل إلى ضمير الشعب دعوة خانعة إلى تهوية مخدرة ! ومع أن تلحين النشيد من الناحية الموسيقية فيه جهد وواضح! ولكن الكارثة كلها تكمن فى طريقة الأداء الصوتية التى انطبعت بالشجن الضارع المزهل المخلول!" ويكمل قائلا "عبد الوهاب رأس مدرسة، والآخرون ليسوا خيرا منه بل هم شر" والحكم - هنا - على أداء عبد الوهاب وعلى اللحن، لا يعتمد على دراسة وإلمام بفن الغناء وأصوله ، ولا دراسة لقواعد اللحن، ولكنه بنى موقفه على الانطباع السريع، ولو أن الكاتب معترض هنا على أداء عبد الوهاب الذى جاء فى نشيد الحرية "رجيعا ضارعا"، فإن عبد الوهاب يمكن أن يؤدى بأسلوب آخر ويمكن أن يغنى الفنانون كلمات أخرى، تدعو إلى الثورة والنضال وعدم الخنوع - مثلا - ويمكن للملحنين أن يقدموا ألحانا، أشبه بالمارشات العسكرية ، ولكن

(١) لم يذكر سيد قطب أم كلثوم بين هؤلاء الفنانين والفنانات، لأنها وقت كتابة هذا المقال كانت ممنوعة من العناء فى الإذاعة ، حيث منع "صابط أركان حرب الإذاعة" بعد ٢٣ يوليو ، ومبادرة لنقابة مه أغنيات واشربة أم كلثوم باعتبارها مطربة "المعهد البائد".

سيد قطب يرفض هذا كله ويعود إلى أسلوبه المفضل في إطلاق الأحكام القاطعة، على هؤلاء الفنانين والفنانات يقول "إن هذه الأصوات بذاتها تكون جرمية وطنية، وجرمة إنسانية . بغض النظر عما تقول ! فلقد تحولت هي ذاتها إلى ميوعة مدنسة حتى ولو كانت تنشئ نشيدا حماسيا!!.. ويؤكد أنه "لا سبيل لعلاج هذه المخلوقات الشائنة والثرية". وهى أحكام وصفات لو كتبها كاتب هذه الأيام لاقيد إلى المحاكم بتهم السب والقذف والحض على ازدراء فئة من فئات المجتمع.

وهو يرى أن الوسيلة الوحيدة للتعامل مع هؤلاء الفنانين "أن تحرس هذه الأصوات الدنسة إلى الأبد، إذا أردنا أن نربي روح هذا الشعب تربية جديدة، وأن نبث فيه حياة جديدة". ويمكن أن نعد موقف سيد قطب من تلك الأصوات، موقفا شخصيا ورأيا ذاتيا ، لكن هناك جمهورا ضخما يتعلق بهؤلاء الفنانين ، ويستمتعون بما يقدمه المطربون من أغنيات وألحان وأفلام ، وإذا كان الكاتب ناقد أدبي، ومن حقه أن ينتقد أعمال عبد الوهاب وفريد الأطرش والآخرين ، فهو أيضا - هنا - رجل سياسى ويتجه إلى العمل العام، فلا بد أن يراعى مسألة "الجمهور" وموقف الرأى العام ، والحقيقة أنه يقدم لنا موقفا متكاملا وواضحا هنا يقول "ال جماهير تحبها نعم ! كما أن هذه الجماهير تحب المخدرات ! ولكن واجبتنا اليوم هو حماية هذه الجماهير من الأصوات التى تحبها كما نحبها من المخدرات التى تحبها كذلك.

وهكذا فقد ساوى بين الفن والمخدرات.. وإذا كان القانون يمنع المخدرات ويحرمها ويحرم الجمهور منها، فهكذا يجب أن نتعامل مع الفن!!

ولا نعرف حكما وموقفا متسرعا مثل هذا الحكم، فالمخدرات لا يقبل عليها إلا المأزوم وربما المرفق أكثر مما ينبغى ، وهو حين يتعلق بالمخدرات ، يصبح مريضا، والمخدر يدمر العقل والنفس والبدن أيضا، وما هكذا الفنون ولا الغناء.. فالفلاح وعمال التراحيل وقتها كانوا يرتجلون الأغنيات ، ويرددون الأغنيات الشعبية ولم يكونوا مرضى ولا يتعاطون مخدرا، والثر الإيجابي للفن وللغناء معروف فى تاريخ الإنسانية ، وفى الحضارة العربية - الإسلامية تحديدا.. هل نذكر زرياب المغنى الشهر الذى ذاع صيته فى الأندلس وفى أوج الخلافة الإسلامية!! ومن منا لا يذكر سيد درويش ودور الفن والغناء والموسيقى أيام ثورة ١٩١٩ ، والأغنيات العفوية التى أطلقها الشعب المصرى فى مقاومة المحتل والتصدى له.

الأخطر من ذلك ، مطالبة الكاتب أن تتدخل الثورة فى أذواق ووجدان الناس وتختار لهم ما يستمعون إليه وما يستمتعون به، إنه يجعل ذلك واجبا من واجبات الثورة ، أى على

الثورة وضابطها القيام به وإلا عدوا مقصرين وغير ثوريين، ويلج على ذلك "واجب الثورة يحتم عليها أن تفعله - مهما يكن فيه من اعتداء على حريات الأفراد - فواجب الثورة أن تحمي الناس من أنفسهم أحيانا . كما تحميهم من المخدرات . والمخدرات لا يمكن أن تفسد ضمير الشعب وأن تفتت تماسكه ، كما يفسدها فيلم واحد، أو أغنية واحدة من أغنيات هذا الطابور!".

وسيضيف إلى قائمة الواجبات التي عليها على الثوار واجبا آخر شديد العمومية وأكثر خطورة "واجبا أن نصون ضمائر الناس وأخلاقهم من التميع والشهوات المريضة". وهكذا صارت جموع الناس قصراً، ليس هم أن يختاروا لأنفسهم وعلى الثوار "الحكام" أن يتدخلوا في أخص خصائصهم ، وأن يحموهم حتى من أنفسهم، ويتدخلوا حتى في ضمائرهم، وأخص خصائصهم ، ولا ينبغي للثوار أن يتزعجوا أو يعابوا بحريات الأفراد ، فليعتدوا على تلك الحريات ، باسم حمايتهم من التميع، والتميع كلمة مطاطة جدا، ونسبية تماما، ولكن الكاتب لا يعأ بكل ذلك.

لقد كانت دعوة صريحة لقيام محاكم تفتيش بالمعنى المباشر والصريح، واحتقار تام لجموع الناس ، ورغبة في التدخل وقهر ضمائرهم وأذواقهم ووجدانهم ، بعد قهرهم سياسيا!!

ومن لطف الله بمصر أن ثوار ١٩٥٢ كانوا أقل ثورية مما أراد هم سيد قطب ودعاهم، ومن حسن الحظ أنهم قصروا في هذا الواجب الذي أناطه بهم وعهد إليهم به!!





(٨)

## شعراء "عبيد" وكتاب "الانحلال"

١٠ (أى) استماع لهم هو خيانة للمثل (الجريدة ١١)

سيد قطب

امتدت نظرة سيد قطب إلى الأدب في العهد الجديد.

وكان سيد قطب على دراية بالأدباء والشعراء، منذ أن كان ناقدًا، وشاعراً وقصاصاً.. ولكنه أيام ازدهاره الثورى لم يتعامل كأديب أو كناقذ .. ولكن كقاض يصدر أحكاماً نهائية وباتة .. لا تقبل استئنافاً أو نقضاً، ففي "الرسالة" - عدد ٢٥ أغسطس ١٩٥٢ - تحدث عن "أدب الانحلال" <sup>(١)</sup> ويعرفه بمصطلح آخر هو "أدب العبيد" .. عبيد الطفيان أو عبيد الشهوات "ولا يقدم لنا إيضاحات أخرى حول المقصود بهذا الأدب ، لكنه يتحدث عن فترات ظهوره .. "حين تفرغ الشعوب من الرغبة أو من القدرة على الكفاح فى سبيل مثل أعلى . مثل أرفع من شهوة الجسد، وأعلى من تمكين الطفيان ، لتحقيق مطعم صغير، أو مطعم حقير، أى عندما تصبح "الدنيا سيجارة وكاس" أو تصبح الخطوة عند الطفلة أمنية التمنى فى دنيا الناس".

فى هذه الحالة - فقط - .. يظهر فى الأمة كتاب، ويظهر فى الأمة شعراء، ويظهر فى الأمة فنانون .. يلبسون هذا الفراغ من المثل العليا ، ويمثلون هذا الارتكاس فى حياة

---

(١) كان من عادة سيد قطب أن يجمع مقالاته بعد نشرها فى الصحف فى كتب ، ولكنه تجاهل كل المقالات التى كتبها بعد ٢٣ يوليو ٥٢ ، وطوال عام ٥٢ . والى تناول آراءه ومواقفه فى تأييد الضباط ، ومطالبة هم ، بخصوص الأحزاب وكيار الملاك والفتاين والكتاب ، فيما عدا هذا المقال "أدب الانحلال" الذى نشره ضمن كتاب "دراسات إسلامية".

الشهوة، أو حاة العبودية . وعندئذ يستمع الناس إلى هؤلاء الكتاب والشعراء والفنانين، لأنهم يصورون مشاعرهم، ويصورون أحلامهم ، ويزينون لهم الراحة من الكفاح ، والاطمئنان إلى الدعة ، والإخلاء إلى حياة الفراغ والوهل والانحلال.."

ويرى "سيد قطب" أن الكتاب والشعراء ، سواء "مبجوا بحمد الطغاة أو مبحوا بحمد الشهوات" يقومون بمهمة خطيرة بل ومدمرة .. فهم في الحالة الأولى "يزيفون الواقع على الشعوب ويخفون عنها شناعة الطغيان وقبحه ويصدونا عن الثورة عليه أو الوقوف في وجهه".

أما في الحالة الثانية فإنهم ".. يخلدرون مشاعر الشعوب ويستنفدون طاقتهم في الرجز والدنس ويدغدغون غرائزها ، فتنفل مشغولة بهذه الدغدغة ، لا تفكر في شأن عام ، ولا تحس بظلم واقع ، ولا تنفض في وجه طاغية لتناديه : مكانك . فنحن هنا فالشعب المستغرق في ذلك الخدر اللذيذ ليس هنا ، وليس كذلك هناك".

ويرى أن "الطغاة" وحدهم هم الذين يساعدون هذا الصنف من الكتاب والشعراء والفنانين ويهيئون لهم السبل لذلك ، ويستشهد في هذه الحالة بالتاريخ الإسلامي ، حين قام الخلفاء الأمويون بإجزال المال والمهات على سادات وأشراف أهل الحجاز ليعبدوهم عن شئون السياسة والحكم .. ويرى أن التاريخ قد كرر نفسه في مصر "كان في مصر طاغية صغير ، كان يعبد ذاته ، ويقسدهم شهواته ، وكان يريد أن يحول هذا الشعب إلى عشرين مليوناً من العبيد" ويضيف قائلاً "عندئذ انطلق كتاب وشعراء وفنانون يسبحون بحمد الطاغية الصغير ، ويسجدون له من دون الله . ويخلعون عليه من صفات الله سبحانه ، ما لا يجزئ مسلم أو مسيحي على النطق به".

ويقول واصفاً تلك الفترة التاريخية "لقد كانت فترة انحلال . وأدب انحلال . إنها العبودية ذات طبيعة واحدة. عبودية الشهوة أو عبودية الطغيان". ويقول "عندئذ استمع الناس إلى أغنيات تقول: "الدنيا سيجارة وكاس وانسى الدنيا، وما إلى ذلك من أدناس وأرجاس".

ويلاحظ الكاتب أن هؤلاء الأدباء هم أنفسهم يلعنون الطاغية ويطلقون ألنتهم فيه ويمزقون عنه أردية المجد الزائفة التي ألبسوها إياه ."

ولابد للمرء أن يحار لماذا لم ير سيد قطب في الأدب والشعر المصري ، سوى الذين امتدحوا الملك فاروق ، فبلى جوارهم كان هناك آخرون ، كتاب مهمون ، انتقدوا الأوضاع في عهد الملك ، وهناك الكثير من الكتابات في هذا الجانب ، ولندكر هنا ،

مجموعة الصور التي قدمها د. طه حسين في "المعذبون في الأرض"، والذي يراجع الدوريات - مجلات وصحف - في تلك الفترة ، لابد أن يندهش من هذا المستوى لانتقاد سياسات القصر. بل والتهكم على "الملك" شخصيا!!

كان هناك من امتدحوا الملك ، وفي بعض الفترات كان الملك فاروق موضع الرضا أو التعاطف العام ، حين وقع حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ ، مثلا ، وحين تأسست جامعة الدول العربية ، وعقدت أول قمة عربية في قصر الملك بأنشاص سنة ١٩٤٤ ، وحين دخل الجيش المصري فلسطين في ١٩٤٨..!!

وإذا اعتبرنا أن كل من امتدح الملك ، كان كاتباً أو شاعراً متحلاً ويقدم أدب العبيد، فإن أول من يؤخذ بهذا هو سيد قطب نفسه ، الذي امتدح الملك فاروق في قصيدة سنة ١٩٣٨ حين تم زفاف فاروق إلى زوجته الأولى الملكة فريدة ، وامتدحه مرة ثانية سنة ١٩٤٧ حين استضاف الملك الأمير عبد الكريم الجزائري، وقد وصف الملك في هذه القصيدة بأنه "راعي العروبة الأول"<sup>(١)</sup>.

بل إن العقاد امتدح الملك حين زفافه الأول وقال "والأمة المصرية تبهج بزفاف المليك الفاروق حفظه الله وأدام أيامه"<sup>(٢)</sup> وقال أيضاً "زواج الملوك المصريين أقرب إلى الديمقراطية وإلى الحرية وإلى المعاني الإنسانية مما يكون بين الأمم الغربية"<sup>(٣)</sup>.

وفي تلك الأيام - سنة ١٩٣٨ كان سيد قطب يخوض معركة ضارية على صفحات الرسالة ، ضد كاتب ميت - الراجعي - لصالح العقاد - وأضفى على العقاد الكثير من صفات الاكتمال والتفرد .. ولم يعترض على العقاد الذي امتدح الملك .

فهل كان العقاد وسيد قطب حين ذاك يكتبان أدب العبيد والانحلال!!؟

والحقيقة أن الصفات التي منحها سيد قطب للملك مثل أنه أراد أن يحول الشعب إلى ٢٠ مليوناً من العبيد ، وأن الشعراء والفنانين كانوا يسجدون له من دون الله ، هو كلام مغلوط ، وغير دقيق، إذ يجافي الواقع .. إن الملك كان يسمع بأذنيه ويقرأ ما يقوله الشعب عن والدته ، الملكة نازلي ، وعنه - شخصيا - حين انفصل عن الملكة فريدة ، ورغم ذلك لم

(١)راجع شريف يونس. ص ٢٠ "سيد قطب وأثره في الفكر السياسي في مصر" نسخة مكتوبة على الآلة الكاتبة في مايو ١٩٩٤.

(٢)الرسالة - عدد ٢٤ يناير ١٩٣٨ . ص ١٢٦.

(٣)الرسالة العدد السابق.

يفتح - أبواب السجون لمن تكلموا. ولم يعلق المشاقق .. ولم يسجد له الكتاب!!

وكان سيد قطب يجيد وضع المقدمات والفرضيات المغلوطة ، ثم يبنى عليها نتائجها ، مثل أن الأدب يتحدث عن الشهوات ، يصرف الناس حتما عن التصدى للظلم أو الثورة عليه ، أو أن الأمم تتجه إلى هذا اللون من الأدب حين تفقد الحماس للبحث عن مثل أعلى .. وكان الأجدر به كشافه ، أن يتجنب تلك الانطباعات المتهورة ، ويبحث في أصول الظاهرة الأدبية والمؤثرات الاجتماعية والسياسية ، ففي فرنسا ، أثناء النضال ضد الاحتلال النازي كان هناك هذا اللون من الأدب ، ولم يصرف الفرنسيين عن التطلع إلى التحرر والاستقلال ، وفي الحضارة الإسلامية ، كان هناك ما عرف باسم أدب المجون ، والغزليات ، ولم يحل هذا دون تقدم تلك الحضارة وتطلع العرب والمسلمين إلى مثل عليا في الحضارة وفي الأخلاق وفي الثقافة. وفي الحالة المصرية ، فإن محمد عبد الوهاب ، الذي يستشهد سيد قطب بأغنيته - إنسى الدنيا - هو نفسه الذي غنى في تلك المرحلة "نشيد الجهاد" وهو الذي غنى قصيدة أحمد شوقي "دمشق" والتي تندد بالاحتلال الفرنسي للمدينة العربية العريقة وغيرها من القصائد الوطنية ، وغنى "كليوباترا" التي تمجد التاريخ المصري القديم .

إن هناك أسبابا إنسانية واجتماعية أعمق لظهور أدب المديح والثناء ، والأدب الذي يتناول المسألة الجنسية في حياة الفرد والمجتمع.

وحتى حين راح هؤلاء الشعراء يهاجمون الملك بعد رحيله ، فإنه لم يفرض أنهم ربما شعروا بخطأ موقفهم السابق وعدلوا آراءهم ، ويرفض تماما البحث عن أعذار لهم يقول "كان باستطاعتهم أن يسكتوا ، إن لم تبلغ بهم الرجولة أن يكافحوا" ويرى أن أى اعتذار لهم أو عنهم ، هو فى الحقيقة " .. تبرير للجريمة التى يمكن اغتفارها للتجار لا لقادة الفكر وزعماء الأدب والكتاب والشعراء والفنانين .. " ويرى أن لا أمل منهم " .. إن الديدان والحشرات التى عاشت طويلا فى المستنقع كفيفة بتدنيس كل مقدس " .

ويقدم تفسيراً نفسياً لانتقادهم الملك بعد سقوطه " .. هذا نفسه لون من ألوان الإغلال ، وصورة أخرى لأدب الإغلال . هؤلاء لم يخرجوا فى الأولى أو الثانية عن أن يكونوا عبيدا منحلين . عبيدا يحنون ظهورهم لسوط السيد يلهب به جلودهم ، فلما أن سقط السوط من يده - رغم أنه - التقطه العبيد ، وداروا به يحنون لهم عن سيد جديد! .. سيد جديد يلهب جلودهم بالسوط ، ليحرقوا له البخور ، ويتشربوا من حوله الزهور !"

ورغم قسوة الأوصاف وحدة الكلمات ، إلا أنه تناول ظاهرة تحول بعض الكتاب، بين مديح من يحكم ثم الانقلاب عليه بعد أن يرحل. وهذه الظاهرة كانت موجودة طوال مراحل التاريخ، لأنها مرتبطة بجوانب الضعف الإنساني لدى البعض. ووقت كتابة هذا المقال، كانت الصحف قد أخذت في نشر أخبار ، معظمها، غير صحيح ، ضد الملك فاروق ، مثل اعتزام الملكة ناريمان طلب الطلاق - بعد شهر من سقوط الملك - ومثل أنهم وجدوا في قصر الملك ألف رابطة عنق!! وعدة منات من القمصان وقماش البدل.. وغير ذلك.

لقد كانت هناك بالفعل - حالات تحول فجأة في الولاء لدى بعض الشعراء والكتاب، مثلا الشاعر والناقد طاهر الطنحاني ، الذي أضفى على الملك فاروق في قصائده ومقالاته ما شاء من آيات المديح والتناء ، فلما قامت الثورة ، إذا به يكتب في "الهلال" - أول أكتوبر ١٩٥٢ - عن العهد الجديد ، ثم يعرج على الملك ليقول "كانت مبادل ذلك المخلوع" وسياسته الخرقاء وعصابته الفاسدة قد قوضت عرشه ومكانته في نفوس المصريين وغير المصريين ، وأذنت بسقوطه وزواله قبل أن يزول.

وكان هناك آخرون مثل "طاهر الطنحاني" ولكنهم كانوا من غير الكتاب الكبار!!  
وربما لأن هؤلاء الذين بالغوا في إطراء وتلقى الملك، شعروا أنهم يمكن أن يكونوا متهمين في العهد الجديد، حتى ولو لم يوجه إليهم أحد الاتهام ، فسارعوا بالتوصل من الملك ومن ثم مما كبحوه من قبل ، فانهالوا على الملك فاروق، في تشفي وسخرية عالية جدا..!!

ولم يكف هؤلاء بذلك ، ولكنهم اندفعوا إلى المبالغة في امتداح اللواء محمد نجيب القائد العام.. وكانت بعض الصحف والمجلات تعرض على الأمرين .. المبالغة في مهاجمة فاروق.. والمبالغة في امتداح نجيب!!

فقد نشرت مجلة "الاثنين" - عدد ١ ديسمبر ١٩٥٢ - تحقيقا مع أحد المواطنين ، أسمته "مضحك الملك" وكان والده يعمل مع الملك فؤاد، وبطولة هذا المواطن ، أن طفله كان اسمه "فاروق" ، فلما خلع الملك ، سارع إلى الجهات المختصة ، لتغير اسم ابنه إلى سيد ، حتى يتخلص نهائيا من اسم الملك ، الذي لم يعد يطبق مجرد سماع اسمه!!

ونشرت نفس المجلة في العدد التالي ، رسما كاريكاتوريا - يصور أهرامات مصر الثلاثة، ويقف إلى جوار الهرم الأكبر اللواء محمد نجيب، وإلى جوار الهرم الأصغر ملك ليبيا السنوسي، الذي كان قد آوى إلى مصر، وكتب الرسام على الأهرامات الثلاثة الكلمات.

الاتحاد والنظام والعمل، ويشير نجيب إليها قائلا "دى الأهرامات الجديدة اللى غطت ع الأهرامات القديمة".

على هذا النحو كان الهجوم وكان الامتداح .. ولكن كبار الكتاب لم يتورطوا فى هذه الأمور .. لطفى السيد والعقاد وطه حسين.. وقد أيدوا جميعا العهد الجديد وساندوه ، لكن بتعقل وبعقل .

كتب عباس محمود العقاد - الهلال . عدد ديسمبر ١٩٥٢ - "كتب أقول وأكرر لصحى فى السنوات الأخيرة على الخصوص: إذا خلع فاروق فلن يتم بمعزل عن الجيش أو الأزهر وقد يخلعانه متفقين" ويضيف "لقد وضع منذ سنوات أن دوام فاروق على العرش أمر مشكوك فيه ، ولكنه كان شكاً يقوّن بعض الأمل فى الصلاح وبعض الحيرة فى المصير ، ثم أخذ هذا الأمل ينقطع شيئا فشيئا وأصبح السخط فى القلوب غالبا على كل حيرة فى العقول".

ويقول العقاد أيضا "الحمد لله جاءت الثورة.. وجاءت سلمية لم يسفك فيها دم ولم يضطرب فيها جبل الأمور ، وقد كان الخلاص من عهد فاروق ضرورة لا تستكثر عليها أن تقدم الأمة فى سبيلها على خسارة فى الأرواح والأموال واضطراب الأمور شهورا أو أكثر من شهر" ولكن لما تكفل الجيش بالثورة ، تجنبت الأمة كل تلك الآثار المتوقعة ، من خسارة فى الأرواح والأموال . ويقول "انتظمت الأمور فى سياقها وانجلى ملك مكروه عن عرشه بأيسر من جلاء عمدة فى قرية صغيرة .

وقال العقاد أيضا "ومن التوفيقات الإلهية أن يتولى قيادة الجيش فى هذه الحركة رجل من أصلح القادة لحرب الإقطاع ، رجل لو قيل فيه إنه محض الضمير "يمصل نفساني" مضاد لأفات الإقطاع لما اختلف تعبير الجاز وتعبر الحقيقة فى وصفه".

وكان المقصود بهذا كله اللواء محمد نجيب.

والحقيقة أن نجيب كان محبوبا فى تلك الفترة ، وتدل على ذلك صور الاستقبال من الجماهير ، فى الرحلات التى كان يقوم بها فى أنحاء مصر.!! أيا كان قصد سيد قطب ، انتقاد الذين سارعوا بعلن فاروق بعد أن كالموا له المديح من قبل أو أنه كان يبه إلى ظاهرة المديح والإطراء البالغ فيه من بعض الكتاب على اللواء محمد نجيب!! فكلما الأمرين حقه.. وإن كنت أستبعد أن يكون قد قصد العقاد - أستاذه - بذلك. لكن أخطر ما طرحه بالنسبة هؤلاء الشعراء والكتاب، هم منعهم من الكتابة وقول الشعر "هؤلاء هم ممثلو أدب الاغتيال. وهؤلاء هم الذين يجب أن يقصيههم الشعب عن الإنشاد له فى العهد الجديد .

عهد العزة والقوة والاستعلاء. عهد التحرر من عبودية الطغيان ، والتحرر من عبودية الشهوة اللتين قد تجتمعان أو تفرقان ، فتمهد إحداها للأخرى ، وتهيئ لها النفوس والأذهان.

وبصر على تلك الرغبة ، ويرفض أى تهاون فيها "أجل ينبغي ألا نسمح هؤلاء العبيد بالإنشاد للشعب فى العهد الجديد . ولا أن نفقر لهم تحريج جبهة الأدب والشعر والفن فى المستنقع الآسن . فكل غفران هؤلاء هو تنازل عن مبادئ الثورة الجديدة ، وكل استماع لهم هو خيانة للمثل الجديدة .. ويقول أيضا "إن من حق الثورة علينا أن نتذكر ولا ننسى. نتذكر شناعة الجريمة.. شناعة الاخلال الدنس.

حين رفضت الإذاعة ، إذاعة حديث سيد قطب عن أدب الاخلال، قال عن الذين منعه "إن الكثيرين هناك يحسون أنفسهم مقصودين بوصف "العبيد" كما أن الحماية لا تزال مفروضة على الأصوات الدنسة التى تذيع على الناس "الدنيا سبجارة وكاس".

وربما كان ذلك صحيحا ، فالمستول آنذاك عن إذاعة تلك الأحاديث كان الشاعر صالح جودت، وكان فى الإذاعة أيضا الشاعر محمود حسن إسماعيل، وكان مديرا لمكتب نائب رئيس الإذاعة ، الذى يصدر القرار النهائى بشأن إذاعة الحديث أو عدم إذاعته!!

وكان كل من الشعارين والإذاعيين فى نفس الوقت قد امتدحا الملك فاروق.. فالشاعر صالح جوات هو صاحب قصيدة "الفن" التى غناها عبد الوهاب، وجعل الشاعر "الفاروق" فيها راعيا للفن وحاميا له .. أما محمود حسن إسماعيل فكان قد أصدر ديوانا عن الملك فاروق كان عنوانه "الملك" ، وكان كل منهما يسعى لأن يكون شاعر القصر. ولكن هل من أجل هذين الشعارين يكون كل هذا التحريض والاستعداد ، والمطالبة بسلب الحرية فى التعبير والكتابة!!؟

إن هذا الموقف يكشف عن رفض الكاتب للاختلاف ، فى رأى وفى المواقف ، وعدم الاعتراف بالمخالفة والمغايرة ، والاستعداد لاتهام المخالف، والتحريض عليه ، والدعوة لثمنه من حقه فى التفكير والتعبير، لقد افترض أن كل من أيد فاروق من قبل كان من دعاة أدب الاخلال، فإن غيروا مواقفهم وأيدوا العهد الجديد كان ذلك مدعاة لديه لمزيد من القيود عليهم، وهكذا فإن الكاتب متهم لديه فى كل المواقف، مهدد فى حريته وحقه. ولم يكن كل كتاب مصر مؤيدى للملك وقت حكمه.

كذلك فليس صحيحا أن كل الكتاب الذين أيدوا الملك قد انقلبوا عليه عقب الخلع . كان محمد شفيق غربال من المقربين إلى القصر الملكى ، وبعد قيام الثورة ، أجزت معه مجلة

"الاثنين" حواراً ، كانت أسئلة المخابر تحتل ، تحريضا على انتقاد ومهاجمة الملك وأسرة محمد علي ، لكن شفيق غربال ، تجنب ذلك تماماً ، ولم يبدن العهد الملكي في حديثه . الطريف أن بعض أسئلة المخابر كانت تحمل أفكار سيد قطب مثل أن أسرة محمد علي زوّرت تاريخ مصر ، وغير ذلك ، وكان غربال يفند تلك الأسئلة وما تحمله من أفكار . تجاهل سيد قطب كل هذه الحقائق والوقائع ، واختار أسوأ المواقف وهو المطالبة بمنع زملائه من الكتابة ، والاعتداء على حريتهم ومعابرتهم على مواقفهم الفكرية والسياسية .





(٩)

## ليكن عهدا للطهر وليس للتطهير

« معظم المثقفين والكتاب ضحوا لأنفسهم سيرة قطب !!

« ويل لشعب يحتاج أوبه إلى تدخل السلطات لتنظيمه »

د. طه حسين

« المسألة هي الكشف عن المساوي تنطوي على أرقام

وشكوك تلوي إلى تشويه سمعة البلاط »

فريد أبو حديد

بلغ سيد قطب حدا بعيدا في آرائه الداعية إلى التطهير ، واستبطاء وقوع هذا التطهير ، وبدت آراؤه في بعض الحالات تتخذ طابعا ثوريا ، والرغبة في الانتقام من معظم من كانوا قبل ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .. "مثل كبار السياسيين ورجال الأحزاب والمسؤولين والموظفين وحتى الأدباء والكتاب والشعراء والفنانين ، ويبدو أن أفكاره تلك أزعجت وأثارت قلق الكثيرين" (١).

ولم يكن القلق من قوة تلك الآراء والأفكار ونفاذها ، ولا من منطقتها وحجيتها فقد كانت ضعيفة الحججة والبيان ، ولكن من صلة صاحبها بضباط القيادة .. لذا كان هناك من تصدى لكتابات قطب بالتفنيد والنقد الشديد. وتعرض سيد قطب إلى هجوم حاد.

كان معظم الكتاب والمثقفين الكبار سعداء بالإطاحة بالملك ، ويؤيدون العهد الجديد ، ويستبشرون به ، لكنهم كانوا يتخوفون على الحرية والديمقراطية عموما ، وحرية الكتاب

(١) كان الموضوع يناقش وجه الأدب وفوره في العهد الجديد.

والأدباء بشكل خاص، فقد طرحت مجلة الهلال للبحث ، عدد ديسمبر ١٩٥٢ - قضية "أدب النهضة الجديدة" ، وقدمت عدة أسئلة لكبار الكتاب، وكان بينها السؤال التالي "هل ترى أن الأدب والأدباء في حاجة إلى التنظيم ؟ فرد د. طه حسين قائلا "أرى أن الأدب أبعد الأشياء عن الحاجة إلى التنظيم لأنه ينظم نفسه بنفسه ، وويل لشعب يحتاج أدبه إلى تدخل السلطات لتنظيمه".

أما توفيق الحكيم فكان رده "التنظيم في الأدب والأدباء يقوم به الزمن، وقد قام به فعلا في كل عهد من عهود الأمم والشعوب ، فنظم ونحا من سجله الكثرة الزائفة ليبقى الكلمة الطيبة".

إلى هذا الحد كان الحرص على حرية الكاتب والأديب. والقلق من أن تمتد يد السلطة لتدخل في تلك الحرية ، وكان تحذير طه حسين واضحا، وموقف الحكيم معلنا. لذا فليس من المبالغة القول إن معظم المثقفين والكتاب كانوا ضد آراء واقتراحات سيد قطب الخاصة بمنع بعض الشعراء والكتاب من "الإنشاد للمهد الجديد"!!

كان في مصر سنة ١٩٥٢ مجلتان ثقافتان أسبوعيتان هما "الرسالة" و"الثقافة" كان أحمد حسن الزيات صاحب امتياز "الرسالة" ، وكانت المجلة أقرب إلى الروح المحافظة في الكتابة والفكر، وكان معظم كتابها أقرب إلى تلك الروح ، كان "سيد قطب" الكاتب الأبرز للرسالة - آنذاك - مقالته هي - غالبا - الأولى في العدد وربما تكون هي الافتتاحية.

أما مجلة "الثقافة" فكان صاحب الامتياز أحمد أمين ، وكانت أقرب إلى الأفكار والآراء المتحررة والعقلانية ، وكان كتابها أقرب إلى المفكرين من الأدباء ، هكذا كان أحمد أمين نفسه، وكان من كتابها د. زكي نجيب محمود ود. عبد الحميد يونس.. وكان الروائي وصاحب الدراسات التاريخية "محمد فريد أبو حديد" يشغل في الثقافة موقعا مساويا تقريبا لموقع سيد قطب في الرسالة، كانت مقالة أبو حديد هي افتتاحية "الثقافة" غالبا. وقد أبدت كل من المجتين المهد الجديد ورحبت به.

اختص سيد قطب "الرسالة" بأفكاره عن المثقفين والكتاب والفنانين، وما يقترحه على "المهد الجديد" ، من التعامل معهم، وهنا اندفع "فريد أبو حديد" يهدى تلك الاقتراحات، ويتنقدها ، وإن لم يذكر اسم صاحبها أبدا.

في عدد ١٣ من أكتوبر ١٩٥٢ خرجت "الثقافة" بمقال افتتاحي لـ محمد فريد أبو حديد عنوانه "تنقيس الضمائر" ، تحدث فيه عن الفساد الذي شاع في مصر حتى جسات الثورة وقضت عليه ، وقال "إنه لمن حسن طالع مصر، ومن بركة الله على مصر، ومن رعاية الله

لمصر أن مكنتها من الثورة ، ولكن حماها من الجموح ، وهيا لها الانقلاب ، ولكن حفظها من التدمير .. وأضاف قائلا "هيا الله لها ثورة الجيش الذى يستطيع أن يحدث الانقلاب والثورة بغير أن يترك الأمور تفلت من زمام الحكمة، وأن يزيل الفساد بغير أن يأتي على الحياة نفسها، وإنه لمن حسن حظ مصر ومن بركة الله عليها كذلك أن الجيش كان فى ثورته معبرا صادقا عما فى نفوس الطبقة المثقفة التى غمتلى قلوبها بالتلى العليا وبالرغبة فى الخير وبالوطنية الصادقة.

وانطلق أبو حديد مؤكدا وملحا على موقف الطبقة المثقفة "الماندة للثورة". ما كاد الجيش يتحرك حتى سارعت هذه الطبقة كلها تسند من جانبيه ومن ورائه فى إخلاص وتحاول أن تقدم كل ما عندها من المواهب والجهود لمساندته فى الجهاد العظيم نحو الإصلاح".

وهكذا تجنب "أبو حديد" تقسيم المثقفين والأدباء إلى أدباء عبيد وكتاب الانحلال يجب عزهم وحرمانهم من الكتابة ، وآخرين ليسوا من دعاة الانحلال!!

وذهب أبو حديد بعد ذلك إلى شعار "التطهير" الذى كان سائدا ورآه شعارا للإصلاح واستدرك راصدا لما يجرى ومنبها ومحفزا . "رغبة التطهير لم تخل عند أفراد الشعب من الشوائب التى لا يمكن لشعب قديم العهد فى الخضوع للطغيان، أن يتخلص منها بآدى ذى بدء.. ويضيف قائلا" انفجرت العواطف المكبوتة كما تفجر البشرة الممدة عما فيها من القبح وانتهالت التهم من كل جانب ، وكان فيها الحق والباطل، وكان فيها المخلص والمريب ، وانطلقت من أعماق النفوس كل السموم التى كانت مكبوتة فيها، وانساب الغل من الأركان المظلمة التى كان مضغوطة بها ، وأصبحتنا نعجب لأنفسنا مرة أخرى ونتمنى أن نتطهر من هذه الرغبة نفسها التى تسادى بالتطهير ، وربما كان ذلك أدق توصيف لحالة المخرج والمرج التى سادت، ورغبات التشفى والانتقام التى طفت على السطح، ولكن يطمئن القلقين والمتزعجين إلى أن تلك الحالة طارئة وعارضة، وأنه يجب أن نتعامل معها بهدوء "لا ينبغي لنا أن نأسى ولا أن نخزع ، فإنها سنة طبيعية لا بد منها ، ولا يمكن لهذه الظاهرة أن تعالج إلا بالرفق والأناة والاعتدال.. ويضيف موضحا فكرته "فلندع النفوس تطلق ما فيها من موموم ولندع كوامن الحقد تنفس حتى تخفف ما كان يجمم فوقها من كبوت شديد، ولندع الغل يفرج عما فى الأعماق حتى تستشفى النفوس المكروبة وتعود إلى صفائها" ، ومصدر تفاؤله فى ذلك أن عملية الإصلاح التى تتم ، إنما تبغى العدل "لندع الناس ينفسوا عما فى قلوبهم سواء كانوا ظالمين أو عادلين، فإن ذلك ينتهى بعد حين إلى العدل والاعتدال مادام الإصلاح متجها إلى العدل والاعتدال".

ويبدو أن تلك الانتقادات للعهد الذى سقط كانت مصدر ازعاج حقيقى للبعض، ربما من المثقفين - أصدقاء أبو حديد - وهو يحاول تهدئتهم، وانتزاع مخاوفهم، ويتمنى أن يكون العهد الجديد، ليس عهد "التطهير" ولكن عهد "الطهر" والفارق كبير بين المعنيين، فالتطهير يعنى إزاحة البعض، أما "الطهر" فهى دعوة أخلاقية فى المقام الأول، تقوم على مجاهدة الناس لأنفسهم، وليس فيها طابع تصفية البعض وإخلاص منهم". لعل هذه الكلمة تجدد قبولاً عند الأصدقاء الذين أسمهم فى المجالس يتاجون بالعجب والسخط على ما فى ذلك التفتيس من شطط (..) هى مقدمة بإذن الله تعالى لعهد جديد شعاره الطهر لا التطهير، وسيمتد الحق والعدل والإنسانية.. ونحن اليوم على أول الطريق".

وفى الأسبوع التالى مباشرة - ٢٠ أكتوبر ١٩٥٢ - واصل أبو حديد فى "الثقافة" نفس الموضوع، وكان تفاؤله قد تراجع، وراح يطالب بالكف عن الحديث فى مساوئ، ومفاسد العهد الماضى، لأن ذلك الحديث المبالغ فيه لن يودى إلى التخلص من تلك المفاسد، بل قد يأت بنتيجة عكسية يقول "إننا نرجو أن تتجه هذه الموجة القوية نفسها إلى انتزاع الشرور بغير الإكثار من التحدث عنها، فالأحداث الكثيرة عن الشر لا تؤدى إلى اقتلاعها من جذورها إذا قنع الناس بها واكتفوا بما يفرجون عن صدورهم بوليدها".

وهو يرى أن تلك المقالات عن مفاسد العهد البائد "تنطوى على المبالغات والتخيلات فى بعض الحالات، ولا تمت إلى الحقيقة بصلة، وفى النهاية فإن تلك المبالغات عن مفاسد الملك وكبار السياسيين ورجال الأحزاب، سوف لا يسى إلى شىء هؤلاء فقط، ولكن يمتد إلى الإساءة لسمعة مصر كلها، وهذا هو الأهم والأخطر "إن الحماسة فى الكشف عن المساوئ قد تنطوى فى بعض الأحيان على أوهام وشكوك تؤدى إلى تشويه سمعة البلاد وحكمها أكثر مما تستحق البلاد من سوء السمعة".

وكان أبو حديد محقا وإن لم يجد من يفهم كلامه، فقد أثبت الأيام أن ما قيل عن مفاسد فاروق فى علاقته النسائية، كان فى جانب كبير منه "أوهام"، فقد تراجعت قنرات الملك كثيرا وورغياته النسائية بعد حادث القصاصين، الذى وقع له، كذلك بات فى حكم المؤكد الآن أن الملك لم يكن من مدمنى الخمر والمشروبات الروحية، ولم يكن يتعاطاها.. كذلك فإن الورد والضعف السياسى الذى بدا عليه الملك كان نتيجة طبيعة لظروف التربية التى مر بها، والقلق الذى دمر حياته الشخصية، فقد اكتشف أن والدته "الملكة" على علاقة برئيس الديوان أحمد حسنين، وكان هو الذى ضبطهما متلبسين فى فراش والده!!

هذه الندوب "في شخصية الملك بالإضافة إلى وجود الاحتلال وضغطه على أعصاب وتصرفات الملك والسياسين ، أدى إلى انهيار "عهده" ، وكان الملك يستحق "الخلع" . ولكنه لم يكن يستحق كل هذا الشهير بعد أن غادر البلاد، ولم تكن "الثورة" مضطرة لذلك ، فقد كان الملك في الفترة الأخيرة مكروها بما أدى إلى أن يخرج دون أن تذرف عليه دمعة واحدة، وهكذا فإن أحداث الفساد والانحرافات عن الملك وعن السياسين ، لم يكن هناك مرور قوى لها ، سوى "كوامن الحقد وسوم النفوس" بقول أبو حديد.

ويدعو المصريين ، محذرا ومنها ، إلى عدم تكرار تجربة ثورة سنة ١٩١٩ - الثقافة ٢٠ أكتوبر ٥٢- "عندما اندلعت الأمة وراء حماسها ، وقعت بهذه الحماسة وما يتبعها من مظاهرات ومشاحنات ومجادلات فقد قامت الأحزاب السياسية عند ذلك على أساس المجادلة في الأقوال والمذاهب، ولم تقف ، لكي ترسم للبلاد خطة إنشائية تكفل لها الغايات التي قامت الثورة من أجلها". وكانت النتيجة أن ثورة ١٩١٩ لم تحقق ما كان يجب أن يتحقق وهو الاستقلال والبناء.

وتأسيسا على هذا يذهب أبو حديد إلى أن نكف عن حديث المفاسد ونتجه إلى ما هو أنفع وأهم وهو الحديث عن المستقبل وبناء البلد" هلا نقعنا بما تسر لنا في هذه الشهور الثلاثة من التفتيس بالأقوال، ومن تصوير مخازي الماضي. ومن إعلان الخفايا السيئة حتى ننصرف إلى ما هو أجدى علينا، وهلا ملأنا قلوب الشباب والأطفال والناشئين بصور الأمل والمثل العليا، وبما نرجوه لبلادنا في مستقبلها من التقدم والجد والحرص على أداء الواجب".

ويرى أن دعوته تلك ذات أهمية ، لأن وقت توجيه الاتهامات قد فات وانتهى. ويذهب إلى ما هو أهم ، أن الثورة نفسها قد انتهت وقتها وفات أوانها، وأدت دورها ، وبقي دور البناء الهادئ والحقيقي "ليكن رائدنا منذ الآن أن نبني للمستقبل غير متشغلين عن ذلك البناء بشئ آخر مهما كان الإغراء عليه شديدا فالأمة الحكيمة هي التي تعرف متى تثور ، ومتى تهدأ ، ومتى تبني ، وأين تنطلق عنيقة ، ثم أين تضبط نفسها ونتجه إلى مقصدها".

ولم تجد آراء أبو حديد من يستمع إليها، وظلت حالة التحريض والتهيج للضباط ، وواصل سيد قطب كتاباته مطالبا بإخراص الأصوات ومنع الشعراء من الإنشاد وعزل السياسين ، لذا فإن مجلة "الثقافة" - عدد ٨ ديسمبر ١٩٥٢ - انتهزت فرصة صدور طبعة جديدة من كتاب سيد قطب "العدالة الاجتماعية في الإسلام" ونشرت في باب نقد

الكتب"، مقالا طويلا للناقد عز الدين إسماعيل في نقد هذا الكتاب ، وتطرق عز الدين إلى نقد باقى مؤلفات سيد قطب التى حققت شهرة بل وشخصية سيد قطب نفسه من الناحية الثقافية .. يقول متحدنا للقارئ "يجب أن أنبهه إلى خدعة كبيرة وهالة باطلة نسجها الإحمال فى وقت من الأوقات حول شخصية المؤلف فأخذ مكانه بين الرعيل الثانى من المفكرين فى مصر الحديثة" ويقول "إن أظهر ما تتسم به مؤلفات الأستاذ سيد قطب هو الضحالة والضحافة وصياغة أفكار الآخرين من جديد".

وأخذ يدلل على كل صفة من مؤلفات سيد قطب ، وخاصة الأخيرة . "صياغة أفكار الآخرين". يقول عز الدين "إن شئت فارجع إلى كتابه "النقد الأدبى.. أصوله ومناهجه" وهناك تستطيع أن تترك تماما أن الكاتب أعاد أفكار "أبركوبى وتشارلق ورنسون التى سبق أن ترجمت إلى العربية . فإن بحثت عن جديد يختص به المؤلف أعياك البحث دون جدوى".

ويضيف عز الدين إسماعيل قائلا "الكتابان اللذان خدعنا بهما المؤلف وخيل إلينا أن فيهما من الأصالة ما ينفي عن المؤلف تلك الصفة وهما "التصوير الفنى فى القرآن" و"مشاهد القيامة فى القرآن" هذان الكتابان بكل أسف ليس فيهما من أصالة الفكرة شئ فقد تلقف الأستاذ سيد قطب أصل الفكرة من الأستاذ الكبير عباس محمود العقاد وراح يضخمها حتى ظفر من هذه الضخامة بقدر يملأ كتاباً".

ويرى الناقد عز الدين إسماعيل أن سيد قطب "لا يقرأ الأصول التى تفيده فى موضوعه وإنما يقف عند الكتب الثانوية دائما. لا يجهد نفسه فى المصادر الأولى وإنما يكفى بما يلتقطه من كتب الدرجة الثانية فى نظر الدراسة العلمية" وعلى هذا يصف كتاب "العدالة الاجتماعية" بأنه "أمشاج من الأفكار التى تدور حول العدالة وحول الاجتماع وحول الإسلام ولكنها لا يمكن أن تدور حول العدالة الاجتماعية فى الإسلام . وإذا نحن تطوعنا وكما نفيد من هذه الأفكار - بتنظيمها وترتيبها وتقسيمها لم نطفر آخر الأمر ببحث علمى دقيق فى صميم العدالة الاجتماعية فى الإسلام ولا الظلمة الاجتماعية فى غيره من مذاهب وضعية".

ثم أخذ الناقد يفند الأفكار الأساسية فى الكتاب ، ويقف عند مدى استفادة سيد قطب من المراجع التى فى نهاية الكتاب، ويذكر أن هناك مراجع وردت دون أى استفادة وأخرى نقل عنها صفحات كاملة مثل كتاب عبد الحلیم الجندى "أبو حنيفة بطل التسامح والحرية فى الإسلام" وقد نقل عنه قطب أربع صفحات كاملة ، وكذلك أربع صفحات

من كتاب لأحمد زكي صفوت وثلاث صفحات كاملة من كتاب "الإسلام في مفروق الطرق" الذي ترجمه عمر فروخ وهكذا ويرى أن هذه الصفحات بكاملها "تكون وحدها جزءا كبيرا من بناء الكتاب"<sup>(١)</sup>.

وسألت الناقد د. عز الدين عن هذا المقال وظروف كتابته ، وهل طلبت منه إدارة المجلة وكلفته به" قال "لى" "كنت أكتب فى المجلة باستمرار، وكان المقال ينشر دون حذف ودون اعتراض . ولم يكلفنى أحد من المجلة بالكتابة عن كتاب "العدالة الاجتماعية فى الإسلام" ولكنى كنت مستغزا من الحالة الضخمة والدعاية حول سيد قطب بعد ثورة ٢٣ يوليو ، والدعاء بأن كتابه هذا هو الذى فجر الثورة ، وأنه كان الوقود الفكرى للضباط، وأن هذا الكتاب هو الذى سيحرك الفكر الثورى فى مصر.. وأخذ البعض يقارن سيد قطب بفولتير الذى حررت كتيبه ثوار الثورة الفرنسية - فأردت أن أكتشف هذا الموضوع، وقرأت الكتاب، فوجدت أن هناك ميلغات ضخمة حول هذا الكتاب وحول مؤلفه ، وأردت أن أقول للناس يجب أن تتواضع فلا يمكن أن نقارن سيد قطب بفولتير.

وربما توافق المقال - يقول د. عز الدين - مع سياسة المجلة وهواها ، فنشر على هذا النحو والحقيقة أنه كان هناك احتفاء بالمقال ، إذ نشر على صفحتين ونصف الصفحة بالمجلة، رغم أن باب "نقد الكتب" كان يعتمد على المقالات والعروض القصيرة ، التى قد لا تتجاوز نصف الصفحة !!

وإذا كانت الثقافة قد اتخذت هذا الموقف ، فإن "المصرى" و"روز اليوسف" قامتا بالرد على الأفكار التى يطرحها سيد قطب ، ويغرى عليها الضباط.. تولى الرد فى روزا اثنان من كتابها هما أحمد بهاء الدين وإحسان عبد القدوس، الذى كان رئيسا للتحريير أيضا. كانت ردود أفكار "بهاء" عامة فى الدفاع مبدئيا عن الديمقراطية وضرورة التمسك بها وعدم التخلي عنها!!

أما إحسان فقد تولى تنفيذ تلك الأفكار والآراء ، كل على حدة "كتب إحسان عبد القدوس - روز اليوسف عدد ٢٩ ديسمبر ٥٢ - "إننا لن نقضى على الفساد بالقوانين الاستثنائية ولن نقضى على الفساد بالقوة ، بل بالعكس إن القوانين الاستثنائية والقوة تحمى الفساد وتضلل الشعب عن مواطنه. وتثير فى نفوس الجماهير عطفًا غيبيا على المفسدين".

(١) اتصال تليفونى بالدكتور عز الدين إسماعيل فى الماشرة من مساء يوم الأحد ١٠ يناير ١٩٩٩.

ويتحدث عن العهد الجديد وإجراءاته قائلا "هذا العهد الجديد قام بحمل هذه الفكرة الشعبية .. فهو عهد قوى بها بهذه الفكرة الشعبية .. وهو بها أقوى من أن يحتاج إلى قوة الحاكم، وهو بها أقوى من أن يحتاج إلى فرض الأحكام العرفية ، وهو بها أقوى من أن يحتاج إلى إعلان الرقابة على الصحف، وهو بها أقوى من أن يحتاج إلى فرض قوانين استثنائية كقانون الأحزاب أو كقانون الغدر السياسى... وهو بها أقوى من أن يخاف الحرية الشعبية ، وأقوى من أن يخاف الأخطاء المتعمدة أو غير المتعمدة التى قد يرتكبها بعض الأفراد باسم هذه الحرية" ..

ويطرح إحسان مجموعة من التساؤلات على "العهد الجديد" "هذه القوانين التى تصدر مقيدة لحرريات المفسدين لماذا لا تقابلها قوانين أخرى تصدر مطلقة لحرريات الصالحين ؟ أين الدستور المؤقت الذى يضمن مبادئ الحريات العامة خلال فترة الانتقال المؤقتة التى قد تستمر سنة أو ستين ولا أخالى إذا قلت خمس سنوات.

"وأين البرنامج المرسوم للعهد الجديد الذى يحق للصالحين أن يؤمنوا به ويشتركوا فى تنفيذه".

ويقول إحسان واصفا ما يجرى من إجراءات بأنها "جهنم" "إن الله سبحانه وتعالى جعل النار للكاذبين . ولجنة للصالحين . وهذه هى النار. فأين اللجنة؟

وفى مقال آخر - روزاليوسف ٩ فبراير ٥٣- جعل إحسان عبد القدوس عنوانه "لا مستبد عادل ولا عادل مستبد" وكان يرد على مقولة ان الديمقراطية ليست بذات فائدة فى تلك الفترة ، وأنه يمكن للشعب أن يحتمل الاستبداد من أجل الإصلاح والنهوض قال "لا أؤمن بالكذوبة اللفظية التى تتغنى بالمستبد العادل ، فالمستبد لا يمكن أن يكون عادلا ما دام مستبدا. والعادل لا يمكن أن يكون مستبدا ما دام عادلا ، والعادل نفسه لا يمكن أن ينبعث من مزاج شخصى. أو عن هوى إنسانى ، مهما بلغ هذا الإنسان من قوة الخلق وشدة الإخلاص لوطنه" ويقول إحسان أيضا "إنما العدل لا ينبعث إلا عن مبادئ مسجلة صريحة واضحة معلنة".

ويقول "إذا كفّل الدستور المؤقت للشعب حقه فى حريته ، فيجب أن يكفل الحاكمون للشعب حقه فى ممارسة هذه الحرية ؟ وأوضح مظاهر هذه الحرية هى حرية المعارضة ما دامت معارضة شريفة تستهدف المصلحة العامة ولا تقوم على الدس والتآمر . ولن تنتصر - نحن مؤيدى هذا العهد - إلا إذا كانت هناك معارضة تنتصر عليها. ولن تنتصر هيئة التحرير - مثلا - إلا إذا كانت هناك أحزاب شريفة تنتصر عليها".



(١٠)

## أعداء الثورة وحلفاؤها

• طعن نظم عشرة أو عشرون من التهميين غير من أن  
نرج الثورة فلها تنزل وحررت.

سيد قطب

إذا كان على الثورة - كما رأى سيد قطب - أن تتخلص من الأحزاب، وخاصة  
الوفد والأحرار الدستوريين والسعديين ، وألا تتعامل مع كبار الملاك والرأسماليين وكذلك  
معظم الفنانين والكتاب والشعراء فمع من تتعامل ، وعلى من تعتمد من القوى المدنية !!؟  
شغلت هذه القضية الكاتب ، وبالتأكيد شغلت الضباط أنفسهم . وهذا ما دفع سيد  
قطب أن يحدد من أسمائهم "الحلفاء الطبيعيين" للنظام وكذلك "الأعداء الطبيعيين" له !!  
وحاول أن يرصد الأعداء والحلفاء - روز اليوسف ١٠ سبتمبر ٥٢ - بناء على  
قاعدة حددها وهي "أن حياة أى نظام تتوقف على نسبة حلفائه الطبيعيين فى الشعب" .  
وقبل أن يبحث عن هؤلاء الحلفاء راح يحدد الأعداء ، وقسمهم إلى فئات ثلاث، على  
النحو التالى:

أولاً: كبار الملاك "اللاقطاعيون والرأسماليون الذين نشأوا على أن يأخذوا كل شئ" ثم لا  
يؤدوا شيئاً (..) والثورة بطبيعتها ثورة على الوضع الاجتماعى والاقتصادى الذى كان  
يسمح لهم بأن يأخذوا كل شئ ولا يعطوا شيئاً.

ثانياً: قادة الأحزاب "رجال الأحزاب القديمة الذين نشأوا على أن يستغلوا كتلة الشعب  
وثقة الجماهير فى تولى الحكم والانتفاع بجاهه وسلطانه فى الثراء ، أو نشأوا على أن يتلقوا  
مقاليد الحكم من أيدي الاستعمار أو الطفيان ليستغلوه لنفس الغرض ضد كتلة الشعب  
وملايين الجماهير".

ثالثا: السياسيون "رجال السياسة المحترقون ، الذين تطفئ الثورة أسماءهم وتؤخرهم إلى الصف الثاني أو الثالث من الأهمية ، ولا تركهم ينتهزون فرص الأزمات ليرزوا في المقدمة، بوصفهم متقنين أو رجال الساعة ، كما يقولون "والتحديد بهذا المعنى يجعلهم فتنين وليسوا ثلاثا كما أراد. كبار الملاك ، والسياسيين سواء كانوا حزينين أو غير حزينين وهو يرى أنهم لن يمتأوا للثورة". لا يمكن أن يسالموها أو يسبوا معها إلا ريثما يجدون قبا نغرة أو نقطة ضعف لينقلبوا عليها ويحطموها "ويزجج هذه الحالة من العداء إلى سبب نفعي وانتهازي مباشر" بينهم وبين العهد الذى كان الملك السابق يحمله مخالفة. طبيعية ، لأبيه بن رجلين: رجل لا يستطيع أن يعيش إلا فى ظل ذلك العهد . ورجل يستطيع أن يعيش فى ظله حياة أفضل بالقياس إليه من معيشته فى ظل نظام ثورة. وكلا الرجلين لا يد . تقاوم الثورة . وينخر فيها وأن يعمل ما استطاع على استهلاكها سريعا، ووقف خطواتها . وتقطع جذورها الشعبية حتى تذبل وتحف."

وأخيرة إن تلك الكلمات ، لم تكن سوى أفكار إنشائية ، تسعى إلى إحداث قطيعة حادة مع مرحلة تاريخية بأكملها . بكل رجائها وتياراتها البارزة ، وقد كان متجنبيا ، فلم يكونوا جميعا، بهذا السوء ، حاولوا قدر ما استطاعوا فى ظل ملك لم يكن فى مستوى سريه واحتلال بريطاني يضغط بكل ثقله ويعرقل محاولات التحرر والاستقلال!!

وفى تلك الفترة ، كان هناك رأى بأن على الثوار أن يمدوا أيديهم إلى رجال الأحزاب والسياسيين ويستعينوا بهم ، وكان لهذا الرأى صدق داخل مجلس قيادة الثورة ذاته ، و حقيقة أن الثورة استعانت ببعضهم فى بداية الأمر، ولكنها اختارت الأشد عداء للأحزاب والميلين إلى حكم الأقليات ، مثل على ماهر والسنهورى !! اللهم ، اندفع سيد فضب ليحذر من الاستعانة أو التعامل مع "الأعداء" ويطالب الثورة بأن "تحاول تجريد هؤلاء الأعداء من منابع القوة التى فى أيديهم ، وألا تركز إطلاقا إلى الخطة التى تقول عيادتهم أو مسالمتهم بقصد اجتذابهم إلى النظام الجديد.. فهذا أولا ضد طبائع الأشياء ، ثم هو فى الوقت ذاته يقوى خصوم الثورة ويضعف أصدقاءها وينتهى بها إلى العزلة ، ومن ثم إلى الفتنة والانحلال".

ويضيف بأن "الثورة تقتل نفسها إذا وضعت يدها فى يد أعدائها الطبيعيين ، الذين يحاولون بكل طريقة عزلها عن حلفائها وتجريدها من القوى الشعبية الحقيقية التى تسندها". ويعود إلى الإصلاح على عملية التطهير "لقد كان منطق الثورة يقتضى أن نكون قد فرغنا اليوم من عملية التطهير.. وأطحننا بالرعوس الفاسدة كلها. على نفس الطريقة التى

أطحنها بها برأس فاروق" ويضيف قائلا "ما لم يتم بالأمس يجب إتمامه اليوم بنفس القوة وب نفس السرعة التي عزل بها الرأس الأول.. بقاء العروس وفي أيديها المال وأنجد السابق. والصحافة ووسائل التهريج والتنهوش .. يتيح لها كل يوم أن تنخر في جدار الثورة . وأن تستعين بالجماهير ذاتها في عملية الهدم والتقويض.

وهو هنا ، كما في معظم كتاباته ، في تلك الفترة لا يتق بالجماهير والشعب ، فهم في رأيه ينقادون للأعلى صوتا، وعلى الثورة أن تكون هي الأقوى والأعلى. أما قدرة تلك الجماهير وحققها في الاختيار والتمييز . فلا موضع له في كتابات وأفكار سيد قطب !!

وفي دعوته لعملية التطهير والإزاحة لا يعأ بمبادئ العدل والقانون . فهو يرى ضرورة أن "يختفى من مجال النشاط القومي كل رجل حامى حوله الشكوك"، ولا يهتم بأن تحقق الشكوك ، ليثبت منها الصحيح ، ويتفى الزائف وغير المؤكد منها؛ بل يقول بصراحة . وبضمير مستريح "لأن نظم عشرة أو عشرين من المتهمين خير من أن ندع الثورة كلها تدبل وتموت".

وقد تحدث كثيرون عن المهازل والمآسى التي كانت تقع في لجان التطهير .. وذكر فتحى رضوان ، ما كان يتم في اجتماعات مجلس قيادة الثورة حول التطهير ، والاستثناءات التي تمت فيها".

اتجه سيد قطب فى تحديد حلفاء الثورة ، اتجاها نظريا وعاما فى البداية "الحلفاء الطبيعيون لأى نظام هم: أولا الذين ينتفعون بهذا النظام أكثر مما ينتفعون بأى نظام آخر، وهم ثانيا : الذين لا يستطيعون الحياة فى نظام آخر، وهم ثالثا أصحاب المثل والمبادئ الذين يؤثرون نظاما على نظام لأنه يتفق مع مثلهم ومبادئهم . وهؤلاء هم أقل العناصر الثلاثة بطبيعة الحال".

وحين يطبق تلك القاعدة على الواقع المصرى يجد أن حلفاء الثورة فريقان فقط.

الأول: "كتلة الشعب الكادحة من العمال والفلاحين وصغار الموظفين ، وهذه الكتلة بذلك التحديد والتوصيف ، سوف تزدد بعد ذلك لأكثر من عشرين سنة فى الخطاب الرسمى المصرى وسوف نجد هذا التحديد فى وثائق الثورة. فلسفة الثورة والميثاق وبيان ٣٠ مارس وورقة أكتوبر فيما بعد .. المهم أن هذه الكتلة الضخمة غير منظمة ، والفكرة الأثرية لديه ، أنهم فى انتظار من يقودهم ويؤثر فيهم ، لأنهم وحدهم لا يتحركون ..

(١) فتحى رضوان .. ٧٢ شهرا مع عبد الناصر . الفصل الأول.

يقول "هؤلاء على كثرتهم تقصهم القيادة المستترة ، وينقصهم أن يعرفوا طريقهم إلى الاتصال بقيادة الثورة.

ويرى أن على الثورة دورا مهما تجاههم "على هذه القيادة أن تجد طريقها إليهم وأن تسردهم من الأحزاب الإقطاعية الرأسمالية ، وأن تخلصهم من نفوذ تجار السياسة المحترلين ومن الزعامات المهرجة التي تستغلهم من زمن طويل".

ويصبح هذا الدور واجبا لأن الجماهير لا تعبأ إلا بمصالحها "هذه الكتلة لا تتعلق عادة بالمثل النظرية ، ولا تلقى بالها إلى المبادئ والأفكار المجردة لأن ضغط الضرورات المادية في حياتها تسيرها دائما إلى التفكير الواقعي على ضوء ما هو حاصل في حياتها الشخصية".

ولكن العقبة في أن تصل الثورة إلى هؤلاء ، إن القيادة ليست لديها الوسيلة لذلك ، وليس لديها عناصر تؤدي هذه المهمة بكفاءة ، ذلك أن الثورة لا تزال تعمل بالجهاز الحكومي القديم الذي لا يحس بهؤلاء ولا يريد أن يفعل لهم شيئا" ويضيف قائلا "هذا الجهاز الذي لم يشعر بعد بأن هناك ثورة . ومن ثم فإن هذا الجهاز لم ينتج شيئا عمليا لكتلة الشعب تحمس به إحساسا قويا سريعا. وتنضم على أساسه إلى موكب الثورة".

ومع استمرار تلك الحالة فإن الجماهير سوف تفقد كل أمل في الثورة ، وشيئا فشيئا يتسرب اليأس إلى قلوب الجماهير المتطلعة وتتجه من جديد إلى الأحزاب القديمة وإلى الزعماء المهرجين".

ويقودنا سيد قطب عبر هذا المازق - الذي نخيله - إلى الفريق الثاني من "الحلفاء الطبيعيين للثورة، وهو المقصد لديه .. هؤلاء الحلفاء هم "الهيئات المنظمة التي هي حليفة طبيعية للثورة نجدها ممثلة في الإخوان المسلمين والاشتراكيين والوطنيين وبعض الشباب المتحضر في بعض الأحزاب القديمة أو خارجها ممن كالحزب العهد القديم".

وتلك الهيئات والتنظيمات كانت توصف بأنها "الاتجاهات الفاشية"، وكان من المقرر في رأيه أن يكونوا جند الثورة من اليوم الأول "هم بطبيعة وصفهم ومصالحهم وتفكيرهم كان يجب أن يكونوا سند الثورة منذ اليوم الأول ، وأن تستند إليهم الثورة في مقاومة نفوذ الأحزاب الملوثة القديمة في الأوساط الشعبية.

ولكن المشكلة أن هؤلاء كانوا ضحية مؤامرة لإبعادهم عن الثورة "الرجعية الماكرة حاولت ولا تزال تحاول أن تعزل الثورة عن بنابيعها الشعبية الأصلية. وأن تحطم القناطر بينها وبين حلفائها الطبيعيين . الذين يحافظون على الثورة في سبيل المحافظة على وجودهم

الذاتي ويكافحون عنها لأنهم يكافحون عن مبادئهم الخاصة".  
وكان شكل المؤامرة وشعارها "اتحاد حركة الجيش عن الروح الحزبية الطائفية وكادت المؤامرة تفشل. المؤامرة ضد الثورة لعزها عن مواردها الشعبية المضمونة".  
وهو يرى أن المؤامرة نجحت وحقت بعض النتائج .. ويرصد تلك النتيجة فيما يتعلق بكل تيار.

"هناك ما يشبه العزلة بين الثورة وبين قيادة الإخوان المسلمين ، الكتلة الشعبية الضخمة وشباب الإخوان لا يزال في السجون".

والذين كانوا في السجون من الإخوان هم الذين حوكموا وأدينوا في قضية مقتل القاضى المستشار الحازندار واغتيال النقراشى ، ورغم أنهم حوكموا أمام محاكم مدنية فسوف تصدر قيادة الثورة عفوا عاصما عنهم ، إرضاء للإخوان الذين لم يدخلوا وزارة محمد نجيب!!

أما الحركة الاشتراكية أو مصر الفتاة فكان أحمد حسين لا يزال في السجن ، منذ أن حوكم في قضية حريق القاهرة ، وكان المبرر لعدم الإفراج عنه هو "أن الرئيس على ماهر لا يستريح لوجود أحمد حسين على المسرح في هذه الأيام".

وسوف يتم الإفراج عن أحمد حسين في إطار العفو العام الذى ستصدره قيادة الثورة عن المسجونين السياسيين فى قضايا منذ سنة ١٩٣٦ وحتى عزل الملك فاروق.

أما الحزب الوطنى فقد اتصل أعضاءه بالثورة ، ولكن هذه الصلة لم تتحقق فى إطار الفكرة التى يراها ، بل تحققت بوسيلة أخرى "لسبب شخص بحت وجدت بعض الخيوط بينهم وبين الدولة لا لفكرة أنهم من الحلفاء الطبيعيين للثورة التى يجب أن يكون لهم دور إنسانى فيها كسائر الهيئات المكافحة التى كانت مهددة فى العهد الماضى . فهى على استعداد أن تكافح عن العهد الجديد".

والسبب الشخصى الذى يشر إليه هو اتصال فتحى رضوان رئيس الحزب الوطنى الجديد بمجلس قيادة الثورة ، وكانت قيادة المجلس هى التى اتصلت به، فقد كان بعضهم يعرفونه ، كان يعرفه أنور السادات منذ أيام قضية أمين عثمان، وكان فتحى رضوان أحد المحامين الذين تراقبوا عن المتهمين فى القضية ، وكان عبد اللطيف البغدادى يعرفه ، فقد كان من الشبان الذين ترددوا على الحزب، وكذلك كان يعرفه جمال عبد الناصر وعبد

سيد قطب وتورة يوليو -

الحكيم عامر<sup>(١)</sup>، وهكذا تمت الاستعانة به ، ولم يتم الاتصال بشباب الحزب بل بفتحى رضوان فقط!!

ويرجع الكاتب ابتعاد الثورة عن هذه الاتجاهات إلى "وجود عقليتين متنافرتين تسيران دفعة الثورة . عقلية تسهر مع الثورة فى مقر القيادة العامة إلى الصباح ، لا تأكل إلا الخشن من الطعام . ولا تجد ساعة أو ساعتين للراحة فى اليوم .

وهناك عقلية ثانية "تسهر مع رقصة السمبا" فى ميمراميس مع أولاد الدوات وهو يرى أنه لا مقر أمام الثورة من اتخاذ الموقف الصحيح ، ومازال الوقت لديها للتخلص من عقلية "السامبا" . يقول "تغليب عقلية الثورة على العقلية الناعمة . وعلى الثورة أن تعرف أعداءها الطبيعيين فتحطمهم تحطيمًا لا رحمة فيه. وأن تعرف أصدقاءها الطبيعيين فتتمد إليهم يدها فى غير ما ضرر ولا تردد".

ولعله كان يقصد بأصحاب العقلية الناعمة ، والذين يقومون بمؤامرة إبعاد الثورة عن حلفائها الطبيعيين ، على ماهر رئيس الوزراء وعدد من وزرائه.

وكان سيد قطب نصف ما أراد ، حيث أبعد على ماهر ورجاله!!

أما الاقتراب من الإخوان والأشراكيين فقد كان دونه العديد من الصعوبات والتي مستهتة بالافراق التام بين الثورة والإخوان ولكن بعد فترة ليست بعيدة .



(١) شرح فتحى رضوان هذا الاتصال فى كتابه "٧٢ شهرا مع عبد الناصر".

## (١١)

### "نظرية الردع واغتيال الرؤوس"

تنطوى مقالات سيد قطب التى كتبها فى المدة بين قيام ثورة ٢٣ يوليو وحتى اختلاله معها، على أهمية خاصة تتعلق بالأفكار والآراء التى أعلنها ، وتعتبر - أيضا - بروفة حية لنموذج الحكم الذى يراه سيد قطب وكذلك الإخوان المسلمون، لقد اعتبر سيد قطب ما حدث فى ٢٣ يوليو ثورته الخاصة ، ورآها الإخوان "الحركة المباركة" وساندوها ، ومعالم نموذج الحكم الذى قدمه سيد قطب يتلخص فى النقاط التالية.

أولا: لا اعتبار للأحزاب ولا مكان لها فى دولته ، بل هو حكم الهيئة الواحدة أو الحزب الواحد.

ثانيا: الأولوية ليست للدمستور ولا للقوانين ، ولا يجب أن يعابأ بها الحاكم، ودستوره هو الواقع ومقتضياته السياسية .

ثالثا: حرية الكاتب والمفكر مرفوضة تماما، إذا ما جاءت كتاباته بعيدة عن الخط السياسى العام الذى يحكم الدولة أو الثورة أو الحركة والجماعة.

رابعا: ينطبق نفس الشئ على الفن ، فليس للفنان أن يعنى أو يؤدى إلا ما يراه أولو الأمر، ويجب أن يمنع الفنان تماما "ويخرس" إذا رأت الحركة أن صوته أو فنه به ميوعة أو دنس أو خلاعة .. وغير ذلك . ويصبح فى النهاية الفن والإبداع موجها.

خامسا: على الدولة أن تتدخل لتحد من غنى و ثراء أصحاب الملكيات الخاصة ، بانتزاع تلك الملكيات أو مصادرتها أو تأميمها ، أو أى وسيلة أخرى . وليس للأغنياء أن يعترضوا وإلا فإن حياتهم ذاتها سوف تكون موضع خطر.

سادسا: تراجع الحريات الخاصة فى هذه الدولة ، ولا مكان لما يسمى حقوق الإنسان فواجب الدولة أن تتدخل وتحدد للمواطن ما ينبغى أن يسمعه أو أن يقرأه، كذلك

فإن صيانة حقوق المواطن السياسية ليست موضع اعتبار، فالعبرة ليست فى مكانة الفرد وحقوقه بل أن تتحقق الأهداف العامة للثورة ، حتى لو أدى ذلك إلى ظلم عشرات الأفراد.. نعم ظلم عشرات الأفراد وربما المئات. أى أن ظلم الفرد مباح ما دام ذلك يحقق الأهداف العامة التى تراها الثورة أو الدولة.

سابعاً: مصر ليست كياناً مستقلاً بذاته، ولا وطناً خاصاً بنا ، ونحن معنيون به، بل هى جزء من الجبهة الإسلامية ، وبالتالى لا مكان لمعنى "الوطنية" التى ناضل المفكرون المصريون لإرسالها منذ رفاة الطهطاوى وحتى طه حسين، ولا اعتبار للقومية ، بل "القطاع الإسلامى" كله.

وقد اختلف سيد قطب مع ثورة ٥٢، كما سيتضح فيما بعد، واختلف الإخوان ، وحدث ما حدث وأدانوا ثورة ١٩٥٢ فى كتاباتهم ، لكنهم ومعهم مريدو سيد قطب لم يمتلكوا الشجاعة الأدبية لكى يعترفوا أنهم عانوا من أفكارهم هم أنفسهم، وأن ما حدث طوال الخمسينيات والستينيات لم يخرج فى جوهره عما تمناه سيد قطب ودعا إليه فى الشهور الأخيرة من عام ١٩٥٢.

والمعنى المؤكد أنهم ، لو آل إليهم حكم البلاد ، فإن تلك هى قواعدهم ومبادئهم فى الحكم، وأنصار سيد قطب فى أفضل أحوالهم لن يخرجوا عن القواعد التى قررها من قبل، وإن كان قد أضاف إليها بعد ذلك ما هو أسوأ وأظلم.

لكن يبقى السؤال ملحا أمام التاريخ وهو إذا كان سيد قطب إلى هذا الحد مؤيداً لإجراءات الضباط ومسانداهم ، بل متوحداً معهم ، فلماذا ابتعد عنهم ، ووقعت الفارقة بينه وبينهم ، وحدث ما حدث؟

عندما قامت ثورة ٢٣ يوليو ، بدأ سيد قطب يتردد على مجلس قيادة الثورة ، وكانت علاقته قوية بهؤلاء الضباط ، ويشهد صديقه عباس خضر "رأيت سيد قطب فى حالة نشاط غير عادى ، تمس للثورة كوسيلة للتغيير وأمل فى الأحسن، وكان يتردد إلى مجلس الثورة وتردد اسمه فى الصحف، ضمن أنباء اجتماعات ولقاءات<sup>(١)</sup> . وقيل إن علاقته كانت قوية بهم إلى درجة أن أوكّل إليه الضباط مهمة تغيير مناهج التعليم، هو وسعيد العريان<sup>(٢)</sup> ، ولكن أحد مساعدى الرئيس عبد الناصر نفسى تماماً أن سيد قطب كان له

(١) عباس خضر. هؤلاء عرفهم . صفحة ٥٨.

(٢) عادل حمودة . سيد قطب من القرية إلى المشتقة.



مكتب في مجلس القيادة<sup>(١)</sup>. وفي مذكراته الأخيرة قبل الإعدام مباشرة ، قال سيد قطب: "أعمل أكثر من اثنتي عشرة ساعة يوميا قريبا من رجال الثورة ومعهم ومع محيط بهم"<sup>(٢)</sup>. ويقول أيضا إنه كان "مقربا من رجال الثورة وموضع تفتهم. ومع تشاورنا كذلك على المفتوح في الأحوال الجارية إذ ذاك، مثل مسائل العمال والحركات الشيوعية التخريبية ، بل مثل مسألة الانتقال - المرحلة الانتقالية- ومدتها والدستور الذي يصدر فيها"<sup>(٣)</sup>.

إلى هذا الحد كان مقربا منهم ، وهو ما تشهد به وتؤكدته مقالاته وآراؤه في تلك الفترة، والتي نشرها في الصحف.

وبعد أن كان مطلعا على ما يجري في المطبخ السياسي ، أخذ يتعد عنهم ، وقد حدد هو نفسه تاريخ هذا الابتعاد "استغرقت في العمل مع رجال ثورة ٢٣ يوليو حتى فبراير سنة ٥٣ عندما بدأ تفكيرى وتفكيرهم يفرق حول هيئة التحرير ومنهج تكوينها وحول مسائل أخرى جارية في ذلك الحين"<sup>(٤)</sup>. وتفسيره للخلاف عام وفضفاض ، وهذا ما أتاح للباحثين حرية الاجتهاد والتحليل، ويكاد سليمان فياض يحدد السبب في علاقة الضباط بالولايات المتحدة، فحين ذهب لزيارة قطب والتعرف عليه بمنزله في حلوان، وتفهم أن هذا كان بعد ابتعاده عن ضباط الثورة ، سأله سيد قطب عن رأيه في الثورة ، فاعاد عليه سليمان السؤال فأجابته "لا أجد في تطور أمورها ما يريح، فهؤلاء الأمريكان يحاولون احتواءها بدلا من الإنجليز ، أتفهم ما أعنيه"<sup>(٥)</sup>.

والحقيقة أن هذا القول يصعب قبوله على هذا النحو، لأن علاقة ضباط يوليو بالولايات المتحدة كانت قائمة قبل ٢٣ يوليو ١٩٥٢، وقد بات في حكم المؤكد الآن أن "مايلز كوبلاند" دبر لقاءات في مارس ١٩٥٢ بين روزفلت رجل المخابرات المركزية ومندوبين عن الضباط الأحرار ، ووصل الأمر إلى حد أن "عملاء" الولايات المتحدة في القاهرة اعترفوا بالضباط الأحرار قبل وقوع الانقلاب بيومين أو ثلاثة "وروى محمد حسنين هيكل في "وثائق القاهرة" أن الملحق العسكري الأمريكى.. دافيد إيفانز" كان على صلة

(١) سامى شرف. محضر اتصال تليفونى.

(٢) سيد قطب . لماذا أعدموني؟ - للمسلمون - العدد الثانى.

(٣) سيد قطب . المرجع السابق.

(٤) سيد قطب . المرجع السابق.

(٥) سليمان فياض . الحلال . سبتمبر ١٩٨٦.

بالضباط الأحرار ليلة ٢٣ يوليو<sup>(١)</sup>، ويمكن القول إن هذه كلها كانت اتصالات سرية لم يكن يعلم بها سيد قطب .

بعد ٢٣ يوليو صارت الاتصالات علنية ، ودور السفير الأمريكى "كافرى" إلى جوار الضباط الأحرار فى الأيام الأولى للثورة معروف ، فهو الذى ساهم فى إقناع الملك فاروق بمغادرة البلاد فى هدوء ، وكافرى هو الذى ضمن للإنجليز أن يخرج "فاروق" من مصر آمنة سالما وبشكل رسمى ، وكانت التصريحات الأولى لـ محمد نجيب مقصود بها طمأنة أمريكا ، وعقب إعدام خميس والبقرى ، أعلن محمد نجيب أن مجلس القيادة لن يسمح للشيوعيين بأى حركة فى البلاد. ورحبت الصحف الأمريكية بذلك التصريح، بل وياعدام العاملين . وكان سيد قطب يعرف هذا جيدا، فقد كان هو الذى كتب مطالبا بإجراء حاسم مع عمال كفر الدوار . ولو أن سيد قطب كانت لديه تلك الحساسية الشديدة تجاه ما أمماه محاولة أمريكا احتواءهم ، لما اقرب منهم أصلا، فقد كانت تلك المحاولات قائمة وبقوة من قبل ٢٣ يوليو وظلت قائمة بعد ذلك لسنوات!! ولعل الموقف الأفضل كان ألا يتعد عنهم ويظل منها ومخدرا من تلك المحاولات<sup>(٢)</sup>!!

كانت حساسيات سيد قطب كثيرة ، لكنها لم تكن تدفعه إلى الابتعاد عن مصدر تلك الحساسية ، كان حساسا تجاه الولايات المتحدة، وموقفها فى فلسطين المساند لليهود وللصهيونية، ورغم ذلك سافر إلى أمريكا لمدة عامين ، وعاد.

وكانت لديه حساسية تجاه اليهود والصهيونية ، ولما قامت مجلة "الكاتب المصرى" بدعم من مليونير مصرى يهودى ، وهاجم البعض د. طه حسين لأنه قبل رئاسة تحرير المجلة، ووصل الأمر إلى اتهام د. طه بالصهيونية ، ولاحقت الشائعات المجلة ولم يعبأ سيد قطب بتلك الحساسية ، حيث كتب مقالات للكاتب المصرى بل وأهدى كتابه "طفل من القرية" إلى د. طه حسين ، وصدر الكتاب وقت صدور المجلة !!

الرواية الثانية تتردد لدى بعض الإخوان ، وهى أن سيد قطب ابتعد بعد تشكيل هيئة التحرير، لأنها لا تعمل بالنهج الإسلامى ، وأنه أثر الفرار بأفكاره رافضا الهيئة ومنصب

(١) حول اتصالات الضباط الأحرار بالولايات المتحدة.. راجع "حنايل ماير" .. الولايات المتحدة وثورة يوليو ١٩٥٢ - ١٩٥٨. ترجمة د./ عبد الرؤوف عمرو، سلسلة تاريخ المصريين ١٩٩٩ . وأيضا جيفرى أروسن "واشنطن تخرج من الظل" تقديم محمد سيد أحمد. ترجمة سامى الرزاز . الناشر مؤسسة الأبحاث العربية "بيروت" ودار "البيان" القاهرة

(٢) سمات العلاقة بين ثورة يوليو والولايات المتحدة فيما بعد . ووصل الأمر إلى حد العداء ، مما يعنى فشل نظرية الاحتواء.

الوزير المعروض عليه من عبد الناصر. يقول محمود عبد الحليم "إن العداء القديم بين الأستاذ سيد قطب وبين جمال عبد الناصر ، منذ أنشأ هذا الأخير هيئة التحرير وطلب من الأستاذ سيد قطب أن يرعى هذه الهيئة، وشاع في ذلك الوقت أنه يرشحه وزيرا للتربية والتعليم فرفض الأستاذ سيد هذا العرض مؤثرا أن يبقى حيث هو وفيما لدعوته. ويقول أيضا "كان هناك تركيز من جمال عبد الناصر على جبر شخصيتين إخوانيتين بالذات إلى الهيئة وهما الإخوان البهي الخولي وسيد قطب (..) وشاع في الأوساط الإخوانية أنه مرشح وزيرا للمعارف.."

وال معلومة الأساسية في رواية محمود عبد الحليم ليست صحيحة فالحقيقة أن سيد قطب لم يكن عضوا بالإخوان حين تأسست هيئة التحرير في يناير ١٩٥٣. وهناك لفظ شديد حول عضوية سيد قطب بالإخوان ، فقد ذهب صلاح شادي<sup>(١)</sup> إلى أن سيد قطب انتخب سنة ١٩٥٢ ، لم يحدد بالضبط تاريخ الانتخاب - عضوا في مكتب الإرشاد للجماعة وأنه عين رئيسا لقسم نشر الدعوة في المركز العام لجماعة الإخوان المسلمين، والثابت أن سيد قطب لم يكن قد انضم أصلا إلى الإخوان سنة ١٩٥٢.

ويقدم يوسف العظم رواية مشابهة ، حيث يذهب إلى أن سيد قطب انضم للإخوان سنة ٥١. يقول "كانت صلة الرجل بالجماعة إعجابا ، فاتصلا ، فانضماما في الصحف عقب عودته من الولايات المتحدة عام ١٩٥١"<sup>(٢)</sup>.. ويقول أيضا "وفي عام ١٩٥٢ فور خروج رجال الإخوان المسلمين من معتقلات فاروق، انتخب الأستاذ سيد قطب عضوا في مكتب الإرشاد للجماعة وعين رئيسا لقسم نشر الدعوة في المركز العام للجماعة"<sup>(٣)</sup>..

والحقيقة أن سيد قطب عاد من الولايات المتحدة في سنة ١٩٥٠ وليس في عام ١٩٥١ ، ولم ينضم إلى الإخوان. بل انشغل في "معركة الإسلام والرأسمالية"!!

ويذهب بعض الإخوان وبعض الكتاب من غير الإخوان إلى أن سيد قطب انضم إلى الإخوان سنة ١٩٤٨ وفي عهد المرشد الأول حسن البنا . ومصدر هذا اللفظ كله ، فقرة الإهداء في كتابه العدالة الاجتماعية في الإسلام "إلى القية الذين ألهمهم في خيالي قادمين يردون هذا الدين جديدا كما بدأ.. يجاهدون في سبيل الله لا يخافون لومة لائم" وفهم

(١) صلاح شادي: "الشهيدان. حسن البنا وسيد قطب" دار الوفاء للطباعة والنشر. ط.٥. سنة ١٩٩٤ ص ٥٥ و٥٦.

(٢) نقلان عن د. صلاح الخالدي. سيد قطب من الميلاد إلى الاستشهاد.

(٣) المرجع السابق، وراجع أيضا صلاح شادي "الشهيدان".

الإخوان أنهم المعنيون بهذا الإهداء، ولكن كما قال هو "لم يكن الأمر كذلك، ولكنهم من جانبهم تبنا الكتاب، واعتبروا صاحبه صديقا، وبدأوا يهتمون بأمره، فلما عدت في نهاية عام ١٩٥٠ بدأ بعض شبابهم يزورني ويتحدث معي".

تلك كانت كل صلته بالإخوان، أما انضمامه رسميا لهم فكان سنة ١٩٥٣. ويتحدث هو عن تلك الظروف قائلا "كانت علاقتي بجماعة الإخوان تتوثق باعتبارها في نظري حقلا صالحا للعمل للإسلام على نطاق واسع في المنطقة كلها بحركة إحياء (شعبى شاملة)، وهي الحركة التي ليس لها في نظري بديل يكافئها للوقوف في وجه المخططات الصهيونية والصليبية الاستعمارية، التي كنت قد عرفت عنها الكثير وبخاصة في فترة وجودي في أمريكا، وكانت نتيجة هذه الظروف مجتمعة انضمامي بالفعل سنة ١٩٥٣ إلى جماعة الإخوان المسلمين". ويبدو أن هذا حدث في شهر فبراير - تاريخ ابتعاده عن الشوار - أوائل مارس لأن المرشد العام المستشار حسن الهضيبي أرسله إلى دمشق في ٢ مارس ٥٣ مشاركا في مؤتمر "الدراسات الاجتماعية" والتقى بقيادات الإخوان هناك.

والتابع لمؤلفات سيد قطب، خاصة العدالة الاجتماعية يلمس ذلك، ففي طبعة مارس سنة ٥٤ غير إهداء الكتاب ليكون - فعلا - إلى شباب الإخوان "إلى الفتية الذين كنت أحبهم بعين الخيال قادمين، فوجدتهم في واقع الحياة قائمين، يجاهدون في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم، مؤمنين في قرارة نفوسهم: أن العزة لله ولرسوله وللمؤمنين".

أما عرض منصب وزير المعارف عليه، فليس هناك ما يؤكد، والروايات الإخوانية تقدمها على أنها شائعات، ولكن الشيخ محمد الغزالي يقرر أن الذي عرض على سيد قطب هو "منصب وكيل وزارة المعارف، ولكن رفض سيد قطب"<sup>(١)</sup>.

ويقودنا قول الشيخ الغزالي إلى الرواية الثالثة عن ابتعاد قطب عن الشوار، ويقدمها صديقه عباس خضر.. يقول "شمت من بعيد رائحة تطلعه إلى وزارة الزبيرة ولكن تولاهما سيد يوسف الذي كان يمت إلى جمال عبد الناصر بقرابة عائلية، وشعر سيد قطب بخيبة الأمل في ذلك المنصب، واشتد سخطه على الأحوال الجارية"<sup>(٢)</sup>.. ويقول أيضا "والواقع أن سيد قطب - برغم كل شيء - كان طموحا إلى درجة قاتلة، وكان في الوقت نفسه شعبة تضئ وتحترق، ولعله كان يرمى من طموحه إلى الرئاسة أن يتمكن من العمل، ومع

(١) شريف يونس - مرجع سابق - ص ١٠٤.

(٢) عباس خضر. هؤلاء عرفهم. ص ٥٨.

ذلك الطموح الكبير بل الإفراط فيه إلى حد أن ثقل به. لم يلجأ إلى دجل أو تهريج للوصول. كان جادا متفعا<sup>(١)</sup>..

ويبدو أن سيد قطب كان قد هيا نفسه للعمل مع الحكام الجدد ، وترك الوظيفة ، لذا قدم استقالته في ١٨ أكتوبر ١٩٥٢ من وظيفة "مراقب مساعد" في مكتب وزير المعارف ، للبحوث الفنية والمتروقات ، وكان قد شغل هذا الموقع في ١٧ مايو ١٩٥٢ .

بعد قيام الثورة وجد نفسه قريبا من الحكام الفعليين للبلد ، واعتبر نفسه واحدا منهم ، وقدم لهم كل شئ ، في حدود مهنته "الكتابة" وكان ينتظر أن يعاملوه بالمثل ، وأن يعتبروا واحدا منهم ، من الحكام ، والمنصب الذي انتظره وزير المعارف ، كما ذكر عباس خضر ، وكذلك الشيخ محمد الغزالي ، الذي أكد تطلع سيد قطب إلى هذا المنصب أو منصب مدير الإذاعة ، ففوجئ بهم يعرضون عليه وظيفة "وكيل وزارة" ولقد شهدت تلك الفترة تغير العديد من المناصب ، وشغل أناس مواقع مهمة ، وكانوا أصغر منه سنا ، ولم تكن لديهم مواهب أو خبرات كبيرة ، قاله ذلك ، مع ما عرف عنه من اعتداد بالغ بنفسه ، ومن يراجع مراجع مقالات سيد قطب في حملاته النقدية يكتشف ذلك الاعتداد بسهولة ، ومن يراجع كتابه "طفل من القرية" سوف يفاجأ من حجم الصفات النبيلة التي خلعها على نفسه!!

وهكذا فإن الثوار قد خذلوه شخصيا!!

وفي السنوات الأولى للثورة كانت علاقة سيد قطب بالثوار وبالإخوان تسير في خطين متوازيين ، كان يوثق صلاته بمجلس قيادة الثورة ، ويوثق صلاته بالإخوان ، ففي ١٨ أغسطس ٥٢ عقد المستشار حسن الهضيبي مرشد الإخوان مؤتمرًا صحفيا للمطالبة بالإفراج عن سجناء الإخوان ، وتحدث في المؤتمر كل من عبد الحكيم عابدين وسيد قطب والهضيبي . قال قطب "إن منطق الثورة يقضى بإطلاق سراح هؤلاء الإخوان المعتقلين فوراً (..) إنهم الكوماندوز.. هم طلائع حركة محمد نجيب ، ولهذا فالإفراج عنهم أمر مكمل للحركة ، بل نتيجة طبيعية للثورة الجديدة".

وقال الهضيبي "لقد عاون هؤلاء الساسة الملك السابق على أخطائه فيجب أن يجري عليهم ما جرى على الملك السابق. تلك هي العدالة التي نطالب بها وفكرة الهضيبي عبر عنها سيد قطب في مقالته!!

(١) عباس خضر هؤلاء عرفتهم . ص ٦٠ .

والواقع أن صلة سيد قطب بالإخوان كانت تحقق له أمرين مهمين ، الأول أنها تتلاقى في عمومياتها مع أفكاره وآرائه ، ثانيا : أن التقاف شباب الإخوان حوله وسعيهم إليه . يجعله يشعر بتحقيق ذاته وصار له تلاميذ ومريدون ومعجبون ، كما كان للعقاد ومع شباب الإخوان وجد الاعتراف والتحقق الذي لم يجده في النقد والأدب.. ومع الثوار كان يتحقق له أن تتحول آراؤه السياسية إلى مطالب يتردد صداها عند صناع القرار والأحداث في مصر وعلى الأقل تجد من يتناها ويعمل على تحقيقها!!

ظل سيد قطب يتعامل مع الثوار ومع الإخوان بأسلوب سهل وسلس ، لا يفتر من وقوع خلاف بين الاثنين وكان الإخوان يعتبرون أنفسهم أصحاب الثورة وصانعيها ، وعلى هذا الأساس لم يكن مضطرا للمفاضلة أو الاختيار بينهما ، ولما خدله الثوار ولم يحققوا له طموحاته الخاصة بتعيينه وزيرا أو في منصب رفيع آخر ، كذلك بدا التمايز بين الثوار والإخوان ، تركهم وقفر نهائيا إلى سفينة الإخوان وحتى هذا التصرف لم يكن يسبب له مشكلة لأن العلاقة بين الطرفين لم تكن بلغت الانفراق الحاد إلى أن حدث الخلاف والعداء فكان عليه أن يتحمل تبعات هذا الخلاف!!

وليس صحيحا أنه كان عضوا بمكتب الإرشاد في الجماعة ولا أنه تولى رئاسة قسم النشر والدعوة بالإخوان ، ولكنه كان يلقي حديث الثلاثاء بين الشباب في المركز العام للجماعة ، وفي نهاية ١٩٥٣ قرر المرشد العام إصدار جريدة أسبوعية ، على أن يكون سيد قطب رئيس تحريرها ، وكان سيد قطب في فلسطين موفدا من قبل المرشد العام في مهمة إخوانية ، فاستدعاه المرشد في ديسمبر ١٩٥٣ ليتولى مسئوليته الجديدة .

كان وزير الداخلية الذي منح الجريدة الترخيص هو البكباشي جمال عبد الناصر ، وقد وافق على الفور إلى حد أنه لم ينتبه إلى أن سيد قطب هو رئيس التحرير ، ولفت سكرتيره الخاص انتباهه إلى ذلك وقيل إنه استدعى سيد قطب وسأله : يا أخ سيد هل أنت من الإخوان ؟ فرد عليه : لم أكن فكنت . وكانت الإجابة دالة وقاطعة .

وبينما يستعد لإصدار المطبوعة الجديدة "الإخوان المسلمون" ساءت العلاقة بين الإخوان والثورة فصدر قرار بحل الجماعة في يناير ١٩٥٤ ، وألقى القبض على عدد من الإخوان ، كان هو بينهم ، وظل في المعتقل حتى مارس من نفس السنة ، حين انفرجت الأمور بين الإخوان والثوار ، فأفرج عنهم ، وعاد الاستعداد لإصدار المطبوعة . هل كان وضع اسمه بين المعتقلين هذه الشهور الثلاثة ، تنبيها وإنذارا له بالابتعاد!! ، ربما . لكنه خرج أكثر إصرارا .

أصدر سيد قطب العدد الأول من "الإخوان المسلمون" في ٢٠ مايو ١٩٥٤ - يوم الخميس - ونلاحظ أن مقالاته بها، كانت أكثر هدوءاً. فقد اختفى منها الخماس السالف الذي كان في مقالاته السابقة، واختفى التأييد المطلق بل والتحريض على كل ما يجري. فلم يعد في صفوف الضباط، بل صار في الضفة الأخرى، وزاد الغمز واللمز لديه في الحكم القائم، كان الحديث وقتها يدور عن الاختيار بين الوطنية القطرية، أو القومية العربية، وهل ترتبط مصر بالعالم العربي، أم تبعد، وربما تقرب من التحالف الغربي، وكان لكل فريق صده وأنصاره، حتى داخل مجلس القيادة، وعلى الفور انتقد سيد قطب التيارين معا.. "يوماً بعد يوم يتضح أن الدعوات القصيرة النظر إلى قومية محلية في بعض البلاد على مثال الدعوة القومية السورية، أو الدعوة إلى قومية عربية فقط كدعوة البعثيين هناك. يوماً بعد يوم يتضح أن هذه الدعوات القصيرة النظر فات أوانها، ولم تعد تلبى حاجة الموقف. ولم تعد تتفق مع روح العصر"<sup>(١)</sup>، ويتحدث عما جرى في مصر "لقد عمل الاستعمار جاهداً على عزل مصر في الأشهر الأخيرة ليفرد بها، وكانت الحركة المضادة، هي حركة تجميع القوى العربية. وهي خطوة طيبة في طريق التجميع الأكبر، تجميع الكتلة الإسلامية، التي تعاني من ويلات الاستعمار ما تعاني"<sup>(٢)</sup>. ويصل إلى ما يريد وهو "إن قضية مصر لا تخص المصريين وحدهم، فمصر ليست سوى قطاع في الجبهة الإسلامية، وكذلك كل قضية أخرى من قضايا الشعوب الإسلامية في مشارق الأرض ومغاربها"<sup>(٣)</sup>. ويرى أنه "عما يدعو إلى الطمأنينة - على الرغم من جميع عوامل القلق - أن الشعوب تدرك هذه الحقيقة التي تحدثنا عنها، تدركها بفطرتها السليمة، وتوجه إليها بحماسة وقوة. ولا تسمع إلى حملات التضليل، ولا تستجيب للمناورات التي يبذلها الاستعمار وعملاؤه للعزلة والانكماش داخل حدودها الإقليمية".

ويتبنى الدعوة إلى الوحدة الإسلامية "نحن ندرك أن النظرة القومية المحدودة ليست سوى قصر في النظر يستغله خصومنا المشتركون، وإن مصر ليست سوى قطاع في جبهة موحدة كبيرة. وكل معركة في قطاع من قطاعات هذه الجبهة الكبيرة تؤثر نتائجها في مصير القطاعات الأخرى"<sup>(٤)</sup> ويرى أن "اصطلاح العالم الإسلامي ليس اصطلاحاً عاطفياً، إنما هو تعبير عن حقيقة واقعة في السياسة الدولية الحاضرة.

(١) سيد قطب - مجلة الإخوان المسلمون - عدد ١٩٥٤/٧/٨

(٢) العدد السابق ١٩٥٤/٧/٨

(٣) العدد السابق.

(٤) العدد السابق - عدد ٢٧ مايو ١٩٥٤

فهناك وحدة معنية تحمل هذا الاسم ، وهى ذات مصلحة مشتركة فى كفاح الاستعمار<sup>(١)</sup> ، ويؤكد سيد قطب أن "الرقعة التى يطلق عليها اسم العالم الإسلامى هى اليوم محور المطامع الدولية وهى التى يدور عليها الصراع . هذا الصراع الذى يسير السياسة الدولية . ومن هذه الزاوية يجب أن ننظر نحن إلى السياسة الدولية"<sup>(٢)</sup> .

وفى مقالاته يضع السم فى العسل ، أو يذبح بسكين ناعم كالحرير ، فى مقال له بعنوان "هذا الشعب يريد أن يتحدث عن رفض التحالف مع الاستعمار" وأن هذا هو موقف الشعب "لا يزال الشعب عند موقفه يرفض كل تحالف مع الاستعمار" وهو يسجل حكماء الجدد أنهم يعلنون عن رغبته الحاسمة فى رفض كل تحالف مع الاستعمار<sup>(٣)</sup> ، وكان ذلك القول هجوما على بعض بنود اتفاقية الجلاء وهنا كانت البرة قد تعيرت ، تجاه الضباط وصار اسمهم "الحكام الجدد" ، وقبل ذلك كانوا المشال الذى لم يتحقق إلا فى مطالع النبوات ، ولكن بعد أن يذكر تسجيل الشعب وتقديره لموقف "الحكام الجدد" ، دحجه ما يشبه النصيح أو التحذير هؤلاء الحكام من أى مساس بالإخوان المسلمين ، حيث يتحدث عن عام ١٩٤٨ وما جرى فيه "فى هذا العام استطاع فاروق وأعوانه أن يقتلوا حسن البنا مرشد الإخوان المسلمين . وأن عضوا فى الإخوان تقييلا وتعديلا وتشريدا وتكيلا وأن يقذفوهم بشتى الاتهامات الباطلة"<sup>(٤)</sup> .

وفى رايه أن تلك كانت نهاية الحكم كله "كانت هذه كذلك بداية النهاية لعهد فاروق كله . وعهد الملكية . أقدم ملكية عرفها التاريخ . ديست صور فاروق بالنعال فى الجامعة . وهفتت بسقوطه القلوب والشفاه"<sup>(٥)</sup> ، حدث هذا كله رغم أنه "لم يكن نعب كله إخوانا مسلمين ولكن جريمة فاروق وعملائه مع الإخوان هزت مشاعر الشعب كله بعد فترة ، وزلزلت العرش الذى عاش أحقابا طويلة قبل التاريخ"<sup>(٦)</sup> وينهى المقال بأن "اغتيال حسن البنا والتكيل بالإخوان بداية النهاية فى حياة أقدم عرش عرفه التاريخ"<sup>(٧)</sup> .

(١) العدد السابق .

(٢) العدد السابق .

(٣) سيد قطب - الإخوان المسلمون - عدد ٢٤ يونيو ١٩٥٤ .

(٤) المرجع السابق نفس العدد .

(٥) المرجع السابق نفس العدد .

(٦) المرجع السابق نفس العدد .

(٧) المرجع السابق نفس العدد .



ورغم أن الامتتاج لم يكن دقيقا ، ذلك أن سقوط فاروق وعرشه كان لأسباب عديدة، أعمق كثيرا من اغتيال المرشد العام للإخوان ، لكن الرسالة كانت واضحة من سيد قطب إلى "الحكام الجدد" ، بأن الاقتراب من الإخوان بالاضطهاد أو التكيل أو الاغتيال سوف يكون النهاية، بالنسبة لهم!!

ويزيد في هذا المعنى الرسم الكاريكاتيرى الذى نشر إلى جوار المقال، فقد كان "لقرنان أفدى" يحمل أمتعته خارج العمارة قاتلا للبواب "عايز أضم شوية هوا"!!

وقبل إن رئيس الوزراء جمال عبد الناصر راجع سيد قطب فى حكاية "قرنان أفدى" والقرنانين أى أن الرسالة وصلت إلى حيث يريد لها أن تصل.

غير هذا فإن الصحيفة كانت هادئة، وتحدث سيد قطب فى مقال لها عن الأدب الإسلامى ، ومقال آخر عن الفن والحياة الإبداعية فى الإسلام . ويتهم فى عدد آخر على الأستاذ محمد التابعى لأن التابعى كان قد شن هجوما على الصحف اللبنانية والسورية والعراقية التى تهاجم "حكم البكاشية فى مصر" ولم تهاجم من قبل فاروق" (١)!!

توقفت "الإخوان المسلمون" بعد ١٢ عددا، ويرى عدد من كتاب الإخوان أن الحكومة عطلتها ومنعتها من الصدور، ويجزم صلاح شادى بأن "عطلها عبد الناصر بعد شهر واحد وخمسة أيام حين بدأت تعارض المعاهدة الإنجليزية المصرية التى عقدها عبد الناصر وضباط الحركة مع الإنجليز" (٢).

والحقيقة أنها توقفت بعد ثلاثة شهور ، وكان سيد قطب هو الذى نفى ادعاء شادى ، وفى محاكمة المرشد العام حسن المظيسى ، بعد حادث المنشية ، استدعى سيد قطب للشهادة - كان الشاهد الرابع - وقال فى جلسة ٢٢ نوفمبر ١٩٥٤ "أغلقت الجريدة لعدم استطاعتى نشر ما أريده".

حين جرت محاولة اغتيال عبد الناصر فى المنشية - ٢٦ أكتوبر ١٩٥٤ - تم القبض على أعداد كثيرة من الإخوان ، وكان سيد قطب أحد المطلوبين ، فهرب فى بنى سويف وتم الإمساك به فى ١٨ نوفمبر ١٩٥٤ ووجهت إليه تهمة كتابة المنشورات السرية للإخوان ضد الثورة ، ومن سير التحقيق والاستجوابات تبين أنها كانت نشرة خاصة

(١) الإخوان المسلمون . عدد ١٠ يونيه ١٩٥٤ . وقد جمعت بعض مقالات سيد قطب فى "الإخوان المسلمون" ونشرت فى كتابه "فى التاريخ.. فكرة ومناهج".

(٢) صلاح شادى "الشاهد". صفحة ٥٦.

بالإخوان ، وليست منشورات ، وكانت النشرة بعنوان "الإخوان في المعركة" وقد تحدث هو في المحاكمة عن ظروف إصدار تلك النشرة، فقد أكد أنه بعد إغلاق "الإخوان المسلمون" قال للمرشد "يمكن أن نطبع التعليقات في المكتب الإداري للقاهرة . ووجدت أن المكتب ليس لديه إمكانية صالحة فأمر المرشد بشراء ماكينة جديدة بمبلغ ١٨٠ جنيها دفعها المرشد على دفعتين وسلمت المبلغ لمندوبى المكتب الإداري لاستحضار الماكينة".

وفي المحاكمات أيضا قال الصيدلى خميس حميدة . إن - مكتب الإرشاد - قرر وقف هذه النشرة بعد العدد العاشر، ولكنه ظهر بعد ذلك العدد ١١ ولم يكن هم به علم.

وفي جلسة ٢٠ نوفمبر ٥٤ قرأ مصطفى الهلباوى - رئيس نيابة أمن الدولة - هذا العدد من النشرة أو المنشور ، وجاء فيه "يشيع فى بعض الأوساط المطلعة على بواطن الأمور أن رئيس الحكومة المصرية عقد اتفاقا سريا مع إسرائيل على الأسس الآتية.

-أولا: أن تقف إسرائيل موقف الحياد من النزاع المصرى - البريطانى.

-ثانيا: أن تقف الحكومة المصرية موقف الحياد من أى نزاع يقع بين إسرائيل والدول العربية الأخرى ، فإذا صحت هذه الأخبار فإنها تكون كارثة وأعجب ما رأت الدنيا" (١).

والحقيقة ان كاتب هذه الكلمات ، كان حصيفا ، فقد بدأها بكلمة "يشيع" أى أنها ليست معلومة مؤكدة ، ونهيبها بالفعل المشروط "إذا صحت"، كان بيانا للهجوم السياسى وتجنب المسألة القانونية !!

وحين يسأل جمال سالم - رئيس المحكمة (محكمة الشعب) - الشيخ فرغلى عن تلك (المنشورات) ومن محررها قال "كان مفهوما أن الأستاذ سيد قطب هو الذى يقوم بتحرير المنشورات وتوزيعها".

ولما سئل يوسف طلعت فى المحكمة عن هذا الموضوع..

-سيد قطب كان يكتبها .

-أيوه يا فندم.

وسأل البكباشى إبراهيم سامى الشيخ فرغلى - جلسة ٩ نوفمبر - عن المنشورات ..

(١) طبعت محاضر وجلسات "محكمة الشعب" ، فى طبعين الأولى ، بلا تاريخ وكانت فى خمسة أجزاء، وطبعة ثانية فى ستة أجزاء، ويبدو أن الثانية منقحة ومحوذ منها بعض كلمات رئيس المحكمة - جمال سالم - وقد اعتمدت على الطبعة الأولى.

—أنت قلت إن المنشورات تصدر من جهة معينة مين هي؟

—الأستاذ سيد قطب.

أدانت المحكمة سيد قطب بتلك التهمة ، وصدر ضده حكم بالحبس لمدة ١٥ سنة بالتصام والكمال !! ولا يكفي هنا القول إن الحكم كان قاسيا أو أنه كان ظالما، فما كان يجوز أن يحاكم من الأساس . لأن حادث المنشية ينحصر فيمن أطلق الرصاص ومن ساعده بشكل مباشر وبدرجة أقل من حرض . ولم يكن سيد قطب واحدا من هؤلاء . ولا كانت له علاقة بالحادثة من قريب أو بعيد ، كان سيد قطب كاتباً اختلف مع النوار ، ولم تعجبه اتفاقية الجلاء ، وهي لم تعجب الكثيرين آنذاك ، ومن يقرأ شروطها اليوم يجد أنها كانت مجحفة للمصريين ولا تحقق لهم الاستقلال التام . صحيح أن تورط الإنجليز في العدوان الثلاثي بعد ذلك أدى إلى إلغاء تلك المعاهدة ، وتحرر مصر من بؤدها ، وحصولها على الاستقلال ، ولكن المعاهدة في حينها لم تجد قبولا بين جميع التيارات والمثقفين . كان سيد قطب كاتباً استعمل حقه في أن يبدي رأيه ، ومهما يكن في هذا الرأي من شطط في التعبير أو الاختلاف ، فإنه يظل رأيا ينبغي أن يحترم صاحبه ، لا أن يحاكم ويسجن ١٥ سنة !!

وربما نتصور أن هذا الحكم كان نوعا من "شد الأذن" ثقيل العيار لسيد قطب، كما حدث من قبل، مع إحسان عبد القدوس!! وكان يمكن أن يفرج عن سيد قطب بعد ذلك، في عفو عام أو عفو صحي، وكانت المناسبات كثيرة، منها مرضه بالفعل، ومنها مرور تأميم قناة السويس، ونجاة مصر من العدوان الثلاثي، كان يمكن أن يحدث ذلك، وكان على الدولة أن تبدأ صفحة من التسامح، والبداية الجديدة، خاصة أن سيد قطب كان إلى وقت قريب، مقربا من النوار ومخلصا لهم في أيامهم الأولى (الصعبة)، لكن أحدا لم يتذكر!!

وأخيرا في مايو ١٩٦٤ تم الإفراج عنه بعفو صحي وبقرار من رئيس الجمهورية، وتم الإفراج بمساعدة من الرئيس العراقي عبد السلام عارف وعموما كانت الدولة قد قررت أن تغلق ملف الإخوان المسجونين منذ ١٩٥٤، وكان المفروض أن يخرجوا جميعا في سنة ١٩٦٥، وحتى بعد الإفراج عنه، فإنه ظل ينفي التهمة الموجهة إليه في ١٩٥٤.. قال "اتهمت بأني في الجهاز السري ورئيسا لقسم المنشورات به، ولم يكن شئ من هذا كله صحيحا.. وأرجو أن يلاحظ أنني لا أقصد تبرئة نفسي من عمل مسجنت من أجله عشر

مسنوات وانتهى أمره ولا قيمة لتبرنة نفسى منه الآن<sup>(١)</sup>.

عاد سيد قطب إلى الحياة العامة ، بأفكار وآراء جديدة ، واقتاعات محددة ، تقوم على أمرين أساسيين حددتهما هو . الأول أن تبدأ الحركة من القاعدة ، وليس من القمة ، وذلك يكون عبر "إحياء مدلول العقيدة الإسلامية فى القلوب والعقول ، وترسيخ من يقبل هذه الدعوة وهذه المفاهيم الصحيحة ، تربية إسلامية صحيحة ، والابتعاد عن إضاعة الوقت فى الأحداث السياسية الجارية أو محاولات فرض النظام الإسلامى عن طريق الاستيلاء على الحكم قبل أن تكون القاعدة المسلمة فى المجتمعات هى الساعية للنظام الإسلامى لأنها عرفت على حقيقته وتريد أن تحكم به"<sup>(٢)</sup>.

ويترتب على هذا أنه "لا يجوز البدء بأى تنظيم إلا بعد وصول الأفراد إلى درجة عالية من فهم العقيدة ومن الأخذ بالخلق الإسلامى فى السلوك والتعامل ومن الوعى"<sup>(٣)</sup>.

الأمر الثانى "رد الاعتداء الذى يمكن أن يقع على الحركة". يقول "لابد من حماية الحركة من الاعتداء عليها من الخارج . وتدمير ووقف نشاطها وتعذيب أفرادها كالذى حدث للإخوان سنة ١٩٤٨ ، ثم سنة ١٩٥٤ وسنة ١٩٥٧"<sup>(٤)</sup> ويضيف موضحاً "هذه الحماية تتم عن طريق مجموعات مدربة تدريباً فذاً بعد تمام تربيتها الإسلامية من قاعدة العقيدة ثم الخلق" هذه المجموعات لا تبدأ هى اعتداء ولا محاولة لقلب نظام الحكم ، ولا مشاركة فى الأحداث السياسية المحلية (...) هذه المجموعات لا تتدخل فى الأحداث الجارية ، ولكنها تتدخل عند الاعتداء على الحركة والدعوة والجماعة لرد الاعتداء وضرب القوة المعتدية بالقدر الذى يسمح للحركة أن تستمر فى طريقها"<sup>(٥)</sup>.

ولقد تعرض هذا الاختيار لتجربة واقعية ، عقب خروجه مباشرة ، فقد التقى بعدد من الشبان ، سمى بعضهم ، وهم عبد الفتاح إسماعيل وعلى العشماوى وأحمد عبد المجيد ، وغيرهم.. وبعد عدة لقاءات ، أخبروه أنهم يشكلون تنظيمًا ، منذ حوالى أربع سنوات أو أكثر ، ومشكلتهم أنهم بلا قيادة ، لم يقع اختيارهم على قيادة من بينهم ، وذهبوا إلى الجليل القديم من الإخوان ، والتقوا مع فريد عبد الخالق وعبد العزيز على ، ولكنهم لم يجدوا

(١) سيد قطب . لماذا أعدموني؟

(٢) سيد قطب . لماذا أعدموني؟ جريدة المسلمون عدد ٣ - ٢٣ فبراير ١٩٨٥ .

(٣) سيد قطب . لماذا أعدموني؟ جريدة المسلمون عدد ٤ - ٢ مارس ١٩٨٥ .

(٤) سيد قطب . لماذا أعدموني؟ جريدة المسلمون - عدد ٢٣ فبراير ١٩٨٥ .

(٥) سيد قطب . لماذا أعدموني؟ جريدة المسلمون - عدد ٢٣ فبراير ١٩٨٥ .

القيادة..". وهم يريدون أن أتولى أنا هذا بعد خروجي. ذلك أنهم بعد أن قرأوا كتاباتي وسمعوا أحاديثي معهم تحولت أفكارهم وتوسعت رؤيتهم إلى حد كبير<sup>(١٢)</sup>.

كان سيد قطب مقتنعا عند خروجه من السجن بعدم جدوى تأسيس أو إقامة تنظيم في الوقت الحالي ، لكن ها هم مجموعة من الشباب يضعونه أمام الاختيار "نصعب" كست أمام أمرين : إما أن أرفض العمل معهم ، وهم لم يتكبروا على النحو الذي أنا مقتنع به. وإما أن أقبل العمل على أساس تدارك ما فاتهم من الشئح الذي أتصوره للحركة وعلى أساس إمكان ضبط حركاتهم بحيث لا يقع اندفاع في غير محله.. وقررت اختيار الطريق الثاني والعمل معهم وقيادتهم<sup>(١٣)</sup>.

لكن زينب الغزالي تذكر أن هذه المجموعة كانت على اتصال بسيد قطب منذ سنة ١٩٦٢ وهو داخل السجن . وأن ذلك الاتصال كان بإذن من المرشد العام للإخوان حسن الهضيبي<sup>(١٤)</sup>.

أما على عشاوي فيرويها بأسلوب آخر "بعد خروج الأستاذ سيد قطب من السجن تم استدعاؤنا - أنا والشيخ عبد الفتاح إسماعيل - للقائه". ولا يذكر لنا من الذي استدعاهم ، هل هو سيد قطب ، أم الحاجة زينب أم المرشد العام !! ، وعرضوا عليه أن "يتابع" العمل معهم، فوافق ، ولكنه طلب منهم مهلة لاستئذان المرشد العام<sup>(١٥)</sup> !!

وقام بعض الإخوان بتحذير سيد قطب وتبنيه إلى خطورة هؤلاء الشبان كما يرونهم "كان الأستاذ متير الدلة قد قال لي في أثناء تحذيره وتخوفه من شبان متهورين يقومون بتنظيم. إنه يعتقد أنهم دسيسة على الإخوان بمعرفة قلم مخابرات أجنبي - أمريكي ، عن طريق الحاجة زينب الغزالي ، وأن المخابرات كاشفاهم. وأنهم يفكرون في مكتب المشير في التعجيل بضرهم أو تركهم فترة كما قال لي من قبل قريبا من هذا الكلام الحاج عبد الرازق هويدى نقلا عن الأستاذ مراد الزيات" (..) وكان الحاج عبد الرازق هويدى قد ذكر لي كذلك أن هؤلاء الشبان متصلون بالأستاذ عبد العزيز على الوزير السابق أو

١ سيد قطب . لماذا أعدومي ؟ مرجع سابق.

(٢) مرجع سابق.

(٣) زينب الغزالي .. أيام من حياتي . ص ٣٨ . دار الشروق . سنة ١٩٧٨ .

(٤) على عشاوي .. التاريخ السرى لجماعة الإخوان المسلمين . ص ٧٦-٧٧

اتصلوا به وأنه يقال : إنه يتصل بالأمريكان ومدموس عليهم<sup>(١)</sup>.

وفي الوقت نفسه اشتكى أعضاء التنظيم الشبان لسيد قطب من قادة الإخوان: "اطلقت علينا بعد ذلك مجموعة صلاح شادى أننا جواسيس الحكومة"<sup>(٢)</sup>. ولم يقف الأمر عند هذا الحد، بل إن صلاح شادى ، كان صارما فى موقفه منهم "الأخ مراد الزيات، أخير الأستاذ صلاح شادى فى السجن، الذى أمره أن يبلغ البوليس عنا!! لأن وجودنا إذا شعرنا به أجهزة الأمن سوف يعرقل الإفراج عنهم"<sup>(٣)</sup>.

ويبدو أن هذا لم يكن موقف صلاح شادى ومجموعته فقط، بل عدد آخر من الإخوان مثل منير الدلة وفريد عبد الحلق.

والواضح أن "سيد قطب" استبعد تحذيرات قدامى الإخوان تماما، وانحاز بالكامل إلى الشبان ، وقرر أن يدافع عنهم ، وصارحهم بسر خوف القدامى من الشبان، وبسبب اتصافهم بالحاجة زينب وعبد العزيز على لأنهما "يعملان لصالح المخابرات الأمريكية".

وتعهد لهم أن يكف عنهم مضايقات القدامى ، وتهديدهم بإيهاهم بإبلاغ البوليس ، وكان أهل بسيطا فقد أخبر هؤلاء القدامى، أن التنظيم المحل وانتهى أمره، أما بالنسبة للحاجة زينب فالأمر مختلف، كما يقول سيد قطب "لم يكن عندى أى خوف من ناحية أن يستخدمها أى قلم مخابراتي لأنها مكشوفة"<sup>(٤)</sup>. وهناك ميزة أخرى لها "أنها على علاقة طيبة بمنزل الأستاذ المحضى وأن هذا فى صالحها"<sup>(٥)</sup>.

والحقيقة أن استبعاد سيد قطب لنصيحة الإخوان القدامى كانت متوقعة، فهؤلاء هم الذين رفضوا أفكاره التى كان يرسلها من خارج السجن فى فصول "معالم فى الطريق" ، وكان الجيل القديم قلقا من هؤلاء الشبان لأنهم اتبعوا أفكار قطب، ومن ثم فقد ابتعدوا عن أفكار حسن البنا ولذا رفضوهم ، ولم يكن سيد قطب بأن يقودهم فقط، ولكنه أخذ يحدتهم عن اخزاق الماسونية لجماعة الإخوان، حتى صار وكيل الجماعة محمد حميس حميدة، أحد الماسونيين، كذلك فإن المخابرات الإنجليزية اخزقت أيضا قيادة الجماعة

(١) سيد قطب.. لماذا أعدمتوني؟

(٢) على عثمانوى . التاريخ السرى للإخوان . ص ٧٦.

(٣) على عثمانوى ص ٧.

(٤) سيد قطب .. لماذا أعدمتوني؟

(٥) على عثمانوى. ص ٧٨.

وجندت الحاج حلمي المناوي، والغريب أن سيد قطب، أخبرهم أن الشيخ البنا كان يعلم ذلك، ولم يغير أحداً به، وظل يحفظ لنفسه بهذه المعلومات إلى أن وقعت عملية اغتياله . فمات معه السر .

ظل سيد قطب يلتقي بأعضاء التنظيم في جلسات جماعية ، أو يقابل عدداً منهم . ليشرح لهم أفكاره ويقدم آراءه ، وكان يمكن أن يظل الأمر على هذا النحو . إلى أن وقع أمران في وقت واحد تقريباً .. فقد أعلن لهم أن معلومات مؤكدة قد وصلت إليه . وأنها من مصادر موثوقة لديه . من مكتب المشر تقول إيه هناك يفكرون " .. نضرب الإخوان الآن أم ننتظر عليهم بعض الوقت " <sup>(١٠)</sup> وقال لهم أيضاً "إن الحكومة تعد لضرب الجماعة وإن علينا أن نستعد لذلك" <sup>(١١)</sup> . ويدو أن مصدره في ذلك كان زينب الغزالي <sup>(١٢)</sup> . وهي نفسها تقول " . في أوائل أغسطس ٦٥ وصلتني أخبار عن إعداد قائمة عن المطلوب اعتقالهم من رعايه رسالة الزبية الجديدة .. ويتصدر القائمة الأستاذ الشهيد سيد قطب وزينب الغزالي الجبيلي وعبد الفتاح عبده وإسماعيل ومحمد يوسف هواش " <sup>(١٣)</sup> .

وقال سيد قطب لأعضاء التنظيم إن الأخبار لديه تقول وتؤكد أن الصدام قائم وآت لا ريب فيه ، وأنه أحس بشدة أن الأوامر لضرب الحركة الإسلامية آتية من الخارج <sup>(١٤)</sup> .

ومع هذه الأخبار والمعلومات "المؤكد" لدى سيد قطب، فقد كان لا بد من الاستعداد "العسكري" للرد وللدفاع . وصارحه الأعضاء بأن هناك صعوبة في الحصول على أسلحة للتدريب ، ولذا فقد قاموا بمحاولات لصنع بعض المتفجرات يدويًا ، وقاموا ببعض التجارب - فعلاً - في منطقة الخاجر ، ونجحت . وصنعوا بعض القنابل ، وذكر على عشاوي - مسئول التدريب - أنهم اضطروا لشراء الكتب والمراجع الخاصة بصناعة المفرقات "حتى أنني لجأت إلى مكتبة السفارة الأمريكية للبحث عن هذه الكتب . ووجدت بعضها ونقلتها منها بعض الموضوعات ثم كانت الخطوة الأوسع في هذا المجال ، وهي الحصول على السلاح من الخارج ، وحكى سيد قطب في مذكراته .. "على عشاوي زارني على غير موعد وأخبرني أنه كان منذ حوالي ستين فيل التقائنا قد طلب من أخ في دولة عربية قطعة

(١٠) على عشاوي المرحع السبي ص ١٠٦

(١١) بالمرجع السابق ص ١٠٦

(١٢) من حديث المؤلف مع على عشاوي يوم ١٩ ٣ ١٩٩٩

(١٣) إرباب الغزالي "أنام من حياي" ص ٤٣

(١٤) على عشاوي ص ١٢١

من الأسلحة حددها له في كتف ثم ترك الموضوع من وقتها. والآن جاءه خبر أن هذه الأسلحة - وهي كمية كبيرة حوائى عربية نقل - ستُرسل عن طريق السودان مع توقع وصولها خلال شهرين.

جلس سيد قطب ورجاله يتدارسون "الأهداف" التي سيتم تنفيذها في حالة ما إذا هوجموا أو بدأ اعتقالهم.. وأوضح لهم سيد قطب أنهم هم الذين سيقومون بتنفيذ تلك العمليات، ومن ثم فعلهم أن يحددوا الأهداف التي يسهل عليهم تحقيقها. وكانت توصيته "أننا إذا قمنا برد الاعتداء عند وقوعه فيجب أن يكون ذلك في ضربة رادعة" وكان رأيه أن الضربة لكي تكون رادعة يجب أن تشمل "إزالة الرؤوس وفي مقدمتها رئيس الجمهورية ورئيس الوزارة ومدير مكتب المشير ومدير المخابرات ومدير البوليس الحربي. ثم نصف بعض المنشآت التي تشل حركة مواصلات القاهرة لضمان عدم تتبع بقية الإختران فيها وفي خارجها كمحطة الكهرباء والكبارى"<sup>(١)</sup>. وكان رأيه أن ذلك يكون كافيا كضربة رادعة ورد على الاعتداء على الحركة وهو الاعتداء الذي يتمثل في الاعتقال والتعذيب.

وبعد ذلك في جلسات أخرى، جرى التراجع عن فكرة نصف الكبارى والقناطر الخيرية، وكان على عسماوى هو الذى نبه سيد قطب إلى أن نصف القناطر الخيرية سوف يخدم في النهاية أغراض "الصهيونية العالمية".

ولكن أحلام ومشاريع الجلسات السرية شئ، والواقع والإمكانات شئ آخر، والذى حدث أن الاعتقالات بدأت، فقد قبض على شقيق عبد الفتاح إسماعيل، ثم قبض على محمد قطب في مرسى مطروح، ولم تكن هناك أسلحة وردت من الخارج بل إن هذا المشروع كان قد تعثر، لصعوبة الإرسال عبر السودان" وكان أن أرسل سيد قطب شقيقته الصغرى "هيبة" إلى عسماوى لتقول له "أنا لا أريد زوبعة في فئجان، إذا كنتم قادرين على تنفيذ عمل ضخم يهز أركان البلد فافعلوا وإن لم تكونوا على مقدره بذلك فالفوا جميع الأوامر والخطط المتفق عليها. وهذا خير لنا جميعا" وكان سيد قطب بتلك الرسالة يرى أن "الاعتقال خير من المواجهة الضعيفة وكان قرار التنظيم" ننظر وإذا قبض علينا فهذا أولى. وفي اعترافاته قال سيد قطب "أرسلت إليهم عن طريق الحاجة زينب في تعبيرات ملفوفة غير صريحة أن يوقفوا نهائيا عملية السودان (أى الخاصة بالأسلحة) بأى

(١) سيد قطب - لماذا أعظموى؟



شكل وأن يلفوا أى عملية أخرى (أى الخاصة برد الاعتداء) فجاء فى استفهام من الأخ على عن طريق الحاجة زينب كذلك عما إذا كانت هذه تعليمات نهائية حتى لو وقع التنظيم. فأجيبته بأنه فى هذه الحالة فقط وعند التأكد من إمكان أن تكون الضربة رادعة وشاملة ويتخذ إجراء وإلا نصرف النظر عن كل شئ. وكنت أعلم أنه ليس لديهم إمكانيات بالفعل وأنه لذلك لن يقع شئ. ويكمل سيد قطب الاعتراف.

"الأمر فى هذا كله سواء فى القضاء على أشخاص أو منشآت لم يتعد التفكير النظرى ذلك أنه إلى آخر لحظة قبل اعتقالنا لم تكن لديهم إمكانيات فعلية للعمل كما أخبرونى من قبل، كانت تعليماتى لهم ألا يقدموا على شئ إلا إذا كانت لديهم الإمكانيات الواسعة (...). واضح أنه لم يقع شئ أصلا، وقد كانت لديهم فرصة ثلاثة أسابيع على الأقل لو كانوا يريدون القيام بأى عمل".

وكان أن اكتشف أمر التنظيم بالمصادفة، وقبض على سيد قطب، يوم ٩ أغسطس ١٩٦٥ وكان فى رأس البر، وبدأ التحقيق معه فى السجن الحربى فى ١٩ ديسمبر ١٩٦٥ ولمدة ثلاثة أيام وبدأت المحاكمة فى ١٢ إبريل ١٩٦٦، وكانت محكمة عسكرية، القاضى فيها هو الفريق محمد فؤاد الدجوى الذى أصدر حكمه بالإعدام فى ٢١ أغسطس ١٩٦٦ وصدق رئيس الجمهورية على الحكم، الذى تم تنفيذه فجر يوم الاثنين ٢٩ أغسطس ٦٦ أى بعدها بأسبوع واحد فقط لا غير.

ولقد كان هذا التنظيم محكوما عليه بالفشل، ولو لم يكتشف أمره لانهى وتحلل، ومن يقرأ مذكرات على عشاوى، يجد أنه كان قد ينس تماما من هذا التنظيم أو من الإخوان عموما.. والحقيقة أننا لا نجد أنفسنا أمام تنظيم حقيقى، ولكن مجموعة من الهواة إن صحت التسمية - أو المتدينين، ليست لديهم خطط، بل أحلام وأفكار نظرية شديدة العمومية، ولذا فقد تساقطوا بسرعة، دون أن يقوموا بشئ.. وربما يكون التساؤل - هنا - كيف اكتشف أمرهم هكذا!!؟

يذهب فريق من الإخوان إلى أن "على عشاوى" كان دسيسة عليهم من المباحث الجنائية العسكرية وأنه هو الذى "وُطِّد" سيد قطب والآخرين فى موضوع السلاح، ثم اعترف، ومن أشهر الذين روجوا لهذا التفسير زينب الغزالى.. فقد وصفت عشاوى فى مذكراتها بأنه "مأجور" رخيص.. عميل كاذب.. اعتبر شاهد ملك يبيعه دينه بحجة ذليلة".

والحقيقة أن هذا التفسير يصعب قبوله لأن على عشاوى ظل بالسجن حتى أفرج عن الإخوان في المصالحة التي تمت في عهد الرئيس السادات. وخرج عشاوى في ٤ إبريل ١٩٧٤، أى أنه قضى تسع سنوات سجيناً، ولو كان رجل المباحث العسكرية، لأفرج عن فوراً أو فور صدور الأحكام ولكن الصحيح أنه لم يحتمل التعذيب فاعترف بسرعة وقال كل شيء، وهذا يعود إلى قلة خبرته، وإلى تراجع الفكرة داخله، قبل اكتشاف التنظيم، فقد ينس من الجميع، وكما قال هو "إذا كانت الماسونية وأجهزة المخابرات الغربية احترقت الجماعة في قياداتها العليا، فما جدوى هذه الجماعة أصلاً وما دورها؟!!" وقال أيضاً "لقد عشت التجربة على أعلى مستوى، واكتشفت أيضاً الحيلة عند أعلى مستوى في الجماعة" (٢).

بلغت النظر أن سيد قطب في شهادته الأخيرة، لم يرم على عشاوى بتلك التهمة..!!

التفسير الثاني، يقدمه على عشاوى، ويضع المسؤولية عند زينب الغزالي، فلم تكن متحفظة ولا تلزم بالسرية، وبعثت إلى سعيد رمضان - زوج ابنة الشيخ حسن البنا - في سويسرا، تحكي له عن التنظيم، وربما يكون الأمر تناسل حول سعيد رمضان، أو حكاية الآخرين، فوصل الخبر إلى المالحق العسكري في سويسرا حسن خليل، والذي كان دفعة شمس بدران، فأبلغ شمس، ومن ثم بدأت المباحث الجنائية العسكرية في متابعة التنظيم. ودليله على ذلك أنهم قاموا بالعمليات اعتقال عشوائية، ولم يكن هناك خيط أمامهم، فقد كانوا يعلمون أن هناك تنظيماً، لكن لا يعلمون اسم أى فرد من أفرادها، ولا أى شيء منه وبالمصادفة وحدها اكتشفوا كل شيء، وهذا أيضاً ينفي احتمال أن يكون أحد من مجموعة صلاح شادى، قد أنفذ رغبة هذا الأخير، وأبلغ البوليس عنهم.. وقد نفى صلاح شادى حين سئل في ذلك أن يكون قد أبلغ عنهم، مهما كان خلافاً معهم أو رفضه لهم.

وهناك تفسير فلكلورى وأسطورى آخر تقدمه زينب الغزالي "تأكدت لدينا الأخبار بأن المخابرات الأمريكية والمخابرات الروسية ووليتهم الصهيونية العالمية قد قدموا تقارير مشفوعة بتعليمات لعبد الناصر بأخذ الأمر بمنتهى الجدد للقضاء على هذه الحركة الإسلامية" (٣).

(١) لقاء للمؤلف مع على عشاوى يوم ١٩ مارس ٩٩.

(٢) المرجع نفسه.

(٣) زينب الغزالي.. "أيام حياتي". ص ٤٢.

وهو أشد التفسيرات تهاقنا، والطريف أنه يتناقض تماما مع تفسيرها الأول بأن على عثماوى هو المسئول!! وموف يظل هذا الأمر محاطا بقدر من الغموض إلى أن تعلن الجهات المعنية وثائق هذه القضية ، وتفتح ملفاتها أمام الباحثين والمهتمين ، حتى تسقط الظنون والاتهامات المعلقة. وتستقر الحقيقة.

وما يعنينا فى هذا الأمر. هنا.. الآن. هو موقف سيد قطب !!!

وأثبت سيد قطب فى هذه القضية أنه غير صالح للقيادة، والزعامة، وأنه كاتب فقط. وما كان ينبغى أن يستدرجه عدد من الشبان - محدودى الخبرة والثقافة والتعليم - إلى هذا التنظيم ، بل كان عليه أن ينصحهم بالابتعاد عن هذا الأسلوب. وهناك تضارب أساسى فى فكرته، وهو أنه لابد من جماعة مدربة ومسلحة وتكون جاهزة للرد العنيف على الدولة، إذا ما اعتقلت أفراد هذا التنظيم!!

مكمن التضارب أنه إذا كان سيقوم بمهمة تربوية وإرشادية وأخلاقية - فليس له أن يفرض قيام الدولة باعتقال من يقوم بذلك ، فلم يعتقل أفراد الشبان المسلمين أو الجمعية الشرعية أو أنصار السنة الحمديدية ، وغيرها وغيرها، وما حدث لجماعة الإخوان سنة ١٩٤٨ وسنة ١٩٥٤ ، كان لأسباب سياسية، فقد اقتضت الجماعة السياسة بأسلوب العنف، فى هذين العامين، وطالما أنه سيباعد عن السياسة فلن يمس أحد ، وإذا مس فى هذه الحالة، هناك وسائل قانونية وسياسية غير طريقة "المليشيات" المسلحة للتعامل مع الموقوف.

الغريب أن سيد قطب كان حريصا على ألا يقطع كل خيوطه مع الدولة، فحين أرسل إليه سعيد رمضان مع زينب الغزالى ليكتب له مقالا فى مجلته، رفض لأنه لا يريد أن تصادر الدولة كتيبه أو أن توقف طباعتها "وبعد خروجه من السجن أرسلت إليه الإذاعة السعودية مبلغا من المال ، مقابل إذاعة بعض أحاديث من كتاب فى ظلال القرآن "فذهب إلى الباحث العامة ليطلعهم على الأمر، ويخبرهم أنا سيمرسل للإذاعة بالملكة العربية السعودية يطالبها بباقي حقوقه، فعل ذلك حتى لا يساء فهمه، ولا يتم التصور أن هذه الأموال تصله بأغراض أخرى ، خاصة أن العلاقة السياسية بين مصر والسعودية كانت متأزمة آنذاك!!

إلى هذا الحد كان حريصا، فلماذا قبل "غواية" هؤلاء الشبان؟! يبدو أن المسألة كانت "نفسية" لديه ، فهذا هو نجد شبانا مريدين له ، متأثرين بأفكاره ، وهذا قمة التحقق له ، ولم يحدث وقت أن كان أدبيا وناقدا، وأخيرا جاءه المريدون يستمعون إليه، مشوقون لرؤيته والاستماع لآرائه وتنفيذ طلباته، ولعل صورة العقاد، أستاذة الأول قد تلبسته حينذاك ..

وكان أن انزلق معهم، وتجاوز دور المفكر والكتاب، إلى الزعامة والتأمر، ولأن تلك الصفة الأخيرة لم تكن أصيلة فيه، فقد فشل فيها فشلا ذريعا، بل وتراجع عنها فى اللحظة الأخيرة ، وأرسل إليهم بأن يوقفوا العمليات!!

تبقى قضية معلقة ، وتعلق بموقف سيد قطب بعد صدور الحكم عليه، فقد ردد عدد من الكتاب أنه طلب إليه أن يقدم التماسا بالعفو عنه، وسوف يجاب ويصدر عفو صحى، وروى أنه قال حين أبلغ بذلك "إن كنت مسجوننا بحق فأنا أَرْضَى بالحق، وإن كنت مسجوننا بباطل فأنا أكبر من أن استرحم الباطل"<sup>(١)</sup>.

والعبارة بليغة وقوية ، يحكمها السجع والملمع على التناقضات .. وقد بحث عن أصل هذا الموقف وتلك العبارة ، فوجدت أنها متخيلة ، مثل الكثير من المواقف والمعلومات اخطئة بسيد قطب، وكل ما وجدته مرويا على لسان حميدة قطب، فى أيام زينب الغزالي ، ولمخصصها أن حمزة البسيوني استدعى حميدة إلى مكتبه ليلة تنفيذ حكم الإعدام، وأطلعها على نص الحكم والتصديق عليه، وأن الحكومة مستعدة لتخفيف الحكم، بل سيفرج عن سيد بعفو صحى، لو استجاب إلى ما يطلب منه، وهو أن يقر بأن حركته الأخيرة كانت على صلة بجهة من الجهات.

ولم تحدد الرواية هل كان المطلوب أن تكون الجهة داخلية ، أو أجنبية ، وهل تكون عربية أو أمريكية أو إسرائيلية أو...!! وقام صفوت الربى بتوصيل شقيقته فقال لها فى الزنزانة .. "والله لو كان هذا الكلام صحيحا لقلته، ولما استطاعت قوة على وجه الأرض أن تمنعني من قوله ، ولكنه لم يحدث، وأنا لا أقول كذبا أبدا"<sup>(٢)</sup>.

وقد أكدت حميدة قطب هذه الواقعة مؤخرا ، وتزيدها إيضاحا "لقد كلفت أن أوصل إليك رسالة ، فيها هى .. مطلوب منك أن تكتب بضع كلمات تقول فيها إن هذا التنظيم متصل بجهة أجنبية!.. وهذه الجهة هى دولة عربية محددة.. ثم يخفف الحكم بالنسبة لك، إلى أن تخرج بإفراج صحى ، ثم يلغى الحكم تماما بالنسبة لى !"<sup>(٣)</sup> .. استمع إليها ورد .

"ولو كان ذلك حقيقة ما منعتنى قوة على الأرض من أن أعلنها، وحين يكون هذا لا حقيقة له فلن ترغمنى قوة فى الأرض أن أقوله"<sup>(٤)</sup>.

(١) صلاح شادى "الشهيدان" ص ٧.

(٢) زينب الغزالي. أيام من حياتي ص ١٨٣ و ١٨٤.

(٣) حميدة قطب "رحلة فى أحراش الليل" دار الشروق ١٩٩٨ ص ١٦١.

(٤) المرجع السابق.

ولو صحت الرواية، فإنها تكشف، رغبة إدارة السجن أن تحصل على صك اعتراف من سيد قطب بأن هناك جهة أجنبية خلفه وتدعمه، وساعتها تكون المؤامرة "دولية"، وتقع أى تعاطف معه!!، ولكن حتى لو أقر بما طلبه وأراد "حمزة البسيوني" ومن وراءه - شمس بدران - فلم يكن ليخفف الحكم، فقد وقعه رئيس الجمهورية، وقضى الأمر!!

وهناك رواية ثانية، تختلف عن رواية حميدة قطب، مفادها أن سيد قطب هو الذى سعى وطلب الوساطة لدى عبد الناصر لإنهاء هذه المسألة تماما، لكى يتخذ شباب الإخوان من الأحكام التى صدرت بحقهم، فى تنظيم ١٩٦٥.. وتأتى الرواية من إخوان "سوريا" فقد ذكر عمر الأموى، أن سيد قطب أرسل من السجن إليهم فى سوريا رسالتين مع الدكتور حمدي مسعود زوج شقيقته حميدة. واحدة منهما فقدت والثانية وصلت.. وجاء فيها "نرجو أن تكونوا وسطاء للتفاوض بيننا وبين جمال عبد الناصر، ونحن على استعداد، لأن نعطي عهدا، ألا نتصدى له، ولا نقاومه بشئ، وكل ما نسب إلينا من هذه الاتهامات كذب وباطل وملف".

ومقابل هذا التعهد يطلب سيد قطب فى الرسالة المقابل من عبد الناصر "أن يخلي سبيلنا، وألا يعوق أعمالنا ومسايعنا، فى تتبع النشاط الشيوعى، فى اختطاف شباب الجامعة وشباب البلد ومركبتهم. وكل ما عدا ذلك ليس لنا وقت له، لأننا عندما ننهى مهمتنا يكون قد انتهى بطبيعة الحال، ويكون الذين يعمل لهم قد سعدوا على كفه، ورفسوه بأرجلهم، وانتهوا منه". ونحن على ثقة بأنه سينتهى تلقائيا، ونحن نريد ألا يحال بيننا وبين العمل على إنقاذ شباب هذه الأمة من الشيوعية".

واجتمع قادة الإخوان فى سوريا، وقرروا نقل رسالة قطب إلى عبد الناصر، ووجدوا أن الرئيس الجزائرى "هواري بومدين" هو الذى يمكن التوسط فى هذا الموضوع، خاصة أنه كان على وشك الالتقاء بالرئيس عبد الناصر، فى مؤتمر القمة العربية بالدار البيضاء، ونجح الأمر فى أن ينقل - عبر وسيط - الرسالة إلى بومدين، الذى فاتح بدوره عبد الناصر، فرفض الأخير الوساطة تماما، وكان مصرا "كل شئ أقبل أن يحدث فيه إلا قضية الإخوان المسلمين، فهذه قضية مفروغ منها، وثبت فيها بصفة قطعية ولا يمكن التساهل معهم"<sup>(١)</sup>.

(١) الرواية بكاملها لدى د. صلاح الخالدي "سيد قطب من الميلاد إلى الاستشهاد"، ص ٣٨٤ و٣٨٥ نقلًا عن مجلة المجتمع . عدد ٧٥٨ . ١١ مارس (آذار) ١٩٨٦.

ويمكن أن نرصد عدة عوامل دفعت عبد الناصر إلى الحسم والتشدد في هذه القضية ، فقد شهد عام ١٩٦٥ عوامل ضغوط داخلية وخارجية على عبد الناصر، أهمها الانزلاق في حرب اليمن، التي استنزفت الاقتصاد وقدرات الجيش المصري ، وفي الداخل جرت وفاة الزعيم الوفدى مصطفى النحاس، وخرجت الجماهير في جنازة تهتف باسمه "لا زعيم إلا أنت" وكان المعنى واضحا، أن النحاس ومن ثم الوفد مازالا في القلوب والضمائر، وأن جهود الإزاحة والنفي لهما التي تمت منذ سنة ١٩٥٢، لم تحقق المقصود ، باختصار إن عالم ما قبل ١٩٥٢ مازال ماثلا، ثم جاءت قضية الإخوان ، ولا بد أن عبد الناصر قد استشعر أن الأمور تكاد تقلت من بين يديه ، وأن ثورته لم تدخل بعد في وجدان كل الشعب ، ومن هنا كان لا بد من الحسم، كإعلان وكرسالة للجميع أن الثورة قائمة وشريعته موجودة ، وطرق الحديد وهو ساخن.

وربما كانت هناك عوامل خاصة بسيد قطب نفسه ، فقد ألجأ عنه عبد الناصر قبل عام فقط ، ثم ما هو ذا يقود تنظيمًا ضده، وكان عبد الناصر نفسه - هو الذي سمح بطباعة وتداول كتاب "معالم في الطريق" ، ورفض اقتراح أجهزة الأمن بمصادرة الكتاب. ربما لهذه الأسباب استشعر أن سيد قطب يستهدفه "شخصيا" وأنه لم يقدر ما يمكن أن يكون عبد الناصر قد اعتبره "مجاملة" أو "حسن نية" على الأقل!!.

ورغم كل هذه العوامل وتلك الظروف والضغط فإن الرئيس عبد الناصر، أخطأ سياسيا بالموافقة على "إعدام" سيد قطب . وكانت هناك عدة عوامل تلزمه، بالوث.. أهمها ضرورة تهدئة المناخ العام في مصر، وكان يكفي الاعتقالات التي جرت لن شاركوا في جنازة النحاس، فلم يكن هناك داع لزيادة التوترات والأحزان بفتح جبهة جديدة مع الإخوان، تصل إلى إعدام زعيم من زعمائهم، وكان عليه مراجعة جهاز شمس بدران ، الذي فجر تلك القضية ، والتأكد من التهم الموجهة ، خاصة أن وزارة الداخلية ، كانت ترى الأمر بمنظور آخر، خلا من مبالغات شمس بدران ومعاونيه.

وكان الموضوع مثار خلاف داخل أعضاء مجلس قيادة الثورة ، كان كمال الدين حسين قلقا وغير مرحب بإعدام سيد قطب، وكان زكريا محيى الدين متخوفا من سيطرة اليساريين على العمل داخل الاتحاد الاشتراكي وفي تفسير الميثاق.. وكانت له محاولات لاجتذاب بعض الإخوان إلى منظمة الشباب.. ثم كانت هناك ظروف سيد قطب الخاصة ، فهو رجل مريض وعلى أعتاب الستين، وهذه أسباب إنسانية تعطى الرئيس الحق في تخفيف الحكم عليه إلى "المؤبد" ، وإبقاء شعرة معاوية قائمة خاصة أن الدولة سيمحت بطبع كتب

ومؤلفات سيد قطب ، وهذا يعنى أن آراءه خرجت إلى العلن وانتشرت ، وإعداده لن يقضى على تلك الفكرة ، بل سيجعل "شهيدا" وتكسب الآراء مزيدا من المريدين والمعجبين ، وهذا ما حدث ، ولعله لو لم يعدم ونوقشت تلك الآراء وفندت لأمكن تحجيمها.

وإذا كان الرئيس عبد الناصر أخطأ فإن سيد قطب ارتكب هو الآخر أخطاء عدة. أخطأ "حين قبل أن يعمل فى السر، ويتجاوز دور الكاتب إلى أن يكون متآمرا، وأخطأ بانزلاقه عمليا فى غواية مرديبه وأخطأ.. "نظريا وفكريا" بنظرية "الردع" وحمل السلاح واغتيال الرؤوس ، وهى النظرية التى عملت بها التنظيمات الإرهابية منذ أواخر السبعينيات .

وغير نجد الآن النظر إلى تلك الأحداث بمنطق "ماذا لو...؟" ، فقد مضت الأحداث بأخطائها وخطاياها ، وليس تشفيا ولا معايرة التذكير بأن سيد قطب راح ضحية مناخ وافكار هو من أوائل المروجين لها <sup>١</sup> سنة ١٩٥٢ ، فهو صاحب مقولة إنه لا يهم أن تظلم الثورة عشرة أو عشرين كيلا تنتكس ولا تتوقف ، وأنه لا ضرورة للدستور ولا للأحزاب ولا للقوانين ، ولكن المعيار هو منطق الحوادث .. ومنطق الثورة وشرعيتها!!

والحقيقة أن "الفعل العام" لكل طرف كان متشابها فى تلك الفترة من حياة مصر... وفى الوقت الذى تعلن فيه الثورة "الميثاق" ، يقدم الإخوان "المعالم" ، وحين يشرع رئيس الدولة فى تأسيس تنظيم سرى باسم "طلبة الاشتراكيين" يؤسس سيد قطب تنظيمه "طلبة المؤمنين".

والخصلة الأخيرة أن الحرية داخل المجتمع والتعددية السياسية والفكرية والتنوع هى "قيم" أساسية فى حياة الإنسان والشعوب ، وليست موضة ولا ديكورا للزينة والوجاهة ، ولا ترفا يمكن الاستغناء عنها ، والحياة دونها ، ولا جملة اعراضية يمكن أن نفى الطرف عنها ، أو يتصور تيار سياسى وفكرى أن بإمكانه أن يشطبها أو يلغيها ، تحت أى مسمى أو دعوى ، ولا حتى يعلقها بعض الوقت بزعم الحرص على الثورة ، أو الحتمية التاريخية أو نداء الرسالة العليا ، لقد ثبت أن كل من تهاون فى تلك القيم ، اكوى بغياها ، سجننا أو تعذيبا أو نفيا أو حجرا على الحرية.







(١٢)

## قبل الاعتقال والسجن ..

أفكار الجاهلية والتكفير ظهرت سنة ١٩٥٠ واكتملت في ١٩٦٢

تعرض الإخوان المسلمون للتعذيب داخل السجن بعد حادث المنشية في أكتوبر ١٩٥٤ ، وتعرضوا للتعذيب مرة أخرى بعد اكتشاف تنظيم ١٩٦٥ ، والذي عرف باسم "تنظيم سيد قطب" ، وقد أثبتت المحاكم والأحكام القضائية وقوع التعذيب ، فقد أدين شمس بدران لتورطه فيما عرف بـ "مؤامرة المشير" بعد هزيمة ١٩٦٧ بعدة تهمة كان من بينها ممارسة التعذيب داخل السجن الحربي ، وفي سنوات السبعينات صدرت أحكام قضائية تثبت وقوع التعذيب على عدد من الأفراد . وأكد الكاتب الناصري عبد الله إمام وقوع التعذيب ، في كتاب له عن عبد الناصر والإخوان "قائلا" إن هناك تعذيباً وحشياً وقع داخل السجن ولا يمكن إنكاره" ، وتحدث كتاب الإخوان عن مذبة جماعية للإخوان وقعت في السجن سنة ١٩٥٧ وأصدر "جابر رزق" كتابا حول هذه المذبحة ، ذهب فيه إلى أن التعذيب كان مقصوداً به إبادة الإخوان تماماً والخلع منهم .

وإذا كان الجميع متفقين على أن التعذيب قد وقع فإن الخلاف الآن حول مدى هذا التعذيب وشدته ومدة ممارسته ، وعدد من وقع عليهم هذا التعذيب وأهدافه ومبرراته . بفرض أن هناك أى مبرر للتعذيب !!

يؤكد عبد الله إمام في كتابه السابق أن التعذيب وقع فقط على أفراد التنظيم الخاص للإخوان وتأسيسا على هذا القول فإن سيد قطب يكون قد تعرض للتعذيب ، لأنه حوكم بعد إلقاء القبض عليه في نوفمبر ١٩٥٤ بتهمة انتمائه لهذا التنظيم ، واعتبر مسئول المنشورات بالتنظيم أى أنه ليس عضوا عاديا بل أحد القياديين به ، وإن كان هناك من نفسى أن يكون سيد قطب قد عذب ، مؤكدا أن عبد الناصر طلب بنفسه حسن معاملة

"الصديق القديم" داخل السجن، وإن لم يكن هناك ما يثبت ذلك، كذلك ليس هناك ما يثبت وقوع التعذيب عليه، هو نفسه لم يتحدث عن ذلك، ولم يشير إليه، وإن كان بعض كتاب الإخوان ذهبوا إلى أن السجناء لم يقدروا للكتاب مكانته وأنهم عذبوه "تعذيباً وحشياً" حتى كاد يفارق الحياة، وبالغوا إلى حد القول إن مرض "السل" أصابه داخل السجن من جراء سوء المعاملة، على حين أنه كان قد أصيب بهذا المرض منذ أن كان يعمل مدرسا وبسببه ترك التدريس. لكن يمكن القول إن ظروف السجن لم تكن تلائم صحته العيبة وأنه تدهور صحيا داخل السجن.

الأمر المؤكد أن صحة سيد قطب المتدهور قد أنقذته من المكوث طوال الوقت بالسجن، فقد كان دائم الورد على المستشفى للعلاج، وأنه لذلك كان يحجز في مزرعة ليمان طرة، ويبدو لنا أن ظروفه داخل السجن كانت أفضل كثيرا من الآخرين، وإلا لما تمكن من الكتابة، فقد كتب سنة ١٩٥٧ قصيدة شعرية وهربها من داخل السجن، حيث نشرت بالأردن، وكانت القصيدة حادة في فكرتها وموضوعها، وإن كانت ضعيفة فنيا، فقد دعا فيها إلى مواصلة النضال والجهاد ضد "العبيد وجيوش الظلام" ويندد بالذين "أخذوه" أو أخذوا الآخرين بعده، ويؤكد على "الثار" وإما "النصر فوق الأنام" أو الاستشهاد<sup>(١)</sup>.

وبقال إن إدارة السجن اتفقت معه بعد نشر هذه القصيدة على أن يكف عن تهريب ونشر مثل هذه القصيدة في الخارج، وسمح له بأن يواصل تأليف كتبه، فأعاد صياغة كتابه "في ظلال القرآن" وعدة كتب أخرى مثل "معالم في الطريق" و"خصائص التصور الإسلامي ومقوماته وكذلك "مقومات التصور الإسلامي" ويؤكد على عشماوى رفيقه في تنظيم ٦٥ أن هناك جزءا ثانيا لكتاب المعالم بعنوان "فقه الحركة" وإن لم ينشر ولم يظهر هذا الكتاب حتى اليوم.

ويكاد معظم الدارسين والباحثين يتفقون في أن تجربة السجن كانت السبب المباشر والمناخ الملائم لظهور أفكاره الأخيرة التي دونها في المعالم وفي الظلال، والتي تصل إلى الحكم القاطع والنهائي على المجتمع والأمة بأكملها بالجاهلية التي تفوق جاهلية أهل مكة أيام البعثة النبوية، وأن الأمة قد كفرت بالإسلام، حتى وإن كانت تردد الشهادتين، وأنه لم ينح من الجاهلين سوى سيد قطب نفسه وجماعته المخلوذة !!

(١) نشرت القصيدة في مجلة "الكفاح الإسلامي" بالأردن. عدد ٢٦ يوليو ١٩٥٧، وأعاد عبد الباقي محمد حسين نشرها في "ديوان سيد قطب". ط ٢. سنة ١٩٩٢. دار الولاء بالصور.

يقدر د. محمد خلف الله أن "الحنّة السجنية لسيد قطب كانت العامل المباشر في تحول فكره وتصلبه وانضمامه إلى الفكر الإسلامي الناشئ في الهند وباكستان، ممثلاً في أبو الأعلى المودودي وأبو الحسن الندوي". ويذهب د. حسن حنفي إلى نفس المعنى تقريباً "بعد عدة سنوات وفي داخل السجن قرأ كيبا صغيراً لأبي الأعلى المودودي بعنوان "المصطلحات الأربعة" وهي الحاكمية والألوهية والربانية والوحدانية فأبرزت لديه مفهوم الحاكمية وجعلته محوراً لتفكيره، حاكمية الله ضد حاكمية البشر، وألوهية الله ضد ألوهية البشر وربانية الله ضد ربانية البشر".

واقراً - مثلاً - قول المستشار طارق البشري "لم يكن سيد قطب من رجال الغفالة الفكرية في الأربعينات وبداية الخمسينات ولم يعرف النظام الخاص. ولكن الظروف السياسية للخمسينات والستينات من بعد والظروف التي خضعت لها تجربته الفكرية وملكانه الوجدانية والعقلية، كل ذلك اجتمع ليخرج من يراع هذا الرجل جوهر الفكرة الأساسية التي تقوم عليها كتابات الصدام".

والحقيقة أن هذه التحليلات تبعد عن التطور التاريخي لشخصية وأفكار سيد قطب.. لقد بدأت هذه الأفكار تظهر لديه منذ سنة ١٩٥٠ وقبل أن يتعرض لأى اعتقال أو مضايقة.. ففي هذه السنة أصدرت لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة، الطبعة الأولى لكتاب السيد أبي الحسن الندوي "ماذا خسر العالم بالمحطاط المسلمين؟"، والكتاب يستعرض بأسلوب أدبي بسيط وسهل، حال البشرية قبل ظهور الإسلام، وسيطرة الفلسفات المادية عليها، ثم يتناول نشأة الحضارة الإسلامية وما قنعتة للإنسانية كلها، ثم يصل إلى انهيار تلك الحضارة، وبروز الحضارة الغربية المعاصرة بالفكارها المادية، ويرى الندوي أن تلك الحضارة تفقد الإنسانية كلها إلى "الجاهلية".

وفي العام التالي مباشرة - ١٩٥١ - تصدر في القاهرة الطبعة الثانية من هذا الكتاب، وكان نفاذ الطبعة الأولى خلال عام يعد نجاحاً كبيراً للكتاب، واستقبالا جيداً له من القراء ومن المثقفين، فقد صدرت الطبعة الثانية بثلاث مقدمات لكل من د. محمد يوسف موسى والأستاذ سيد قطب ود. أحمد الشرباص.

في مقدمته أخذ سيد قطب بفكرة الندوي عن الجاهلية، وإذ به يتوسع فيها ويخرجها عن سياقها، ويضع لها تعريفاً خاصاً، غير الذي قال به الندوي.

يقول الندوي "من الغريب الواقع أن المسلمين قد أصبحوا في الزمن الأخير قسئاً كثير من نواحي الأرض حتى في مراكز الإسلام وعواصمه حلفاء للجاهلية الأوروبية وجنوداً

متطوعين لها ، بل صار بعض الشعوب والدول الإسلامية يرى في الشعوب الأوروبية التي تزعمت حركة الجاهلية .. ناصرا للمسلمين ، حاميا لرماز الإسلام المستضعف ، حاملا لرأية العدل في العالم قواما بالقسط" ويستدرك الندوى قائلا " ولكن برغم كل ما أصيب به المسلمون من علة وضعف فإنهم هم الأمة الوحيدة على وجه الأرض التي تعد خصيم الأمم الغربية وجرعتها وناقستها في قيادة الأمم (... ) والتي يحرم عليها دينها ويأبى وضعها وفطرتها أن تتحول إلى أمة جاهلية".

هذه هي جوهر أفكار الندوى ، ولتقرأ تعبير قطب عنها في المقدمة " .. إنها الجاهلية في طبيعتها الأصلية ، فالجاهلية ليست فترة من الزمن محدودة ، ولكنها طابع روحي وعقلي معين ، طابع يبرز فور أن تسقط القيم الأساسية للحياة البشرية ، كما أرادها الله ، وتحل محلها قيم مصطنعة تستند إلى الشهوات الطارئة ، وهذا ما تعانیه البشرية اليوم في حالة الارتقاء الأولى ، كما كانت تعانیه من قبل في أيام البربرية الأولى".

ويبدو أن هذه الفكرة ملكت على سيد قطب عقله وجوارحه ، إلى حد أنه ينقل فكرة كاملة من كتاب الندوى داخل مقدمته ، دون أن يذكر ذلك ، أو أن يشير إلى مؤلفها الأصلي ، باستثناء الجملة الأخيرة من الفقرة ، حيث وضعها بين قوسين ونسبها إلى الندوى. والفقرة ترد لدى الندوى في صفحتي ٢٨٩ ، ٢٩٠ وهي "فرسالة العالم الإسلامي هي الدعوة إلى الله ورسوله والإيمان باليوم الآخر وجائزته الخروج من الظلمات إلى النور ومن عبادة الناس إلى عبادة الله وحده والخروج من ضيق الدنيا إلى سعتها ، ومن جور الأديان إلى عدل الإسلام ، وقد ظهر فضل هذه الرسالة وسهل فهمها في هذا العصر أكثر من كل عصر ، فقد التفتحت الجاهلية وبدت سوأته للناس واشتد تدمير الناس منها ، فهذا طور انتقال العالم من قيادة الجاهلية إلى قيادة الإسلام ، لو نهض العالم الإسلامي ، واحتضن هذه الرسالة ، بكل إخلاص وحماة وعزيمة ، ودان بها كالرسالة الوحيدة التي تستطيع أن تنقذ العالم من الانهيار والاحتلال.

هذه هي الفقرة التي نقلها سيد قطب بكاملها في صفحتي ٢٠ و ٢١ ولم يشير إلى صاحبها إلا كما يلي " .. كالرسالة الوحيدة التي تستطيع أن تنقذ العالم من الانهيار والاحتلال "كما يقول المؤلف الفاضل قرب نهاية الكتاب<sup>(١)</sup> ؟ فيما بعد سوف نجد هذه الكلمات قد انتقلت إلى أعمال سيد قطب ، ولكن بدلا من وضعها في سياق المقارنة بين الحضارة الغربية والحضارة الإسلامية ، يطبقها قطب على المجتمع المصري.

(١) الصفحات مأخوذة عن طبعة "دار الانصار" لكتاب السيد أبي الحسن الندوى "ماذا خسر العالم بمحاطط المسلمين".٣.

وفي كتاب "السلام العالمي والإسلام" صدرت طبعته الأولى في أكتوبر ١٩٥١، وكان في الأصل أفكارا ومقالات نشرت قبل ذلك، وفي هذا الكتاب يعلن سيد قطب آراءه بوضوح في التكفير يقول "وطاعة الناس للحاكم مرهونة بإقامة هذه الشريعة وتنفيذ ذلك القانون، فإن فسق عنه فقد سقطت طاعته". ويستشهد قطب بقول الرسول - صلى الله عليه وسلم - "اسمعوا وأطيعوا وإن استعمل عليكم عبد حبشي في رأسه زبينة ما أقام فيكم كتاب الله تعالى" ويعلق على هذا الحديث قائلا "وجوب الطاعة بإقامة كتاب الله دون سواه والقرآن صريح في الحكم بالكفر على من لا يحكمون بما أنزل الله: "ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الكافرون"، صريح في الحكم بعدم إيمان من يريدون أو يقبلون التحاكم إلى غير شريعة الله.. والإسلام صريح كذلك في وجوب مجاهدة من لا يحكم بما أنزل الله وتحريم طاعة المسلم له على الإطلاق<sup>(١)</sup>".

ثلاث أفكار قدمها قطب هنا، وهي - أولا - أن طاعة المجتمع للحكام رهن بأن يطبق هذا الحاكم الشريعة وقانونها، فإن لم يلتزم بها "فسق" وتسقط طاعته.

ثانيا : من لم يحكم بهذه الشريعة فهو غير مؤمن وكافر، ومن يقبل الاحتكام إلى غيرها فهو أيضا كافر. أي أن الكفر يصيب في هذه الحالة الحاكم والمحكوم.

ثالثا: إن الإسلام يطالب بعدم طاعة الحاكم في هذه الحالة، ليس ذلك فقط بل ضرورة ووجوب الجهاد ضده، إذن ليست دعوة أخلاقية ولا نداء سياسيا ولكنها "وجوبية" أي فريضة.

وفي كتاب "معركة الإسلام والراسمالية"، صدر أول مرة سنة ١٩٥١، وكان الكتاب - أيضا - مجموعة دراسات ومقالات عن الإسلام وعن فساد الرأسمالية نشرت سنة ١٩٥٠، وضمن الكتاب مقال بعنوان "لا بد للإسلام أن يحكم" بداه بالقول "إذا أريد للإسلام أن يعمل، فلا بد للإسلام أن يحكم، فما جاء هذا الدين لينزوي في الصوامع والمعابد، أو يستكن في القلوب والضمائر، إنما جاء ليحكم الحياة ويصرفها، ويصوغ المجتمع وفق فكرته الكاملة عن الحياة، لا بالوعظ والإرشاد، بل كذلك بالتشريع والتنظيم"<sup>(٢)</sup>.

ويشرح فكرته السابقة إلى أن يقول "والذين يتحدثون عن الإسلام وانتفاء حاجته إلى

(١) راجع سيد قطب "السلام العالمي والإسلام". ص ١٢٤ ط ٨. الناشر دار الشروق.

(٢) راجع .. سيد قطب "معركة الإسلام والراسمالية" الناشر دار الشروق ط ٦ سنة ١٩٧٩. ص ٥٥.

الحكم، أو عن إمكان تحقيقه في الحياة دون تحكمه في الحياة . إننا يلحون حديثاً من التفاهة والقزامة مما لا يرتفع إلى شرف المناقشة واحكام الجدل إنهم لا يدلون بهذا على جهلهم لطبيعة هذا الدين من أساسها، ولا بعدهم، عن الإلمام بحقائقه البسيطة التي يلام على جهلها المبذون ، بل يدلون على جهل بكل مقومات الطبيعة البشرية ، وكل العوامل المؤثرة في تكوين المجتمعات، وكل الثقافات الضرورية لاستقبال الحياة، بله الحكم على الحياة" (١) .

وعلى هذا النحو من الهجوم الضار على من يختلفون معه في فكرته يستمر، ويستعرض ما حدث في الغرب من فصل الكنيسة عن الدولة والمجتمع، ويقول "نحن ببساطة غبية، ومسطحية تافهة قد حاولنا بالإسلام هذه المحاولة ، لا لأن الإسلام لم يتضمن التشريعات التي تحكم الحياة وتصرفها ، بل لأننا بشعور العبيد وعلى طريقة القروء ، قد أردنا أن نجعل مصر قطعة من أوروبا" (٢) .

وإذا كان سيد قطب قد انتقد وهاجم القائلين بأن تكون مصر قطعة من أوروبا ، فإنه يرى أيضاً أن أصحاب الفكرة الوطنية ، ليسوا على صواب، ولعله كان يقصد حزب "مصر الفتاة" ومن ردّدوا "مصر أولاً" من غير مصر الفتاة ، يقول قطب "إن العقيدة الوطنية وحدها لم تعد تكفي، بدليل أنها لا تستطيع أن تقاوم العقيدة الشيوعية في كثير من أقطار الأرض، ذلك أن فكرة العدالة الاجتماعية بين الأفراد في حياة المجتمع، أخذت تغطي بقوة على النصر الوطنية في أوطان تقسم أهلها إلى عبيد وأسياد.. ويقول "الإسلام هو وحده القادر على تحقيق الفكرتين جميعاً ، بلا تعارض ولا تصادم ولا مغالاة : فكرة الوطنية في الوطن الإسلامي الأكبر حيثما عد الإسلام ظله. وفكرة العدالة الاجتماعية الكاملة في هذا الوطن الكبير" (٣) .

ويرفض سيد قطب أن يأتي الحل عبر الأزهر ورجالاته، أو ما كان يسمى وقتها هيئة كبار العلماء". ولا يتحقق بأن تكون لنا "هيئة كبار علماء تصدر قرارات الحرمان، ثم تعود لتصدر صكوك الغفران ، لتغير الظروف والملابسات، أو تصدر الفتاوى في تخطئة أبي ذر لأنه طالب بالعدالة الاجتماعية للفقراء ، أو لرفع العرائض الإنسانية، تتضمن الوعظ الشريف، ورفاء الأخلاق التي انحلت في هذا الزمان" (٤) . وينتهي سيد قطب إلى

(١) سيد قطب معركة الرأسمالية ص ٥٦.

(٢) المرجع السابق ص ٥٧.

(٣) المرجع السابق ص ٥٩.

(٤) معركة الرأسمالية ص ٥٩.

ما بدأ به وهو أن يكون الحكم للإسلام "إن شئنا من هذا كله لن يجدى شئنا، إن الذى يجدى وحده أن يحكم الإسلام الحياة ويصرفها أن تحكم الدولة حكما إسلاميا"<sup>(١)</sup>.  
ويؤكد من جديد أنه لا وجود للإسلام دون أن يحكم "الإسلام كان أعرف بطبيعته وطبيعة الحياة وهو يقرر: "أن لا إسلام بلا حكم، ولا مسلمين بلا إسلام.. ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الكافرون"<sup>(٢)</sup>.

ويعلن الكاتب فى هذا الكتاب عن كتاب قادم له بعنوان "فكرة الإسلام عن الكون والحياة والإنسان"<sup>(٣)</sup>، وهذا الكتاب هو الذى سوف يصدر فيما بعد - بعد إعداده - حيث كتبه داخل السجن بعنوان "خصائص التصور الإسلامى ومقوماته" وصدر فى جزئين، وترددت فيه نفس الأفكار. ولابد للباحث أن يتوقف أمام ملاحظتين على تلك الأفكار.

الأولى، أن هذه الأفكار مشابهة تماما لأفكار أبو الأعلى المودودى فى رسالته "المصطلحات الأربعة فى القرآن"، وقد وضعها المودودى فى سنة ١٩٤١ = ١٣٦٠ هـ. ونشرها فى مجلته "ترجمان القرآن"، والرسالة كتبت ونشرت باللغة الأردنية، وطبعت عدة طبعات، قبل أن تترجم إلى العربية وتنتشر فى حلب بسوريا سنة ١٩٥٥، وترجمها إلى العربية "محمد كاظم سباق" وفى تلك السنة كان سيد قطب داخل السجن، ولا نعرف بالضبط متى أطلع عليها "سيد قطب"، هل قرأ عرضا لها أو تلخيصا قبل دخوله السجن، أم أن تشابه الأفكار هنا هو نوع من توارد الخواطر.. كل الدارسين والناقدين لسيد قطب يرون أنه تأثر بأراء المودودى، كان أول من أشار إلى ذلك الناقد عز الدين إسماعيل فى مجلة الثقافة - ٨ ديسمبر ١٩٥٢ - ولدينا رسالة بعث بها سيد قطب إلى أبى الحسن الندوى فى ١ نوفمبر ١٩٥٢<sup>(٤)</sup> أنبأه فيها أنه يعمل على نشر رسالة المودودى فى القاهرة عن القادىانية - أى أنه كان مطلعا جيدا أو متابعا لأفكار الندوى. غير أن الإنصاف يقتضى التأكيد بأن المودودى لم يخترع أفكاره تلك، ولم يكن هو صاحبها، بل إنها عرفت أول مرة مع الخوارج، حين خرجوا على أمير المؤمنين على بن أبى طالب وصاحوا فى وجهه أن لا حكم إلا لله فكانوا أول القائلين بالحاكمية والمؤمنين لها، وأول من أخرج

(١) المرجع السابق ص ٦٠.

(٢) المرجع السابق ص ٦٢.

(٣) المرجع السابق ص ٥٤.

(٤) راجع أبو الحسن الندوى. رسائل الأعلام، الناشر دار الصحوة ١٩٨٥. صفحة ١٢٧ و ١٢٨.

من زمرة الإسلام والمسلمين من خالفهم الرأي والموقف. ويبدو أن تأثير سيد قطب لم يكن بأفكار المودودي أو الخوارج هو العنصر الأساسى والحاسم لديه ، ذلك أن أفكار المودودي كانت قائمة من قبل وكذلك آراء الخوارج، ولكن المناخ السائد فى نهاية الأربعينيات كان هو الأساس. ففى سنة ١٩٤٧ أعلن تأسيس دولة باكستان ، وانفصلها عن الهند، وقد قامت باكستان على أساس دينى بحت، هو الدين الإسلامى ، ومن ثم فقد كان الإسلام أمامه يشكل دولة، يكون للعنصر الفكرى فى هذه الدولة دور مهم ، تجسد فى شخصية محمد على جناح وقد أصدر العقاد - أستاذ سيد قطب - عنه كتابا، وفى العام التالى تأسست دولة أخرى على أساس دينى وهى إسرائيل التى قامت مستندة على الديانة اليهودية والدعوة الصهيونية ، وضح هذا المناخ الفكرى والنفسى بأفكار عن دور الدين فى الحكم وفى السياسة وفى إقامة دولة ، ولعل هذا هو ما دفع سيد قطب إلى القول بفكرة الحاكمية، وأنه لا بد للإسلام أن يحكم واختزله فى الحكم فقط. لذا ليس مصادفة أن تظهر تلك الأفكار فى كتاباته منذ سنة ١٩٥٠، ولأنه لم يكن متعمقا فى أمور السياسة فإنه لم ينتبه إلى خصوصية كل تجربة ، سواء فى باكستان أو فى إسرائيل والظروف الدولية المحيطة والتى ساندت وحيدت تأسيس كل منهما.

الثانية : أن أفكاره تلك هى التى سيتم التوسع فيها بالشرح والإيضاح، والتكرار والإحاح فى أعماله التالية "معالم فى الطريق" وفى "ظلال القرآن" وخصائص التصور الإسلامى". فى العالم ، يقول بيقين شديد "إن العالم يعيش اليوم كله فى جاهلية من ناحية الأصل الذى تنبثق منه مقومات الحياة وأنظمتها، جاهلية لا تخفف منها شيئا هذه التيسيرات المادية الهائلة . وهذا الإبداع المادى الفائق. هذه الجاهلية تقوم على أساس الاعتداء على سلطان الله فى الأرض، وعلى أخص خصائص الألوهية وهى الحاكمية"<sup>(١)</sup>. ويضيف قائلا "إنها تسند الحاكمية إلى البشر فتجعل بعضهم لبعض إربا، لا فى الصورة البدائية الساذجة التى عرفها الجاهلية الأولى ، ولكن فى صورة ادعاء حق وضع التصورات والقيم والشرائع والقوانين والأنظمة بمعزل عن منهج الله للحياة . وفيما لم يأذن الله به"<sup>(٢)</sup>.

طوال الكتاب يقوم بشرح تلك الفكرة ، حالة الجاهلية والكفر التى خيَّمت على المجتمع وعلى الإنسانية كلها ، ثم يضع خطة عامة للتصدي لتلك الجاهلية يقول "إنه لا بد

(١) سيد قطب "معالم الطريق" دار الشروق. ط ١٩٩٨ م ص ٩٠.

(٢) المرجع نفسه . الصفحة نفسها.



من طليعة تعزم هذه العزمة وتغضى فى الطريق.. تغضى فى "خضم الجاهلية الضاربة الأطناب فى أرجاء الأرض جميعا، تغضى وهى تزاوّل نوعا من العزلة من جانب وموعا من الاتصال من الجانب الآخر بالجاهلية المحيطة" (١).

وفى كتابه "خصائص التصور الإسلامى ومقوماته" نجد عناوين فصول الكتاب تشعرنا أننا بإزاء كتاب أشبه بكتب علماء الكلام فى المراحل الأولى للحضارة وللدولة الإسلامية، وكانت تلك الكتب تستهدف بالأساس الدفاع عن "العقيدة الإسلامية" فى مواجهة العقائد الأخرى التى كانت موجودة فى الجزيرة العربية والبلاد المفتوحة خاصة فى بلاد الشام وفارس. حيث كانت هناك حجج تشكك فى عقيدة التوحيد ونوة النبى صلى الله عليه وسلم، وقد انتهت تلك المرحلة باستقرار عقيدة الإسلام ودولة المسلمين، فانطلق العقل العربى إلى مسائل فلسفية وفكرية وفقهية أخرى، وعودة سيد قطب إلى تلك المرحلة العقلية والفكرية، تحمل دلالة التصور والشعور بأن التهديد القائم هو للعقيدة ذاتها، وأصول الدين، وليست مشكلة اجتماعية أو سياسية، المهم أنه فى هذا الكتاب يكرر أيضا نفس الأفكار التى ترددت لديه منذ سنة ١٩٥٠. يقول "إن التصور الإسلامى من ثم يقوم على أساس أن هناك حالتين اثنتين للحياة البشرية، ولا علاقة للزمان أو للمكان فى تقدير قيم هاتين الحالتين، إنما القيمة لذات كل حالة، ولوزنها فى ميزان الله الثابت، الذى لا يتأثر بالزمان والمكان. حالتان اثنتان تتنازعان الحياة البشرية على مدى الزمان واختلاف المكان: حالة الهدى وحالة الضلال، مهما تنوعت ألوان الضلال (...). حالة الإسلام وحالة الجاهلية، مهما تنوعت ألوان الجاهلية، حالة الإيمان وحالة الكفر - مهما تنوعت ألوان الكفر - وإما أن يلتزم الناس الإسلام دينا (أى منهجا للحياة ونظاما) إلا فهو الكفر والجاهلية" (٢).

وإذا كانت أفكار التكفير كانت فى ذهن سيد قطب قبل أن يعتقل ويسجن، فهل معنى هذا أن تجربة السجن برينة تماما من تلك الحالة التى انتهى إليها؟!

الحقيقة.. لا.. فى عام ١٩٥٠ أو ١٩٥١ كانت هناك حالة مسخط عامة على كل الأوضاع، وكانت فئات المجتمع ترفض ما انتهت إليه أحوال البلاد والمستوى الذى انحدر إليه الملك فاروق، كل هذا جعل لديه حالة من التفاؤل والأمل فى التغيير والإصلاح، لذا كانت لفكرة التكفير والجاهلية فكرة بين أفكار أخرى لديه ذات طبيعة اجتماعية وسياسية،

(١) المعالم ص ١١.

(٢) راجع: سيد قطب "خصائص التصور الإسلامى ومقوماته". الناشر دار الشروق ط ٩، ١٩٨٧، ص ٨٤، ٨٥.

لذا لم يتوقف النقاد عند فكرته تلك ، ولم ينتبهوا إلى دلالتها في المجتمع والثقافة المصرية ، رغم أنها كانت غريبة تماما على هذه الثقافة وطائرة عليها ، نحاول أن تتسلل عبر الكاتب ، وحتى لو انتبهوا فقد كان سيد قطب آنذاك مجرد كاتب فقط ، ولم يكن منضمًا إلى أى جماعة ، ولا كان زعيمًا لتنظيم أو مجموعة خاصة به.. أما في السجن فلم يعد يرى سوى المساجين ، وتصل إليه أنباء التعذيب الذى يقع على الإخوان ، كذلك لابد أن أخبار التفاف الشعب حول زعامة عبد الناصر كانت تصله ، وهنا الققطع الحوار بينه وبين الآخرين وانتهى النقاش ، وصار في حالة "مونولوج" داخلي لا يسمع غير نفسه ، ولا يرى سوى صورته ، هو الصوت والصدى ، المتحدث والمستمع ، ومن يراهم هم أيضا صورة منه ، تؤكد لديه هذا المونولوج ، وهنا تراجعت كل الأفكار الأخرى وطففت فكرة وحيدة هى التكفير والجاهلية .

ولعب التكوين النفسى لشخصية سيد قطب دوره ، فقد كان يمكن لمن يسمع عن التعذيب الوحشى أو رآه وعاناه أن يتحول إلى شخص يطالب بالحرية والديمقراطية للجميع وأن يطالب بإنهاء عهد الزنازين والتعذيب والاعتقال والقهر ، وأن يراجع أفكاره السابقة فى القضاء على الأحزاب والدمتور ومطالبته بالتنظيم الواحد.. لكنه بدلا من ذلك طالب بأن تتسع الزنزانة وتشمل الجميع ، ويكون هو وحده السجنان والحاكم والأمر الناهى فقد أصدر فكرته بجاهلية المجتمع كله وكفّر الجميع ، ومن ثم يستحقون الهداية وإعادة التكوين والبناء والا . وهى نفس العقلية ونفس المنطق ، الذى يقسم الناس إلى وطنين وخونة أو ثوريين ورجعيين . أو حزب الله وحزب الشيطان.. مسلمون وكفار . مؤمنون وجاهليون .

ولم يكن سيد قطب يريد حوارا حول فكرته تلك أو مناقشة لها ، كان يريد التابعين والمريدين فقط ، فحين أثارت أفكاره قلق بعض قدامى الإخوان فى السجن ، ابتعد عنهم ولم يناقشهم ولم يستمع إليهم ، ولكنه اتجه إلى الشباب الذى ينهر ويسمع ولا يناقش أو يحاول ويحاول .

كانت نفسه قد امتلأت مرارة وحقدًا ، ورغبة حقيقية فى الانتقام ، الانتقام من الجميع الذين سجنوه ، والذين لم يعينوا بسجنه وهم عامة الشعب ، ويبدو أنه شعر ببلوغه مرحلة الاكتفاء الثقافى ، لذا فإننا لن نجد فى مؤلفاته الأخيرة إضافة حقيقية إلى معلوماته ومصادره فى الكتابة ، وسنجد أن الكتب التى قرأها من قبل ووردت كمراجع فى كتبه السابقة ، هى نفسها التى ترددت أصداؤها فى كتاباته بالسجن ، وربما لم تكن سبل القراءة والاطلاع على أحدث الكتب والمؤلفات متاحة أمامه .

لهذه الأسباب يمكن القول إن "معالم فى الطريق" هو أضعف كتبه فكرى وأسوأها فى الكتابة، إنه يضم فكرة واحدة قديمة لديه ، أخذ يلج عليها ، يكررها ، يعيد ولا يزيد، شرحا وتوضيحا بلا ملل، وبأسلوب أدبى يعتمد على الاستطراد والإنشاء فقط، إنه مونولوج طويل ، يمتد حوالى ٢٠٠ صفحة، مونولوج يقطر حزنا ومرارة، وشعورا بالئثار والرغبة فى الانتقام ، ولا تعرف بالضبط هل لو كان - خارج السجن، كانت نفس الأفكار ستظل لديه؟.. ربما كان وجوده فى المجتمع سيفرض عليه أن يهدى بعض الشئ من حدة هذه الأفكار ، وربما اشتبك فى حوار حوله فى المجتمع لراجع أو ضعف منها "يعكس معيشته فى زنزانة وفى ظروف إنسانية مهينة!!

وسوف يدهش الذين تصوروا أن أفكار سيد قطب تلك تعود إلى "أبى الحسن الندوى" حين يعرفون أن الندوى أصدر كتابا فى تنفيذ أفكار المودودى وسيد قطب ، حمل الكتاب عنوان "التفسير السياسى للإسلام . فى مرآة كتابات الأستاذ أبى الأعلى المودودى والشهيد سيد قطب"، ويقع الكتاب فى ١٦٠ صفحة ، وصدرت طبعته الأولى فى ديسمبر ١٩٧٨ . والثانية فى عام ١٩٨٠<sup>(١)</sup>.

يعرض الندوى لفكرة المودودى فى أن الرسول - صلى الله عليه وسلم حين بعث ، فإن العرب استطاعوا فهم المصطلحات الأربعة - الإله .. الرب .. العبادة .. الدين - ثم أخذ هذا الفهم يستغل على العرب بعد ذلك ، حتى ابتعدوا تماما عن معانيها فى العصر الحاضر.. ويرى الندوى أن هذا التصور "يشكك فى صلاحية هذه الأمة ومركزها القيادى والدعوى وفى فهم هذه الأمة لهذا الكتاب والعمل به فى تاريخها الطويل، ويقلل من قيمة مآثر المجتهدين والمصلحين والمجاهدين العلمية والعملية . فإن الكتاب الذى لم يفهم حق الفهم فى أطول مدة وأخصبها علما وعملا وكفاحا، يشاهد فى إبانته ووضوحه وإفادته، ويشكك فى كل ما يقال عنه ويضرب فى هذا العصر وبعد ذلك يفتح الباب للتوسع فى تأويله على مصراعيه - كما فعلت الباطنية ويشجع المحاولات التى ترمى إلى تحويل الحقائق الدينية إلى لغز مستعص على الفهم والإدراك"<sup>(٢)</sup>.

ويرى الندوى أيضا أن "هذه الفكرة تخالف الحقيقة العلمية ، والعقيدة الدينية، وهى أن هذه الأمة لم تعلق الدين فى صورة الكتاب فحسب ، بل ظل تنتقل الكلمات والمعانى والمفاهيم من جيل إلى جيل.. (..) فضلا عن أن ينافى وصف الله تعالى لهذا الكتاب بالإبانة

(١) صدرت هذه الطبعة عن "دار آفاق اللد" بالثاهرة.

(٢) المرجع السابق . ص ٣٤.

والوضوح في غير ما موضع من القرآن : جاء في مستهل سورة يوسف .  
 "آل، تلك آيات الكتاب المبين ، إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون" (سورة يوسف: ١-٢) <sup>(١)</sup>.

وعن تأثر سيد قطب بالمودودي يقول الندوى "أعجب .. إعجابا شديدا بكتاب الأستاذ المودودي "المصطلحات الأربعة في القرآن " ووافقه كل الموافقة فسى الآراء والأفكار التي يتضمنها ، وقد جعل : "الحاكمية" أخص خصائص الألوهية ، وكتاباتة تقلل من شناعة عبادة الأصنام والأوثان وعبادة غير الله في الجاهلية ، لأنه يعتبرها صورة ساذجة بدائية للجاهلية الأولى" <sup>(٢)</sup>.

ويقند الندوى مقولات المودودي وقطب في الحاكمية قائلا "كان الدعوة إلى الإيمان بحاكمية الإله والإذعان لسلطته العليا وصوغ الحياة في قالب متطلباتها كان هدف النبوة الأساسي ، ومقصد بطة الأنبياء وأساس دعوتهم وغاية نزول الكتب والصحف السماوية كلها" <sup>(٣)</sup>. ويضيف الندوى قائلا "الواقع أن صلة الخالق والمخلوق والعبد والمعبود هي أشمل وأوسع ، وأعمق وأدق ، بكثير وكثير من صلة الحاكم والمحكوم والأمر والمأمور ، والسلطان والزعية ، وقد لهج القرآن الكريم بذكر أسماء الله وصفاته في بسط وتفصيل وأسلوب شيق جميل لايدلان على أن المطلوب من العبد هو الإيمان بمجرد حاكميته المطلقة والإذعان لسلطته العليا ، وألا يشرك آخرين معه في سلطته" <sup>(٤)</sup>.

ويواصل الندوى ردوده قائلا "الذين حصروا صفات الله وحقوقه في حق الحاكمية والسلطة العليا وحده وراوه أصل الحقوق الإلهية ، وأول المطالب الربانية ، أخاف أن يكون قد صدق عليهم قول الرب تبارك وتعالى "وما قدروا الله حق قدره" <sup>(٥)</sup>.

ويرى الندوى أن <sup>(٦)</sup> "الوثنية - في دائرة ما بعد الطبيعة - بجميع أشكالها الواضحة والدقيقة كانت موضوع جهاد الأنبياء في كل عصورهم وفي جميع يناساتهم ومجتمعاتهم ،

(١) المرجع السابق . ص ٣٦ - ٣٧ .

(٢) المرجع السابق . ص ٦٨ .

(٣) المرجع السابق . ص ٧٨ .

(٤) المرجع السابق . ص ٧٨ .

(٥) المرجع السابق . ص ٧٩ .

(٦) المرجع السابق . ص ٩٢ .

وهو الذى أثار غضب أهل الجاهلية فقالوا: "اجعل الإلهة إلها واحدا إن هذا لشيء عجاب، وانطلق الملائمة منهم أن امشوا واصبروا على آفتكم، إن هذا لشيء يراد، ما سمعنا بهذا فى الملة الآخرة . إن هذا إلا اختلاق" [صورة ص، الآيات ٥، ٦، ٧].. ويقول أيضا "لا يزال هذا هو الركن الأساسى فى الدعوات الدينية وحركات الإصلاح إلى يوم القيامة، وهو تراث النبوة الخالد" وجعلها كلمة باقية فى عقبه لعلهم يرجعون" - سورة الزخرف الآية ٢٨- وشعار جميع الدعاة إلى الله وجميع المصلحين المجاهدين<sup>(١)</sup>.

ويرى الندوى أن .. هذه النظرية، نظرية أن مظاهر الشرك الجلى، من خصائص الجاهلية الأولى الساذجة<sup>(٢)</sup>، إساءة إلى دعوة الأنبياء وجهودهم، وشك فى خلود القرآن، وأنه هو الكتاب الأخير الدائم، ولا شك فى أن منهاج النبوة هو منهاج الصحيح الذى ارتضاه الله تعالى، والذى كتب له من النجاح والتوفيق والإنتاج والإثمار ما لم يكتب لأى منهاج من منهاج الإصلاح<sup>(٣)</sup>.

وقام الكاتب الإسلامى د. محمد عمارة بتفنيد أفكار المودودى وسيد قطب وبهدوء شديد يقول د. عمارة "إن الكثيرين من قراء المودودى ومريديه - ومنهم سيد قطب - قد عزلوا النصوص عن ملابستها، فنظروا إليها كدين، أو على الأقل نظريات إسلامية عامة، ولم ينظروا إليها كفكر سياسى إسلامى صيغ للملابسات متميزة وخاصة .. وساعدتهم على ذلك أن الرجل لم يقدم مقولاته باعتبارها الرؤية الإسلامية لمناضل مسلم فى بيئة محددة، وإنما قدمها باعتبارها: الإسلام، ثم إن هؤلاء القراء والمريدين لم يلاحظوا أن الرجل قد غير آراءه فى الموضوع الواحد عندما تبدلت الظروف والملابسات"<sup>(٤)</sup>.

ويتعرض د. عمارة لدفاع أنصار المودودى عنه، ومطالبتهم بالتمييز بين آراء وأفكار المودودى وآراء وأفكار سيد قطب.. فهم ينحون بالملائمة على سيد قطب الذى جرد مقولات المودودى من ملابستها الهندية الخاصة، ووظفها فى المناخ العربى الإسلامى المغاير.. بل وتساعد بعض هذه المقولات غلوا وتطرفا .. فلقد رفض القومية بعامة، على حين كان رفض المودودى للقومية السياسية التى أسس عليها حزب المؤتمر الهندى دعوته لوحدة الهند، ولم يرفض القومية الحضارية، بل دعا إلى مستقبل للهند مؤسس على تمايز

(١) الندوى .. المرجع السابق. ص ٩٣.

(٢) "الجاهلية الأولى الساذجة" تعبر سيد فى العالم.

(٣) أبو الحسن الندوى "التفسير السياسى للإسلام". ص ٩٤.

(٤) الهلال - عدد سبتمبر ٨٦، ص ٧١ د. محمد عمارة "من أمراض الصحوة الإسلامية".

قريمتها الحضارية .. ومثل ذلك الموقف من مقولة "التكفير" فعلى حين وقف المودودي بحكم "التكفير" عند الدولة وكانت استعمارية - هندوكية - وعند حدود المجتمع، وكانت أغليته غير مسلمة والسيادة فيه للقيم غير الإسلامية وجدنا سيد قطب يحكم بالكفر على الأمة باستثناء التنظيم الذي اتخذ كتابه "معالم في الطريق دليلا ومنهاجا"<sup>(١)</sup>. ومن دراسة د. عمارة ندرك أن أفكار المودودي عن التكفير قد ظهرت سنة ٤٩ بين الإخوان أثناء تجربة السجن الأولى<sup>(٢)</sup>.

وإذا كان أبو الحسن الندوي قد قدم نقداً دينيا وعقليا خالصا لأفكار المودودي وقطب وقام د. عمارة بالتمييز بين فكر الاثنين، معتبرا أن فكر المودودي كانت له ملاساته الهندية الخاصة، وهذا ما لم ينتبه إليه سيد قطب، فإن د. يوسف القرضاوي<sup>(٣)</sup>، بعد شهرين من دراسة د. محمد عمارة، قدم نقداً لفكر سيد قطب، مؤكداً على مجافاة هذا الفكر للواقع المصري والعربي المعاصر.

يقول الشيخ القرضاوي في "ملاحظات وتعليقات على آراء الشهيد سيد قطب"<sup>(٤)</sup>. إن المجتمع الذي نعيش فيه الآن ليس شبيهاً بمجتمع مكة الذي واجهه النبي صلى الله عليه وسلم حين نشأة الدعوة الإسلامية الأولى، ذلك كان مجتمعا جاهليا صرفا، أعنى مجتمعا وثنيا كافرا، لا يؤمن بـ "لا إله إلا الله ولا بأن محمد رسول الله" ويقول عن القرآن إنه سحر أو افراء وأساطير الأولية". ويضيف قائلا "أما مجتمعنا القائم في بلاد المسلمين، فهو مجتمع خليط من الإسلام والجاهلية، فيه عناصر إسلامية أصيلة، وعناصر جاهلية دخيلة". ويرى د. القرضاوي أن "الجماهير الغفيرة تكون أكثرية الأمة الساحقة، ملتزمة بالإسلام وجل أفرادها متدينون تدينا فرديا يؤدون الشعائر المفروضة، وقد يقصرون في بعضها، وقد يرتكب بعضهم المعاصي. ولكنهم في الجملة يخافون الله تعالى، ويحبون التوبة ويتأثرون بالموعظة ويحرمون القرآن ويحبون الرسول إلى غير ذلك مما يدل على صحة أصول العقيدة لديهم".

وينتهي د. القرضاوي إلى أنه "من الإسراف والمجازفة الحكم على هؤلاء جميعا بأنهم

(١) د. محمد عمارة الدراسة السابقة بالهلال - سبتمبر ٨٦.

(٢) في أعقاب قيام التنظيم الخاص بالإخوان باغتيال رئيس وزراء مصر محمود فهمي النقراشي (باشا) قام حلته على عبد الهادي (باشا) بإلقاء القبض على عدد كبير من الإخوان وأودعوا السجن سنة ٤٩.

(٣) نشر د. يوسف القرضاوي دراسة عند فكر سيد قطب في جريدة الشعب أعداد ١٩ و ١٨ و ٢٥ نوفمبر ٨٦.

(٤) جريدة الشعب عدد ٨٦/١١/١٩.

جاهليون كأهل مكة الذين واجههم الرسول صلى الله عليه وسلم في فجر دعوة الإسلام<sup>(١)</sup>.

كان القرضاوى قد اطلع على كتاب أبى الحسن الندوى فى انتقاد المودودى وسيد قطب حين صدوره وبعث إلى الندوى برسالة جاء فيها "أنا لا أنكر أن ينتقد العلامة المودودى أو السيد قطب الشهيد، فلا عصمة لغير رسول الله صلى الله عليه وسلم وكل واحد بعد ذلك يؤخذ من كلامه ويترك"<sup>(٢)</sup>. ويعرض القرضاوى على عنوان الكتاب لسبب غريب "كنت أود أن يكون عنوانه غير هذا العنوان الذى يحمل إهساء خاصا، وقد يستغله بعض العلمانيين استغلالا سيئا"<sup>(٣)</sup>.

وموقفه فى هذا الرسالة يجعل الخوف من موقف الخصوم الفكرين معولا لعدم إعلان الحقيقة، وبصراحة، لكن الندوى كان الأشجع أمام نفسه وأمام دينه فأعلنها مبكرا، وربما ليبرئ نفسه من تهمة هذه الأفكار، ولعل د. القرضاوى قد انتبه بعد تفاقم الأحداث فى مصر وبروز مخاطر أفكار سيد قطب إلى ضرورة إعلان انتقاداته له.

ويرى طارق البشرى أن فكر سيد قطب يتسم بالقلوب، وأنه "بدأ بمقولة - صحيحة لا ينكرها مسلم، وهى أن الحكم لله وحده، ولكنه استخلص من ذلك أن كل تشريع وأى قانون نضعه إنما يتضمن معنى الشرك بالله سبحانه وهو مسلك الجاهلية لذلك فقد اعتبر دعوته إنما هى لإنشاء الدين إنشاء. فهى دعوة لاعتناق عقيدة الإسلام حتى لو كان هؤلاء الناس يدعون أنفسهم مسلمين"<sup>(٤)</sup>. ويرى المستشار البشرى أن هذه الدعوة والفكرة من شأنها تكوين "كتائب للصدام من المؤمنين به"<sup>(٥)</sup>. وهو ما تحقق وحدث فى مصر منذ تنظيم شكري مصطفى واغتيال الشيخ الذهبى مروا بكل الحوادث الإرهابية فى الثمانينات والتسعينات.

ودخل سيد قطب التاريخ باعتباره الرائد الأول والمؤسس لأفكار الجاهلية والتكفير فى مصر، لقد كانت مصر برية طوال تاريخها الإسلامى من هذه الأفكار، وعرفت بعض

(١) د. يوسف القرضاوى. جريمة الشجب عدد ٨٦/١/١١، وأيضاً عدد ٨٦/١/١٨.

(٢) أبى الحسن الندوى: رسائل الأعلام، صفحة ٨٧، ٨٨، دار الصحوة سنة ١٩٨٥.

(٣) المرجع السابق، صفحة ٨٧، ٨٨، دار الصحوة سنة ١٩٨٥.

(٤) طارق البشرى "اللامع العامة للفكر السياسى الإسلامى فى التواريخ المعاصر". الناشر دار الشروق. ط-١

١٩٩٦. صفحة ٣٢.

(٥) المرجع السابق. صفحة ٢٨.

المجتمعات العربية الخوارج وغيرها من الفرق الصغيرة التي تكفر ما عداها وتذبح خصومها والمختلفين معها، ولفظت مصر دائما مثل هذه الفرق.. وكانت غوذجاً لتسامح الإسلام وتحضره، إلى أن هلّ علينا سيد قطب بأفكار الحاكمية والجاهلية، ووضع لها نظرية وجدت المعجبين والمريدين والأخطار أنها وجدت من جعلها منهجاً للانتقام من المجتمع كله.









## سيد قطب وثورة يوليو

### هذا الكتاب

«ينبغي ألا نبحث عن سند في دستور انتهى أمره بل أن نبحث عنه في منطلق الحوادث، بغض النظر عما إذا كان الدستور يقره أو لا يقره».

«المثل التي تعرضها قيادة الثورة في هذه الأيام مثل نادرة في تاريخ البشرية كلها ؟ مثل لم تقع إلا في مطالع النبوات».

«ما كانت ثورة الجيش الأخيرة إلا التعبير المباشر عن الكفاح ضد الوفد والأحزاب القديمة».

«واجبنا حماية الجماهير من الأصوات التي تحبها كما نحملها من المخدرات».

«لأن ن ظلم عشرة أو عشرين من المتهمين خير من أن ندع الثورة كلها تذبل وتموت».

فلنضرب. لنضرب بقوة ولنضرب بسرعة أما الشعب فعليه أن يحضر القبور ويهيل التراب.

هذه بعض كلمات وأفكار سيد قطب في شهرى أغسطس وسبتمبر ١٩٥٢، حين كان متوحداً مع الضباط الأحرار، ثم ما لبث أن انقلب عليهم وانقلبوا عليه، وتحولت العلاقة بينهما إلى العداء والتريص، وكان أن اعتقل في يناير ١٩٥٤ وأفرج عنه بعد شهرين إبان أزمة مارس، ليحاكم بعد حادث المنشية ويظل في السجن حتى مايو ١٩٦٤، ويعود سجيناً ثانية في ١٩٦٥ ويعدم في العام التالى مباشرة.

خلال تلك السنوات كان قد طور أفكاره التي ظهرت لديه أول مرة في العام ١٩٥٠ حول الحاكمية والجاهلية والتكفير، وجعلها هي كل أفكاره ويصبح بذلك «رائد التكفير في مصر».

الناشر  
ميريت